

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП. 05

Живопись с основами цветоведения

Учебный план: _____ 21-02/1/17 ДПС

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	246	
	С преподавателем	210	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия, семинары	208	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)	10	
Самостоятельная работа	26		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	1	
	Контрольная работа	3,5	
	Курсовой проект (работа)	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Михайлова Н.А.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	- природы и основные свойства цвета; - теоретических основ работы с цветом; - особенностей психологии восприятия цвета и его символики; - теоретических принципов гармонизации цветов в композициях; - различных видов техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	246
в том числе:	
практические занятия	198
консультации	2
курсовая работа (проект)	10
<i>Самостоятельная работа</i>	26
Промежуточная аттестация (контрольная работа; зачет)	10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	10	ПК 1.2 ОК 2	
	Физика цвета. Спектральные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета в живописи. Роль, значение и восприятие цвета. Цветовая гармония. Цветовая палитра – один из важнейших элементов дизайна. Базовая цветовая палитра.			
	В том числе, практических занятий.			8
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы цветов: базовая цветовая палитра акварельных красок. Подписать и запомнить названия цветов. Составление растяжек спектральных цветов и ахроматической гаммы. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3			4
	Практическое занятие № 2 Цветоведение. Роль и значение цвета. Цветовой круг (по И. Иттону)			2
	Практическое занятие № 3 Контраст и нюанс цвета. Изучение различных контрастов: контраст дополнительных цветов			2
Самостоятельная работа обучающихся Цветовая композиция контраст и на нюанс: перемена настроения (гнев) и нежность. В качестве референсов использовать изображения перламутра, камень черный опал, грозы и молнии,	2			
Тема 2. Освоение живописных техник	Содержание учебного материала	12	ОК 4 ОК 9	
	Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках.			
	В том числе, практических занятий			10
	Практическое занятие № 4 Возможности смешивания красок. Выполнение таблицы смешивания цветов с подписями (Техника заливки, акварель)			2
	Практическое занятие № 5 Понятие нюанса цвета, оттенки цвета и (Техника лессировки и мазка). Упр. "Осенние листья".			2
	Практическое занятие № 6 Контраст теплых и холодных оттенков. Упр. на теплохолодность: две декоративные композиции на тему "Стилизация природных форм" Формат А3 Материал по выбору			4
	Практическое занятие №7 Понятие светлотности и затемненности цвета. 3. Контраст светлых и темных цветов. Текущий контроль – просмотр работ			2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить презентации по творчеству художников (Клода Моне и Поля Гогена) на тему: Нюанс и Контраст в живописи. По 3-4 картины каждого художника.			2
Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции	Содержание учебного материала	8	ОК 1 ОК 3	
	Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров.			
	В том числе, практических занятий			4
Практическое занятие №8 Изучение референса (фото цветка, морской пейзаж), таблицы с подбором гармоничных цветовых сочетаний из 4-5 цветов, 5-7 Текущий контроль – просмотр работ	4			

	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 3 Выполнение декоративных композиций по референсам или по воображению (утро и вечер) в теплой и холодной гамме.	4	
Тема 4. Монохромное исполнение	Содержание учебного материала	12	ПК 1.2 ОК 3
	Техника гризайль в живописи. Монохромное исполнение этюда из 3-5 предметов на контрастном фоне; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.		
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие № 9 Компоновка, построение предметов натюрморта,	2	
	Практическое занятие №10 Понятие насыщенности цвета. Малонасыщенный цвет. Тональный цветовой контраст. Изучение рефлексов в натюрморте	2	
	Практическое занятие №11 Обобщение, завершение работы над натюрмортом	2	
	Практическое занятие №12 Оптическое смешение цветов. Визуальное изменение формы цветом. Грань куба с выпуклыми плоскостями: от темного края к светлой середине грани. Грань куба с вогнутыми плоскостями: от светлого края к темному центру грани (цвет по выбору, гуашь) Текущий контроль – просмотр работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 4: Выполнение заготовки куба из бумаги для упражнения на тему Оптическое смешение цветов.	4	
Тема 5. Оптическое смешение цвета. Пуантилизм	Содержание учебного материала	8	ОК 2 ОК 9
	Оптическое смешение цвета, пуантилизм. Изучение цветовых рефлексов. Декоративная композиция		
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие № 13 Гамма цвета. Декоративная композиция в одной гамме цвета (по выбору)	2	
	Практическое занятие №14 Локальные цвета в декоративной композиции Стилизация природных форм	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 5: Этюд из фруктов в стиле пуантилизм, на выявление формы объема с помощью светотени и рефлексов	4	
Тема 6. дополнительные цвета, цветовые рефлексы	Содержание учебного материала	12	ОК 4 ОК 6
	Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы. Формат листа А3.		
	В том числе, практических занятий	12	
	Практическое занятие №14 Натюрморт из 3 -5 предметов со светлыми (фарфоровыми) предметами или гипсовыми геометрическими телами и фруктами. Компоновка на листе и построение формы предметов на плоскости.	2	
	Практическое занятие №15 Выявление формы предмета при помощи светотени. Изучение цветовых рефлексов, цвета собственной и падающей тени в зависимости от цвета света	2	
	Практическое занятие №16 Выявление переднего плана при помощи контрастных цветовых сочетаний	2	
	Практическое занятие №17 Обобщение и выявление среднего и дальнего планов при помощи нюансной проработки. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие №18 Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-х -4-х цветов в теплой гамме	2	
	Практическое занятие №19 Практическое занятие №18 Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-х -4-х цветов в холодной гамме	2	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – дифференцированный зачет		2	
Всего за семестр		64	
Тема 7. Цветовые контрасты	Содержание учебного материала	10	ОК 4 ПК 1.2
	Натюрморт с цветовым контрастом и в определенной гамме. Натюрморт из 3-5 предметов и контрастных драпировок. Колористическая декоративная композиция из 5-6-и гармоничных цветов		
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие № 20. Натюрморт с цветовым контрастом из 3-5 предметов и контрастных драпировок. Компонировка на листе. Внимание на освещение, выявление объемов, рефлексов, теней. Компонировка и построение предметов на листе	2	
	Практическое занятие № 21. Основные цветовые отношения натюрморта. Выявление объема, цветовые рефлекссы. Тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета	2	
	Практическое занятие № 22. Контрастная проработка переднего плана, обобщение заднего плана. Обобщение, завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	2	
	Практическое занятие № 23. Этюд натюрморта в определенной гамме по выбору. Компонировка, построение. Основные цветовые отношения. Светлые и темные места, соотношения. Проработка теней. Обобщение. Материал гуашь	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 7: этюд с контрастной драпировкой.	2	
Тема 8. Использование цветовых и тональных контрастов	Содержание учебного материала	8	ОК 6; ОК 9
	Декоративный натюрморт "Оверлеппинг" - пересечение форм драпировок и предметов и использование цветовых и тональных контрастов. Материал гуашь.		
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие № 24. Выполнение эскиза к натюрморту. Формат А.5, А4.	2	
	Практическое занятие № 25. Работа над натюрмортом, по утвержденному эскизу.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 8: Этюд вазы на фоне темной рамы.	2	
Тема 9. Цвет и материал в натюрморте	Содержание учебного материала	8	ПК1.2. ОК.3
	Цвет и материал в натюрморте. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой на фоне декоративных драпировок. Передача прозрачности стекла и свойств металлических предметов: блики, отражение. Проработка натюрморта в цвете.		
	В том числе, практических занятий.	8	
	Практическое занятие №26. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Компонировка на листе. Построение предметов.	2	
	Практическое занятие №27. Внимание на освещение. Разбор натюрморта по планам. Живопись предметов из стекла: прозрачность, рефлекссы, отражение, блики.	4	
	Практическое занятие № 28. Завершение работы над натюрмортом. Текущий контроль – просмотр работ	2	
	Содержание учебного материала	10	
Пейзаж вид из окна в разное время суток: утро с естественным освещением, вечер: с искусственным освещением. Контраст темного и светлого, цветовые нюансы			
В том числе, практических занятий.	10		

	Практическое занятие № 29 Пейзаж вид из окна в разное время суток: утро с естественным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней	2	
	Практическое занятие №30 Пейзаж вид из окна в разное время суток: Вечер с искусственным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней	2	
	Практическое занятие №31 Завершение работы. Цветовые акценты, силуэты деревьев и растений. Текущий контроль – просмотр работ	6	
	Всего в семестре	36	
Тема 11. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала		ОК 6; ОК 9
	Натюрморт в интерьере: натюрморт у окна, с естественным освещением, компоновка в листе, построение с перспективными сокращениями плоскостей. Выполнение в цвете натюрморта на первом плане, прописка теней и дальних планов. Формат А - А2.	8	
	В том числе, практических занятий.	6	
	Практическое занятие № 32 Натюрморт в интерьере. Композиция, построение перспективы интерьера и предметов на плоскости постановочного стола.	2	
	Практическое занятие № 33 Натюрморт в интерьере. Проработка планов натюрморта. Обобщение, завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение стилизации натюрморта с орнаментом, формат А4	2	
Тема 12. Свето - цветовые эффекты имитация прозрачности	Содержание учебного материала		П.К 1.2.ОК 2
	Натюрморт в технике витража или мозаика. Выбор цветового решения Внимание на прозрачность красочного слоя. Материал: акварель. Формат А3 -А2	6	
	В том числе, практических занятий.	6	
	Практическое занятие №34 Натюрморт в технике витража или мозаика. Изучение референсов. Композиция. Исполнение- гуашь или акварель.	4	
	Практическое занятие № 35 Свето - цветовые эффекты имитация прозрачности.	2	
Тема 13. Натюрморт с архитектурным элементом	Содержание учебного материала		
	Натюрморт с архитектурным элементом в интерьере с искусственным освещением. Цветовой разбор натюрморта. Цветовая проработка первого плана. Рефлексы на гипсе	8	
	В том числе, практических занятий.	8	
	Практическое занятие № 36 Композиция. Тональный и цветовой разбор натюрморта. Контрастная проработка переднего плана.	4	
	Практическое занятие №37 Рефлексы на предметах и на гипсе. Детальная проработка драпировки на переднем плане.	4	
Тема 14. Портрет: живописный набросок головы человека,	Содержание учебного материала		ОК 3 ОК 9
	Портрет: живописный набросок головы человека, эскиз головы в карандаше, выполнение основного цветового тона головы акварелью, выполнение теней для передачи объема головы. Цветовое решение деталей, цветовые акценты.	10	
	В том числе, практических занятий.	10	
	Практическое занятие № 38 Портрет: композиция построение	2	
	Практическое занятие №39 Портрет цветовая гамма.созвучие с фоном	2	

	Практическое занятие №40 Портрет Лицо и рефлексy	4	
	Практическое занятие №41 Создание презентации: "Живописные портреты в декоративной манере"	2	
Тема 15 Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле	Содержание учебного материала	8	ОК 4 ОК 6
	Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле		
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие №42 Эскиз портрета в цвете. Формат А4.или А5.с учетом стиля.	2	
	Практическое занятие №43 Работа в формате А3.Выбор гаммы.	2	
	Практическое занятие №44 коррективкa в цвете и тоне.	2	
	Практическое занятие №45 Стилевые акценты.	2	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ контрольный просмотр работ		4	
	Всего в семестре	44	
Тема 16. Живописные наброски фигуры	Содержание учебного материала	16	ОК 4 ОК 3
	Живописные наброски фигуры. Выполнение набросков фигуры человека. Построение кистью в технике монохромной живописи. Цветной набросок фигуры с цветным фоном.		
	В том числе, практических занятий.	16	
	Практическое занятие №46 Живописные наброски фигуры. Короткие наброски и зарисовки фигуры человека в мягком материале	2	
	Практическое занятие №47 Живописные наброски фигуры. Короткие наброски фигуры человека в технике монохромной живописи	2	
	Практическое занятие №48 Живописные наброски фигуры. Короткие наброски фигуры человека. Построение кистью в цвете. Текущий контроль – просмотр работ	4	
	Практическое занятие №49 Живописные наброски фигуры. Длительный этюд. Монохром.	2	
	Практическое занятие №50 Живописные наброски фигуры. Длительный этюд в цвете	2	
	Практическое занятие №51 Живописные наброски фигуры. Цветной набросок фигуры человека с цветным фоном. Текущий контроль – просмотр работ	4	
Тема 17. Изображение сидящей фигуры человека в интерьере:	Содержание учебного материала	14	ОК 6 ОК 9
	Изображение сидящей фигуры человека: постановка с сидящей натурщицей в интерьере, цветовые тональные отношения головы, фигуры, драпировки, проработка объемов, цветовые акценты, проработка теней, фона		
	В том числе, практических занятий.		
	Практическое занятие №52 Изображение сидящей фигуры человека. Компоновка		
	Практическое занятие №53 Изображение сидящей фигуры человека. Локальная проработка цветом фигуры и фона.		
	Практическое занятие №54 Изображение сидящей фигуры человека. Проработка объемов.		
	Практическое занятие №55. Изображение сидящей фигуры человека. Цветовые акценты. Проработка теней, фона. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ		
	Практическое занятие №56 Живописные наброски фигуры. Цветной набросок фигуры человека с цветным фоном.		
Тема 18 Декоративный натюрморт	Содержание учебного материала	22	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2
	Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта в манере известного художника (по выбору)		
	В том числе, практических занятий.		
	Практическое занятие № 57 Выполнение натюрморта с натуры		

	в реалистической манере. Композиция		
	Практическое занятие № 58 Копирование фрагментов работ художников	4	
	Практическое занятие № 59 Выполнение эскизов для декоративного натюрморта	2	
	Практическое занятие № 60 Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта	6	
	Консультация по курсовой работе	2	
Курсовая работа. Выполнение декоративного натюрморта в манере выбранного художника. Цели и задачи курсовой работы (проекта) Курсовая работа - первая научно-практическая работа обучающихся. Выполнение курсовой работы по дисциплине "Живопись с основами цветоведения" проводится с целью :		10	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2
<ul style="list-style-type: none"> - развития воображения, - развития творческого потенциала обучающихся, - умения сочинять живописную композицию, - закрепления знаний по цветоведению, - умения составлять цветовую гармонию, - развития навыков работы с художественными материалами, - умения передавать цветом и тоном объем и пространство натюрморта, - овладения приемами самостоятельной познавательной деятельности, - закрепления теоретических знаний, способствующих формулированию суждений и выводов, - умения организовывать последовательность этапов выполнения творческой работы, развития ответственности, организованности и инициативности. <p>Тематика курсовой работы (проекта) Обучающийся приступает к выполнению данной курсовой работы с выбора художника. Выбор темы должен быть основан не только на собственных предпочтениях к творчеству художника, его судьбе или художественному стилю, но и на понимании того, насколько удачно можно использовать выбранную тему для осуществления стилизации реалистического натюрморта в его манере. Предлагаются имена следующих художников: Павел Филонов, Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталия Гончарова, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Жорж Сёра, Пабло Пикассо и другие по выбору.</p>			
Промежуточная аттестация (Защита курсовой работы)		4	
Всего в семестре		64	
Тема 19 Гипсовая фигура в интерьере	Содержание учебного материала.	10	ОК 4 ПК 1.2
	Гипсовая фигура в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Рефлексы на гипсе. Формат А2 Техника: гуашь, темпера		
	В том числе, практических занятий.	10	
	Практическое занятие № 61. Композиция в листе. Построение фигуры и перспективы помещения.	4	
	Практическое занятие № 62. Цветовая гамма. Рефлексы на гипсе, драпировках. Детальная проработка переднего плана	4	
	Практическое занятие № 63 Обобщение, Завершение работы	2	
Тема 20. Живописная копия фигуры. Работа Н.И.Фешина.	Содержание учебного материала.	8	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2
	Живописная копия фигуры. Рекомендуются художник Фешин Н.И./ Предлагается подборка его работ для копии на выбор каждого студента группы.		
	В том числе, практических занятий.	8	
	Практическое занятие №64 Работа над копией. Композиция, анализ цветовых отношений. Основная цветовая гамма.	4	
	Практическое занятие №61 Работа над копией портрета с	2	

	учетом живописной манеры автора		
	Практическое занятие №62 Живописная проработка лица и рук. 3	2	
Тема 21 Декоративная композиция с фигурой в интерьере.	Содержание учебного материала	16	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2
	Декоративная композиция с фигурой в интерьере. Выбор техники исполнения. Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов.		
	В том числе, практических занятий.	14	
	Практическое занятие №63 Эскиз композиции фигуры в интерьере. Работа по эскизу на формате А3	6	
	Практическое занятие №64 Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося. Завершение декоративной композиции	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа) – просмотр работ		4	
Всего в семестре		38	
ВСЕГО		246	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска, шкафы,

компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; ,

проектор, экран,

подиум(для натюрморта),

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок,

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.

2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

в) учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.

2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878, по паролю.

3.2.2. Дополнительные электронные ресурсы

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; просмотр работ; защита курсовой работы</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; просмотр работ; защита курсовой работы</p>