

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 01.02

(Индекс дисциплины)

Литература

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин 01

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Специальность: Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	148		
	Обязательные учебные занятия	126		
	Лекции, уроки	126		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	22(6)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебных планов плана №№ 20-02/1/4, 20-02/1/5, 20-02/1/6, 20-02/1/7

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная

Обязательная

Общеобразовательная подготовка

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области литературы, реализовать обязательный минимум содержания программы по литературе.

1.3. Задачи дисциплины

- Формировать социокультурную компетенцию и поведенческие стереотипы.
- Развивать у обучающихся умение самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, ресурсами сети Интернет;
- Развивать когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор и повышать информационную культуру обучающихся;
- формировать представления об основах межкультурной коммуникации, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям разных стран и народов

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

- ДОК 2. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию (ДОК 2);
 - 2) редактировать тексты, используя различные приемы (ДОК 2);
 - 3) понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений (ДОК 2);
 - 4) оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) (ДОК 2);
 - 5) проводить комплексный филологический анализ художественного текста (ДОК 2);
 - 6) провести лингвистический анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности (ДОК 2);
 - 7) проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности (ДОК 2);
 - 8) используя начальные навыки провести литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера. (ДОК 2);
- Знать:
- 1) о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания (ДОК 2);
 - 2) о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка (ДОК 2);
 - 3) о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения (ДОК 2);
 - 4) о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (ДОК 2);
 - 5) о принципах основных направлений литературной критики. (ДОК 2);

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, освоенных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Судьба России в 20 веке. Основные Направления и проблемы русской литературы	2		
Тема 2. И. А. Бунин Жизнь и творчество писателя. Художественный мир Бунина. Рассказы: «Господин Из Сан-Франциско», «Антоновские Яблоки». Тема любви в творчестве Бунина. Психологические особенности Бунинской прозы	8		
Тема 3. А. И. Куприн Жизнь и творческие проблемы самопознания личности в повести «Поединок». Тема любви в произведениях «Гранатовый Браслет» и «Олеся». Проверочная работа	8		
Тема 4. М. Горький Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. История создания и смысл названия пьесы «На дне». Социальная и философская проблематика в пьесе. Зачетная работа	10		
Тема 5. Серебряный век русской литературы Особенности новейшей поэзии. Модернизм - путь к новой гармонии. Особенности русского символизма и его представители. Акмеизм - как литературное течение. Футуризм, особенности	10		
Тема 6. А. Блок Жизнь и творчество поэта. Теория страшного мира в лирике. Тема Родины. «Поэма 12» анализ	10		
Тема 7. С. Есенин Жизнь И Творчество поэта. Ранняя Лирика. Тема России В Лирике Поэта. Любовная Лирика. Персидские Мотивы	10		
Тема 8. В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Своеобразие любовной лирики поэта. Сатирический мир в творчестве Маяковского	10		
Тема 9. Литература периода Великой Отечественной войны Литература периода ВОВ обзор. Поэзия периода войны. Проза и драматургия периода Вов. Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	10		
Тема 10. Литература 2-ой половины 20 века Ю. Бондарев -о войне. Произведения К. Воробьева о войне. Произведения В. Быкова о войне. Произведения Б. Васильева о войне	10		
Тема 11. А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Поэма «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем	4		
Тема 12. М. А. Шолохов Судьба и творчество. Донские рассказы. Роман «Тихий Дон». Смысл названия. Картины гражданской войны в романе. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе	12		
Тема 13. М. А. Булгаков Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита». Добро и зло, справедливость в романе. Литературный мир на страницах романа. Сочинение по творчеству писателя	12		
Тема 14. А. Ахматова Жизнь и творчество. Поэма «Реквием»	4		
Тема 15. М.И. Цветаева Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля	4		
Тема 16. Проспер Мериме Жизнь и творчество. Анализ новелл	4		
Тема 17. Оскар Уайльд Жизнь и творчество. Анализ произведения «Портрет Дориана Грея»	4		
Тема 18. Стефан Цвейг	4		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Жизнь и творчество. Анализ новелл			
Тема 19. Оноре Бальзак Знакомство с творчеством	2		
Текущий контроль по дисциплине во 2 семестре (письменный опрос, сочинение)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет (включая время на подготовку)	4		
ВСЕГО:	148		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	2	2				
Тема 2	2	6				
Тема 3	2	8				
Тема 4	2	8				
Тема 5	2	8				
Тема 6	2	8				
Тема 7	2	8				
Тема 8	2	10				
Тема 9	2	10				
Тема 10	2	10				
Тема 11	2	4				
Тема 12	2	10				
Тема 13	2	10				
Тема 14	2	4				
Тема 15	2	4				
Тема 16	2	4				
Тема 17	2	4				
Тема 18	2	4				
Тема 19	2	2				
1-19 дифференцированный зачет	2	2				
ВСЕГО:		126				

3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
3,4	Письменный опрос	2	2				
5,10	Сочинение	2	2				
2-13	Проверка домашних заданий	2	10				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	6				
Выполнение домашних заданий	2	8				
Подготовка к зачету	2	2				
консультации	2	6				
ВСЕГО:		22				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, излагается основное содержание курса «Литература», обучающиеся знакомятся с творчеством русских и советских писателей, читают наизусть стихи.	Проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог	100		
Практические занятия, семинары: Не предусмотрены				
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
ВСЕГО:		100		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (всего 62 по 0,5 балла) – максимум 31 балл Выполнение всех письменных работ текущего контроля (всего 4 работы по 5 баллов) максимум 20 балла Устный контроль (чтение стихотворений 5 по 5 баллов) – максимум 25 баллов

			<ul style="list-style-type: none"> Проверка домашних заданий (10 по 2 балла) – максимум 20 баллов Ведение тетради – максимум 4 балла
	Внеаудиторная активность	20	<ul style="list-style-type: none"> Выступление с сообщением (рефератом) - максимум 50 баллов; Участие в олимпиаде – максимум 30 баллов Участие в Гуманитарной неделе и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 20 баллов
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (дифференцированный зчет)	40	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение каждого задания письменной зачетной работы – до 20 баллов; (всего 5 заданий) - максимум 100 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Литература в таблицах и схемах : для школьников и абитуриентов / составители О. Н. Гусева. — Санкт-Петербург : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-91673-136-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный

- архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Романова Н.Ю. Литература. Учебное пособие для дистанционного обучения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Романова Н.Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 58 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020416, по паролю.
3. Литература. Уроки русской литературы. А. Н.Островский. А. П.Чехов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кричевцова О. Г., Щербатенко Г. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020301, по паролю.
4. Литература. Уроки русской литературы. И. С.Тургенев [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кричевцова О. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020302, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:
Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет русского языка и литературы, оборудованный проектором, компьютером, экраном
2. Таблицы, плакаты по темам

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ДОК 2	Анализирует литературные произведения, дает характеристику героев, связывает литературный сюжет с историческими событиями в стране, мире, правильно использует стили речи, грамотно излагает мысли	Задания и вопросы для зачета	Перечень вопросов по дисциплине (50), сборник тестовых заданий

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в

	(хорошо)	достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине во 2 семестре

№ п/п	Формулировка вопросов
1	С какой целью отправляется главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» с женой и дочерью в Старый Свет на целых два года?
2	Какое время года вспоминается автору рассказа «Антоновские яблоки»?
3	Какие психологические особенности Бунинской прозы вы можете назвать?
4	Как Куприн рисует образы офицеров в повести «Поединок»?
5	Где происходит действие повести Куприна «Гранатовый браслет»?
6	Каким чудесным даром обладает Олеся в одноименной повести Куприна?
7	Что является предметом изображения в пьесе Горького «На дне»?
8	Какой конфликт разворачивается в пьесе Горького «На дне»?
9	На какие группы можно разделить героев пьесы Горького «На дне»?
10	Каковы особенности символизма в русской литературе?
11	В чем специфика акмеизма как литературного течения?
12	Каковы особенности футуризма в русской литературе?
13	В чем состоит художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать»?
14	Где происходят события поэмы Блока «Двенадцать»?
15	Как изменяется образ двенадцати красноармейцев в поэмы Блока «Двенадцать»?
16	Какое место занимает тема России в творчестве Есенина?
17	В чем специфика любовной лирики Есенина?
18	Какова ключевая тема всех стихотворений сборника «Персидские мотивы»?
19	Каковы особенности поэтической системы В. Маяковского?
20	Как В. Маяковский изображает революцию?
21	В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?
22	В чем специфика литературы периода Великой Отечественной войны?
23	Как описывается война в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»?
24	Что ценит в человеке автор повести «В окопах Сталинграда»?
25	Какие эпизоды помогают понять название романа Бондарева «Горячий снег»?
26	В чем заключается оптимизм повести Воробьева «Убиты под Москвой»?
27	В чем заключается специфика стиля В.Быкова?
28	Какой смысл заключен в названии повести Васильева «А зори здесь тихие»?
29	Каковы художественные особенности поэзии Твардовского?
30	Чем является поэма Твардовского «По праву памяти»?

31	Каковы художественные особенности поэмы Твардовского «Василий Теркин»?
32	Какие черты позволяют считать роман Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
33	Какое значение темы семьи занимает в романе-эпопее Шолохова «Тихий Дон»?
34	Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Мелехова с революцией?
35	Где и когда разворачивается основное действие романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?
36	Каковы особенности композиции романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?
37	Какова роль Воланда в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?
38	Каковы особенности ранней лирики Ахматовой?
39	Как трактуется тема Родины в поэзии Ахматовой?
40	Какова композиция поэмы «Реквием» Ахматовой?
41	В чем заключаются особенности стиля Цветаевой?
42	Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?
43	В чем заключаются особенности стиля Мэриэм?
44	Где и когда происходят события новеллы Мэриэм «Маттео Фальконе»?
45	В чем заключается своеобразие стиля Уайлда?
46	Какой философии придерживается лорд Генри в романе Уайлда «Портрет Дориана Грея»?
47	В чем заключается центральный конфликт в романе Уайлда «Портрет Дориана Грея»?
48	В чем заключаются особенности стиля Цвейга?
49	Как называется автобиографическое произведение Стефана Цвейга?
50	В чем заключаются особенности стиля Бальзака?

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Дифференцированный зачет проводится в форме письменной работы по вариантам. На работу отводится 2 аудиторных часа. Обучающимся нельзя пользоваться рабочими тетрадями, справочниками, мобильными телефонами.