

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

## Рабочая программа дисциплины

ОП.14

**Элементы средовой композиции**

Учебный план: 21-02/1/17 ДПС

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	<b>44</b>	
	<b>С преподавателем</b>	<b>42</b>	
	Лекции, уроки	30	
	Практические занятия, семинары	12	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Калинина Л.В., Шведов С.В.  
*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.  
*(Ф.И.О., подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М.А.  
*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Элементы средовой композиции», является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дизайн пространственной среды.

Учебная дисциплина «Элементы средовой композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн пространственной среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ОК 10 ПК 1.1 ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа;</li> <li>-выдерживать соотношение размеров и пропорций;</li> <li>- выделять главное в композиции;</li> <li>-соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>- стилизовать формы, используя различные графические приёмы;</li> <li>- выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов композиционного построения;</li> <li>-средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм ,статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура –текстура;</li> <li>- возможности выделения доминанты в композиции;</li> <li>- различных способов организации композиционного центра;</li> <li>- организации симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации</li> <li>- роли и влияния цвета в композиции.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	44
в том числе:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	12
<i>Самостоятельная работа</i>	2
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема № 1</b> <b>Предметная среда в архитектурном сооружении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ОК 10 ПК 1.1 ПК 1.2
	Понятие "архитектурное пространство". Понятия «среда». Окружающая среда естественная и искусственная. Арт-объект в архитектурном пространстве. Дизайн декоративного оформления элементов интерьера. Наполнение пространства жилой среды в архитектурном сооружении элементами интерьера.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическая работа №1. Выбор бренда. Доклад по мебельному производству. <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
	Практическая работа №2. Коллаж-мудборд к проекту интерьера.	2	
	Практическая работа №3. Таблица подбора мебели и оборудования к проекту интерьера. <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
<b>Тема №.2</b> <b>Садовый дизайн и дендрология</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ОК 10 ПК 1.1 ПК 1.2
	История развития садово-паркового искусства. Формирование стилей. Сады древности. Регулярный и пейзажный стили. Современные представления о стилях садового дизайна. Элементы и приемы ландшафтного дизайна. Классификация объектов озеленения. Планировка и благоустройство территорий жилых и общественных зданий. Функциональное зонирование. Система освещения и полива Дренажная система. Свет и цвет в саду. Цветовые ассоциации. Цветники, их виды, устройство. Газоны, их типы, устройство, уход. Водоемы - виды, уход. Геопластика. Вертикальное озеленение. МАФы. Перголы, арки, живые изгороди. Фитодизайн жилых и общественных интерьеров. Зимний сад. Контейнерные сады. Использование контейнерных растений для озеленения балконов, открытых веранд и патио. Ассортимент растений, стандартные композиции. <b>Текущий контроль</b> – опрос, тестирование		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическая работа №4. Выполнение мудборда благоустройства участка <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
	Практическая работа №5. Выполнение эскизов МАФов. <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
	Практическая работа №6. Ассортиментная ведомость растений <b>Самостоятельная работа</b> – оформление практических работ, подготовка к зачету	2	
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
<b>Всего:</b>	<b>44</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя,  
демонстрационная доска, шкафы,  
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016,  
проектор, экран,  
столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),  
графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары дидактические материалы; методические демонстрационные пособия  
компьютеры для обучающихся.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

###### б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### в) учебно-методическая литература

1. Пропедевтика (выполнение практических заданий для студентов I курса) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Стрепетов А.Н. — СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2018.— 15 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201913341](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913341), по паролю.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС
3. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>Все основные законы и свойства композиции, возможные средства композиционного формообразования, такие как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; что такое доминанта, композиционный центр в композиции, организация симметричных и асимметричных композиций; законы формообразования, и методы формообразования с помощью стилизации и трансформации, роль цвета в композиции.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построения, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации, трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, могут соответствовать оценке: <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, опрос, тестирование.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа;</li><li>-выдерживать соотношение размеров и пропорций;</li><li>- выделять главное в композиции;</li><li>-соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li><li>- стилизовать формы, используя различные графические приёмы;</li><li>- выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</li></ul>	<p>Этот объем умений, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, могут соответствовать оценке: <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы обучающегося. Опрос, тестирование</p>