

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: 21-02/1/17 ДПС

Код, наименование
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	50	
	С преподавателем	48	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия, семинары	20	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	1	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Зорина И.Л.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции», является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дизайн пространственной среды.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн пространственной среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none">- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа;-выдерживать соотношение размеров и пропорций;- выделять главное в композиции;-соблюдать закономерности соподчинения элементов;- стилизовать формы, используя различные графические приёмы;- выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.	<ul style="list-style-type: none">- основных законов композиционного построения;-средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм ,статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура –текстура;- возможности выделения доминанты в композиции;- различных способов организации композиционного центра;- организации симметричных и асимметричных композиций;- законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации- роли и влияния цвета в композиции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	20
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация (диф.зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема № 1 Введение в композицию. Супрематическая композиция.	Содержание учебного материала	12	ПК 1,2, ОК 1, 2	
	Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции. Взаимодействие в квадрате простых геометрических форм. Понятие о статике и динамике в плоскостной композиции. Противопоставление линии и пятна в плоскости, как массы и ее границ. Использование цветовой гармонии в супрематической композиции. Текущий контроль - тестирование по теме.			
	В том числе, практических занятий			6
	Практическая работа №1. Абстрактная композиция в заданном формате.			2
	Практическая работа №2. черно-белая графическая переработка композиции.			2
Практическая работа №3. цветовой переработка композиции.	2			
Тема №2 Ритм в плоскостной композиции.	Содержание учебного материала	12	ОК 1, 2, 3	
	Виды ритма. Ритмические ряды. Элементы и интервалы. Построение ритмической композиции в плоскости. Усиление ритмического воздействия при помощи цвета. Текущий контроль – защита практических работ			
	В том числе, практических занятий			4
	Практическая работа №4. Абстрактная композиция на организацию ритма в квадрате заданного размера.			2
Практическая работа №5. Повторение своей композиции с применением одного из видов цветовой гармонии.	2			
Тема №3 Симметрия – асимметрия.	Содержание учебного материала	12		
	Расположение композиционных осей в плоскостной композиции. Виды композиции. Связь симметрии и асимметрии. Выбор композиционного построения на основе симметрии. Изменение симметричного решения к дисимметрии и асимметрии. Способы усиления композиционного решения: применение ритма, противопоставление линии и пятна, цветовые гармонии. Контраст и нюанс. Текущий контроль – проверка практических работ.			
	В том числе, практических занятий			4
	Практическая работа №6 Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии			2
Практическая работа №7 Абстрактная композиция. Переработка в дисимметрию и асимметрию.	2			
Тема №4 Трансформация-стилизация. Оптическая иллюзия в композиции.	Содержание учебного материала	10	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК 1,2	
	"Трансформация - стилизация". Виды стилизации. Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы. Текущий контроль – проверка выполнения практических работ.			
	В том числе, практических занятий			6
Практическая работа №8 Абстрактная композиция в	6			

	заданном формате на основе одного из видов симметрии		
	Самостоятельная работа Оформление работ, подготовка к зачету	2	
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.		2	
		Всего:	50

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя,
демонстрационная доска,
шкафы,
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
проектор, экран,
столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары;
дидактические материалы; методические демонстрационные пособия,
компьютеры для обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс

в) учебно-методическая литература

1. Пропедевтика (выполнение практических заданий для студентов I курса) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Стрепетов А.Н. — СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2018.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913341, по паролю.
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС
3. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:Колибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Все основные законы и свойства композиции, возможные средства композиционного формообразования, такие как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; что такое доминанта, композиционный центр в композиции, организация симметричных и асимметричных композиций; законы формообразования, и методы формообразования с помощью стилизация и трансформации, роль цвета в композиции.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построение, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации , трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени. то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно не усвоенные обучающимся знания выявленные при проверке экспертами, в такой ситуации оценка может быть соответствовать: удовлетворительно или</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Тестирование</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

	неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>технически грамотно выполнять практические работы по основам композиции. Анализировать и использовать в своих работах знание законов и правил композиционной организации, различные графические приёмы, находить интересное образное решение, проявлять в работе креативность, творческую индивидуальность и аккуратность.</p>	<p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично. Если не все умения освоены обучающимся в равной степени. то это соответствует оценке хорошо. Соответственно не усвоенные обучающимся умения выявленные при проверке экспертами, в такой ситуации оценка может быть соответствовать:</p> <p>удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>