

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» ____ 06 ____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК. 01.01

(Индекс дисциплины)

**Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 04

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	300		
	Обязательные учебные занятия	194		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	154		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	106(32)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен по ПМ 01	7		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	5,6,7		
	Курсовой проект (работа)	-		

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/5, 19-02/1/5, 18-02/1/5, 54/28

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:	ПМ 01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
	<i>(Индекс модуля)</i>	<i>(Наименование профессионального модуля)</i>

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-конструкторских проектов.

1.3. Задачи дисциплины

- Усвоить принципы алгоритма работы над проектом;
- Познакомить с методом критического анализа проблемы проекта;
- Направить на творческие поиски решения задачи проекта;
- Усвоить принципы выбора компьютерных программ для осуществления проекта в электронном виде;
- Понимание законов типографики и вёрстки;
- Изучение выразительного языка дизайн-графики;
- Открыть навыки графического выражения идей.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт: 1) разработки дизайнерских проектов; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

Уметь: 1) проводить проектный анализ;(ОК 2,ОК 5)
 2) разрабатывать концепцию проекта;(ОК 5-8)
 3) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;(ПК 1.1,ОК 3-6)
 4) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;(ОК 9,ПК 1.3)
 5) реализовывать творческие идеи в макете;(ПК 1.4-1.5,ОК2-3)
 6) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;(ОК 9,ПК 1.3)
 7) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;(ОК 2,ОК 5)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК.1-9)- 3 семестр
- ОП.08 Эргономика (ОК.1, ОК.4-5, ПК. 2.1) - 3 семестр
- ОП.14 Основы композиции (ОК.8-9,ПК.1.1,1.5)- 3 семестр

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. История и теория плаката. (Теория)	18		
1.1. История плаката: XXвек	8		
1.2. Теория плаката: идея, метафора, композиция, шрифт, цвет	8		
Текущий контроль – устный опрос по теме 1	2		
Тема 2. Тематический плакат: предпроектное исследование	28		
2.1. Выбор темы: экология, социум, искусство, дизайн, архитектура, музыка, театр	10		
2.2. Сбор и обсуждение аналогов	8		
2.3. Разработка концепции серии плакатов по выбранной теме	10		
Тема 3. Тематический плакат: разработка серии плакатов	30		
3.1. Утверждение концепции, эскизирование	4		
3.2. Поиск образа и создание визуальной метафоры	6		
3.3. Работа над композиционной сеткой, подбор шрифтовой гарнитуры, внедрение типографики в образ	6		
3.4. Финальная вёрстка макетов в программе InDesign и подготовка к печати	6		
Текущий контроль – просмотры работ	2		
Промежуточная аттестация за 5 семестр – контрольная работа	6		
Тема 4. Графика в пространстве.	48		
4.1. Выход графики в объём в полиграфии	12		
4.2. Дизайн упаковки	12		
4.3. Графика в пространственных коммуникациях, навигация	12		
4.4. Фирменный интерьер и объёмные фирменные носители	10		
Текущий контроль – устный опрос по теме 4	2		
Тема 5. Фирменный интерьер и объёмные фирменные носители	54		
5.1. Принципы работы над фирменным интерьером, сбор исходных данных, обмеры	10		
5.2. Разработка концепции фирменного интерьера и состава объёмных фирменных носителей, эскизирование планировок	10		
5.3. Проектирование фирменного интерьера: планировки в ArchiCad или AutoCad	10		
5.4. Разработка объёмных фирменных носителей (витрина, одежда, сувениры...)	8		
5.5. Визуализация фирменного интерьера: коллаж и/или 3dMax	8		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
5.6. Сборка презентационных материалов, подготовка к печати и печать, изготовление объёмных носителей	2		
Промежуточная аттестация за 6 семестр – контрольная работа	6		
Тема 6. Основы web-дизайна. (Теория)	42		
6.1. Этапы разработки концепции сайта: интервью с заказчиком, мозговой штурм, сбор и исследование аналогов, moodboard, прототип (карта сайта)	14		
6.2. Технические особенности web-дизайна: веб-пространство, разрешения экранов, веб-шрифты, сетка, оптимизация макета...	14		
6.3. Подготовка макета для программиста, распространённые ошибки дизайнера	12		
Текущий контроль – устный опрос по теме 6	2		
Тема 7. Web-дизайн	80		
7.1. Предпроектное исследование: выбор темы, сбор исходных данных, сбор и исследование аналогов.	8		
7.2. Разработка концепции сайта: мозговой штурм, moodboard, прототип	20		
7.3. Разработка макета сайта в программах Adobe Illustrator, Photoshop	20		
7.4. Оптимизация макета для разных экранов, создание мобильной версии	20		
7.5. Подготовка материалов для программиста	6		
Промежуточная аттестация за 7 семестр – контрольная работа	2		
Промежуточная аттестация – комплексный экзамен по ПМ.01	4		
Всего	300		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1.-1.2	5	4				
4.1	6	2				
6.1.-7.5	7	34				
ВСЕГО:		40				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2.1	Практическая работа №1 Выбор темы плакатов: экология, социум, искусство, дизайн, архитектура, музыка, театр	5	6				
2.2	Практическая работа №2 Сбор и обсуждение аналогов к плакатам	5	6				
2.3	Практическая работа №3 Разработка концепции серии плакатов по выбранной теме	5	6				
3.1	Практическая работа №4 Утверждение концепции, эскизирование	5	6				
3.2	Практическая работа №5 Поиск образа и создание визуальной	5	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	метафоры						
3.3	Практическая работа №6 Работа над композиционной сеткой, подбор шрифтовой гарнитуры, внедрение типографики в образ	5	6				
3.4	Практическая работа №7 Финальная вёрстка макетов в программе InDesign и подготовка к печати	5	6				
	Контрольная работа за 5 семестр	5	2				
4.1	Практическая работа №8 Выход графики в объем в полиграфии	6	6				
4.2	Практическая работа №9 Дизайн упаковки	6	6				
4.3	Практическая работа №10 Графика в пространственных коммуникациях. навигация	6	6				
4.4	Практическая работа №11 Фирменный интерьер и объемные фирменные носители	6	6				
5.1	Практическая работа №12 Принципы работы над фирменным интерьером, сбор исходных данных, обмеры	6	6				
5.2	Практическая работа №13 Разработка концепции фирменного интерьера и состава объемных фирменных носителей, эскизирование планировок	6	6				
5.3	Практическая работа №14 Проектирование фирменного интерьера: планировки в ArchiCad или AutoCad	6	6				
5.4	Практическая работа №15 Разработка объемных фирменных носителей (витрина, одежда, сувениры...)	6	6				
5.5	Практическая работа №16 Визуализация фирменного интерьера: коллаж и/или 3dMax	6	6				
5.6	Практическая работа №17 Сборка презентационных материалов, подготовка к печати и печать, изготовление объемных носителей	6	6				
	Контрольная работа за 6 семестр	6	4				
6.1	Практическая работа №18 Этапы разработки концепции сайта: интервью с заказчиком, мозговой штурм, сбор и исследование аналогов, moodboard, прототип (карта сайта)	7	8				
6.2	Практическая работа №19 Технические особенности web-дизайна: веб-пространство, разрешения экранов, веб-шрифты, сетка, оптимизация макета...	7	8				
6.3	Практическая работа №20	7	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	подготовка макета для программиста, распространённые ошибки дизайнера						
7.1	Практическая работа №21 Веб-дизайн. Предпроектное исследование: выбор темы, сбор исходных данных, сбор и исследование аналогов.	7	4				
7.2	Практическая работа №22 Разработка концепции сайта: мозговой штурм, moodboard, прототип	7	4				
7.3	Практическая работа №23 Разработка макета сайта в программах Adobe Illustrator, Photoshop	7	4				
7.4	Практическая работа №24 Оптимизация макета для разных экранов, создание мобильной версии	7	4				
7.5	Практическая работа №25 Подготовка материалов для программиста	7	6				
			154				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Раздел 1 Тема 1-2	Устный опрос	5	1				
Раздел 3 Тема 1-4	Просмотр работ	5	1				
Раздел 4 Тема 1-4	Устный опрос	6	1				
Раздел 5 Тема 1-6	Просмотр работ	6	1				
Раздел 6 Тема 1-3	Устный опрос	7	1				
Раздел 7 Тема 1-5	Просмотр работ	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям.	5	16				
Усвоение теоретического материала.	5	6				
Консультации	5	6				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к просмотрам работ	6	24				
Усвоение теоретического материала	6	6				
Консультации	6	6				
Подготовка к опросу	7	8				
Подготовка к просмотрам работ	7	14				
Консультации	7	20				
ВСЕГО:		106				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	Лекция-беседа, лекция вдвоем, лекция-визуализация, проблемная лекция.	12		
Практические занятия, семинары: Практические занятия (семинары) разъясняют теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.	Дискуссия, метод «мозгового штурма», мастер-класс, анализ ситуаций профессиональной деятельности, метод проектов. Доклады обучающихся и их последующее обсуждение, обмен мнениями по проблемам, выявленным на семинаре, презентация домашнего задания; деловая игра, и др. Выступление специалиста в той или иной области, ответы на вопросы обучающихся и обмен мнениями по вопросам, затронутым в выступлении.	12		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
ВСЕГО:		24		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: Посещение теоретических и практических занятий,	40	5 семестр • Посещение занятий, всего 24 занятия, по 3 балла каждое – максимум 72 баллов

	прохождение текущего контроля		<ul style="list-style-type: none"> Выполнение всех практических работ, всего 7 работ по 4 балла, максимум 28 баллов 6 семестр Посещение занятий, всего 33 занятия, по 2 балла каждое – максимум 66 баллов Выполнение всех практических работ, всего 10 работ по 3 балла, максимум 30 баллов Ведение конспекта -4 балла 7 семестр Посещение занятий, всего 40 занятия, по 1 баллу каждое – максимум 40 баллов Выполнение всех практических работ, всего 8 работ по 4 балла, максимум 32 баллов Портфолио по дисциплине -28 балла
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, конкурсах, выставках, профессиональной неделе	20	<ul style="list-style-type: none"> Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум 50 баллов; Участие в олимпиаде – максимум 30 баллов Участие в Неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 20 баллов
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (контрольная работа)	40	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение каждого задания контрольной работы – до 25 баллов (1 практическое задание) - максимум 100 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Слесарчук В.А. Упаковка продукции пищевых производств / В.А. Слесарчук, Е.К. Хамитова. - Минск: РИПО, 2019. - 235 с. - ISBN 978-985-503-851-2. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361837/reading> - Текст: электронный.

4. Фролов, А. Б. Основы web-дизайна. Разработка, создание и сопровождение web-сайтов: учебное пособие для СПО / А. Б. Фролов, И. А. Нагаева, И. А. Кузнецов. — Саратов : Профобразование, 2020.

— 244 с. — ISBN 978-5-4488-0861-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Пашкова И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии / И.В. Пашкова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 180 с. - ISBN 978-5-8154-0454-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363630/reading> - Текст: электронный.

2. Алексеев А.Г. Проектирование: Предметный дизайн / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363612/reading> - Текст: электронный.

3. Алексеев, А. П. Введение в Web-дизайн : учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Композиция в графике [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузнецова М. Р. — СПб: СПбГУПТД, 2017.— 33 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279, по паролю.

2.. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]/ Аббасов И.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 237 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.fontshop.com/free-fonts>
2. <https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel>
3. <https://www.skillshare.com/>
4. <http://infosthetics.com/>
5. <http://bookcoverarchive.com/>
6. <https://thenounproject.com/>
7. <https://fontsinuse.com/>
8. <https://www.brainpickings.org/>
9. <https://grainedit.com/>
10. <https://www.itnicethat.com/>
11. <https://www.rit.edu/carycollection/graphic-design-archive>
12. <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>
13. <https://www.pinterest.ru/grafdesigna/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016
3. Adobe Cloud
4. 3 ds max,
5. FontLab
6. AutoCAD
7. ArchiCAD

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. компьютер
2. видеопроектор
3. экран

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Методическийи фонд
2. Демонстрационные фото и видео материалы
3. Каталог с образцами бумаги
4. Таблица цветов – пантон.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и дает оценку общим и системным профессиональным навыкам в области графического дизайна и рекламы, формулируя роль общих и системных профессиональных навыков в области промграфики.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 2	Проводит анализ по схеме «Концепция - художественный образ - выбор материала, техники его обработки - применение в дизайн-проекте».	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 3	Устанавливает связи между разделами дизайн-проекта, сравнивает возможные варианты дизайнерского решения	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ОК 4	Излагает основы и принципы графического дизайна. Использует профессиональную терминологию в изложении исследуемого материала	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 5	Определяет ассортимент видов и техник печати, бумаги. Проводит анализ видов, материалов, техник и способов нанесения на различные поверхности; выбор и способы тиражирования.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 6	Предоставляет результаты, приобретенные в совместной работе с коллективом. Излагает приёмы промграфики и дизайна в пространстве.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ОК 7	Объясняет необходимость применения того или иного графического средства, находит решение	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 8	Владеет культурой мышления, способен к анализу восприятия информации и выбору путей её достижения	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 9	Использует знания полученных смежных дисциплин. Ориентируется в потоке информации по рассматриваемой теме и подбирает материал, наиболее полно отражающий тематику.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.1	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов..		
ПК 1.2	Выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта, образцы и макеты Осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению задачи. Производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ПК 1.4	Выбирает графические средства и приемы для реализации идеи, разрабатывает колористическое решение.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.5	Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов, обосновывает выбор, изготавливает эталонные образцы	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к</p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки</p>

		материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине комплексный экзамен по ПМ.01 в 7 сем

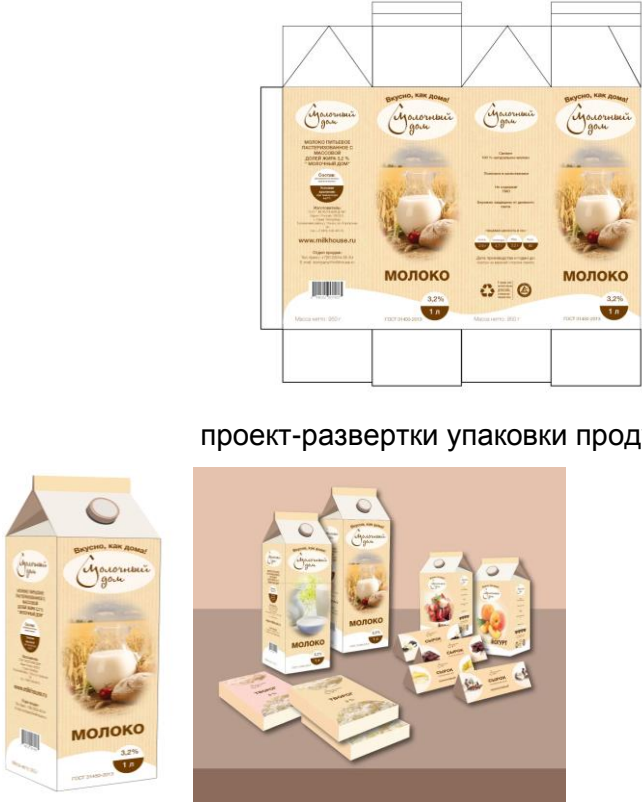
№ п/п	Формулировка вопросов
1	Проанализируйте исторические закономерности формирования технических средств, используемых для создания художественно-образной выразительности в полиграфии дорастрового, растрового и цифрового этапов развития цветоделения как фактора влияния на совершенствование основополагающих принципов графического дизайна и в частности плаката.
2	Выявите перспективы развития цифровых технологий в полиграфии и определите их роли в формировании проектной культуре дизайнеров-графиков плакатистов.
3	В чем заключается обработка и верстка полиграфической продукции (плакатов), и определите роль дизайнера в допечатной подготовке объектов графического дизайна.
4	Дайте определение понятия «литография», перечислите основные преимущества при печати плакатов. История полиграфической техники — офсетная печать.
5	Проанализируйте специфики использования высокой, глубокой и плоской печати при создании графического объекта и соответствие качества тиражной продукции художественно-образной выразительности оригинала.
6	Перечислите виды трафаретной печати, особенности работы с этой полиграфической техникой при работе с плакатом
7	Расскажите теорию плаката: идея, метафора, композиция, шрифт, цвет
8	Обоснуйте на примерах понятие - выход графического дизайна в объём в полиграфии
9	Проанализируйте работу над композиционной сеткой, подбором шрифтовой гарнитуры.
10	Расскажите о графическом дизайне в пространственных коммуникациях, навигация
11	Определите влияние новейших технологий на художественно-образную выразительность выполняемого графического произведения.
12	Перечислите этапы разработки модульной сетки. Дайте определение. Перечислите варианты модульных сеток для плакатов различной тематики.

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине 5 и 6 сем

5 семестр

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Разработка эскизов и разработка дизайн макета графических плакатов на социальные темы: многодетная семья, поддержка серьезно больных людей, приют бездомных животных.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 4</p> </div> </div>

6 семестр

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Графическая проектная работа по оформлению дизайна упаковки. Разработка эскизов и дизайн-макета на тему: упаковка для продуктов, парфюмерии, праздничная упаковка.	 <p data-bbox="742 683 1244 712">проект-развертки упаковки продукта</p> <p data-bbox="544 1079 1037 1108">графическое оформление упаковок</p>

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)

На контрольную работу отводится 4 аудиторных часа. Студенты

- получают тематическое задание по вариантам
- подбирают материал, анализируют и обобщают;
- предоставляют работы для оценивания достижений планируемых результатов
- оформляют структуру контрольной работы: оформление титульного листа, плана работы, наброски (эскизы), непосредственно содержание работы;
- имеют – возможность пользоваться справочниками, интернет-ресурсами;

Комплексный экзамен по ПМ.01 проводится в форме - «деловой игры». Тематика игры связана с конкретными профессиональными ситуациями или носит прикладной характер, включает задачи ситуационного моделирования по актуальным проблемам и т.д. Цель деловой игры – в имитационных условиях дать студенту возможность научиться разрабатывать и принимать решения, исходя из специфики дисциплины.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01 <i>(Индекс модуля)</i>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов <i>(Наименование модуля)</i>
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК 01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	300
МДК 01.02	Основы проектной и компьютерной графики	170
МДК 01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	74
УП 01.01	Выполнение дизайн-проекта	72 часа
ПП 01.01	Профессиональные навыки дизайн проектирования	144 часа
Общая трудоемкость профессионального модуля		760

2. Цель профессионального модуля

Цель профессионального модуля состоит в осуществлении требований Государственного образовательного стандарта Российской Федерации к знаниям выпускника колледжа и в том, чтобы способствовать формированию и воспитанию у них высокой культуры.

3. Задачи профессионального модуля

- научить студента ориентироваться в потоке информации по рассматриваемой теме и подбирать материал, наиболее полно отражающий тематику;
- обеспечить получение навыков правильно и грамотно структурировать и формулировать фразы по прослушанному курсу, правильно расставлять акценты и выделять главное, наиболее полно и понятным языком излагать смысл передаваемой информации;
- совершенствовать владением слова, работать над стилем изложения материала;
- использовать профессиональную терминологию в изложении исследуемого материала, применение полученных знаний в дизайн-проектах;
- уметь использовать полученные знания в процессе работы над дизайн-проектом;
- повышение профессиональных знаний студента, изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации;
- изучение видов, материалов, техник и способов нанесения на различные поверхности;
- изучение понятия коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и ее роли в современной культуре и проектной деятельности;
- обучение возможностям грамотного применения традиционных приемов, техник тиражирования продуктов графического дизайна.

4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО «Гаммамедиа»

(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)