

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.16**

**Пластическая анатомия**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

54.02.01«Дизайн» (по отраслям),

Специальность: Дизайн интерьера, Дизайн ландшафта, Промышленная графика, Вэб-дизайн

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	74		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	50		
	Лекции, уроки	-		
	Практические занятия, семинары	50		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	24(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	7		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/4, 20-02/1/5, 20-02/1/6, 20-02/1/7,  
19-02/1/4, 19-02/1/5, 19-02/1/6, 19-02/1/7,  
18-02/1/4, 18-02/1/5, 18-02/1/6, 18-02/1/7,  
54/26, 54/28, 54/30, 54/32

---

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области «Пластической анатомии» обеспечения дизайна. На основе существующих, действующих принципов рисунка развить навыки изображения фигуры человека в движении и статике, в интерьере и экстерьере. Сформировать понимание анатомического строения человеческого тела.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы изображения человека на основании знаний строения человеческого тела.
- Познакомить с основами изобразительных средств и свойств изображения человека на основе знаний и навыков пластической анатомии в обеспечении дизайна.
- Раскрыть принципы построения и пропорционирования человеческого тела.
- Рассмотреть принципы механики движения человека.
- Раскрыть значение Пластической анатомии в обеспечении дизайна.
- Рассмотреть примеры работы в разных техниках изображения человека в наброске, коротком рисунке.
- Раскрыть принципы изображения человека в динамике и статике и др.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств (ПК 2.1);  
2) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК 1.5);  
3) выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии (ОК 4-5, ПК 1.5)
- Знать: 1) ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов (ПК 2.1);  
2) технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам (ОК 4-5, ПК 2.1);

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности (ОК 4-5)  
ОП.05 История дизайна (ОК 4-5)  
ОП.03Рисунок с основами перспективы (ОК 4-5, ПК 1.5)  
ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК 4-5)  
ОП.01Материаловедение (ОК 4-5, ПК 2.1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Введение.</b> Изучение и изображение человека.	2		
<b>Раздел 1. Пластическая анатомия черепа и мышц головы человека.</b>	4		
Тема 1. Пластическая анатомия костей черепа и шеи.	4		
Тема 2. Зарисовки черепа, шейного отдела позвоночника, верхней части грудной клетки;	4		
Тема 3. Пластическая анатомия мышц головы и шеи;	2		
Тема 4. Рисование мышц головы и шеи с анатомического атласа;	4		
Тема 5. Пропорционирование головы человека;	2		
Тема 6. Наброски головы человека.	4		
Тема 7. Зарисовки женской головы человека (мягким материалом);	4		
Тема 8. Зарисовки мужской головы человека (мягким материалом);	4		
<b>Раздел 2 Пластическая анатомия скелета и мышц фигуры человека.</b>	4		
Тема 9. Пластическая анатомия скелета фигуры человека.	4		
Тема 10. Рисование скелета фигуры человека с анатомического атласа;	4		
Тема 11. Пластическая анатомия мышц фигуры человека	4		
Тема 12. Рисование скелета фигуры человека с анатомического атласа;	6		
Тема 13. Пропорционирование фигуры человека;	4		
Тема 14. Наброски фигуры человека;	6		
Тема 15. Зарисовки женской фигуры человека (мягким материалом);	4		
Тема 16. Зарисовки мужской фигуры человека (мягким материалом);	6		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (просмотры работ)	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> в 7 семестре – дифференцированный зачет (включая время на подготовку)	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>74</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Введение.	7	2				
1	<b>Практическое занятие</b> Пластическая анатомия костей черепа и шеи.	7	4				
2	<b>Практическое занятие</b> Зарисовки черепа, шейного отдела позвоночника, верхней части грудной клетки;	7	2				
3	<b>Практическое занятие</b> Пластическая анатомия мышц головы и шеи;	7	2				
4	<b>Практическое занятие</b> Рисование мышц головы и шеи с анатомического атласа;	7	4				
5	<b>Практическое занятие</b> Пропорционирование головы человека;	7	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	<b>Практическое занятие</b> Наброски головы человека.	7	2				
7	<b>Практическое занятие</b> Зарисовки женской головы человека (мягким материалом);	7	2				
8	<b>Практическое занятие</b> Зарисовки мужской головы человека (мягким материалом);	7	2				
9	<b>Практическое занятие</b> Пластическая анатомия скелета фигуры человека.	7	4				
10	<b>Практическое занятие</b> Рисование скелета фигуры человека с анатомического атласа;	7	2				
11	<b>Практическое занятие</b> Пластическая анатомия мышц фигуры человека	7	4				
12	<b>Практическое занятие</b> Рисование мышц фигуры человека с анатомического атласа;	7	4				
13	<b>Практическое занятие</b> Пропорционирование фигуры человека;	7	2				
14	<b>Практическое занятие</b> Наброски фигуры человека;	7	4				
15	<b>Практическое занятие</b> Зарисовки женской фигуры человека (мягким материалом);	7	2				
16	<b>Практическое занятие</b> Зарисовки мужской фигуры человека (мягким материалом);	7	4				
1-16	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>7</b>	<b>2</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>50</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2	Просмотр работ	7	1				
4	Просмотр работ	7	1				
13	Просмотр работ	7	1				
14-15	Просмотр работ	7	1				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение набросков и зарисовок с наглядных пособий, гипса и скульптур	7	8				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	7	8				
Подготовка к просмотру	7	2				
консультации	7	4				
Подготовка к зачету	7	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>24</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> Разъясняются законы построения фигуры человека, обучающиеся работают с конкретными постановками природы по темам, овладевают навыками работы в малых группах, соблюдая законы рисунка и правила ведения наброска и зарисовки. Формируются навыки моделирования формы тоном и пятном, пластичность линий. Выполняется работа разными материалами на разной бумаге.	Работа в группах, с постановкой, с объяснением алгоритма выполнения работы.	20		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		20		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 балл за 1 занятия (всего 22 занятий) – максимум <b>22</b> баллов</li> <li>• 2 балла за практическую работу (всего 16 работ) максимум <b>32</b> балла</li> <li>• 1 балл за работу текущего контроля (наброски, зарисовки, короткий рисунок), всего 36 работ – максимум <b>36</b> баллов</li> <li>качественное оформление работ – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>

2	Самостоятельная работа в аудитории с наглядными пособиями, гипсами, скульптурой. Подготовка к обходу, оформление готовых работ.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа на тонированной бумаге цветными мягкими материалами - максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>Работа на формате А-3, большая часть - 70% – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Дополнительно на формате А-5 быстрые домашние наброски – максимум <b>20</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение контроля за семестр (дифференцированный зачет)	40	Оформление выставки (подготовка к просмотру) – максимум 80 баллов Правильный ответ на контрольный вопрос - максимум 20 баллов
<b>ИТОГО (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84917.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Кикнадзе, Я. С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я. С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102660.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пластическая анатомия. Анатомия нижних конечностей человека. Стопа человека. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 28 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201874](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201874), по паролю.

3. Пластическая анатомия. Голова человека с плечевым поясом [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 22 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201875](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201875), по паролю.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Designet.ru - Сайт по дизайну для специалистов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.old.designet.ru>
2. Информационный дизайнерский портал Дефорум [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
3. Интерни (новости дизайна и архитектуры со всего мира) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.internirussia.ru>
4. Форма ("архитектура и дизайн для тех, кто понимает") [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forma.spb.ru5>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- 1 Microsoft Windows10 Pro;
2. Office Standard 2016

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- 1 Кабинет рисунка,
- 2 компьютер
3. видеопроектор с экраном

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. гипсовые скульптуры, скелет
2. Таблицы, плакаты по пластической анатомии

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

#### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК-4	Находит необходимую информацию и грамотно использует в процессе выполнения поставленных перед ним профессиональных задач.	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)
ОК-5	Определяет выбор информационно-коммуникационных технологий для проектной деятельности.	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)
ПК 1.5	Выполняет рисунки с использованием различных графических материалов	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)
ПК 2.1	Разрабатывает наброски и эскизы с учетом свойств материалов	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Композиционно грамотно закомпонованный лист, правильно взяты пропорции, точно найдены оси. Построено, а не срисовано. Умело использовано тоновое пятно и линия. Подчеркнута пластика формы, умение пользоваться цветными материалами. Правильный ответ на контрольный вопрос.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все выполнено правильно, но очень мало используются цветные материалы, не хватает пластичности формы. На контрольный вопрос дан правильный, но неполный ответ. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Есть небольшие ошибки в пропорционировании, недостаточно выявлена форма объекта изображения.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Большая часть работы выполнена хорошо. Есть ошибки в пропорциях, не хватает пластики, плохо с композицией.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40- 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Большая часть, около 60% работ, не выполнено вообще. Многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя</p>	<p>Отсутствие всех или нескольких основных работ. <b>Не учитываются баллы,</b></p>

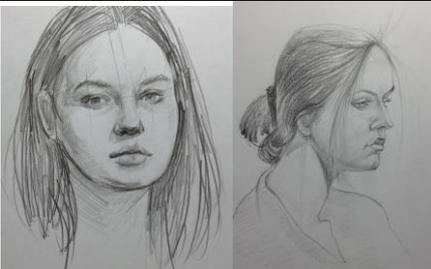
		бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<b>накопленные в течение семестра</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Предоставление чужих работ. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>

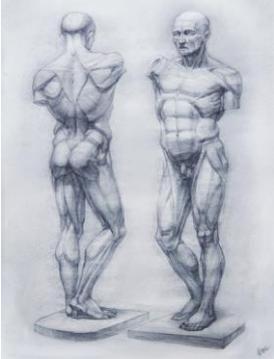
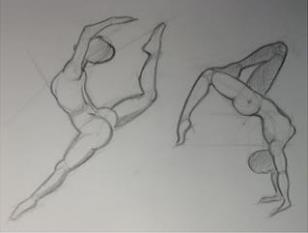
## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	С чего начинается процесс рисования и этапы выполнения работы.?
2	Пропорционирование фигуры человека, стоящего, сидящего, в контрпосте
3	Как затонировать лист бумаги под зарисовку?
4	Как выполнить быстрый набросок , с чего начать и чего делать не нужно?
5	Как работать пятном и линией используя мягкий материал?
6	Как лучше выбрать лучший ракурс для рисования?

### 9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине не предусмотрено

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить наброски головы человека	
2	Выполнить зарисовку костей и мышечных структур ноги человека	
3	Выполнить рисунок скелета в движении	

4	Выполнить рисунок мышечного экорше в движении	
5	Выполнить рисунок фигуры человека (экорше)	
6	Выполнить наброски сидящей фигуры человека	
7	Выполнить набросок фигуры человека в движении (динамика)	
8	набросок фигуры человека в движении по воображению	
9	Художественная графика: рисунок тушью силуэта человека	

10	Выполнить графическое изображение человека в движении	
----	---	--

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**ИНАЯ форма** – состоит из двух этапов: выполнение практического задания, и просмотр выполненных работ с устным собеседованием

#### 9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет отводится 2 аудиторных часа. Обучающимся предоставляется натура с подсветкой. Выполняют три графические работы, затем проходит просмотр. Преподавателем задаётся контрольный вопрос по выполнению работы.