

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14

(Индекс дисциплины)

Основы композиции

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Промышленная графика

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Максимальная учебная нагрузка | 72 | | |
| | Обязательные учебные занятия | 48 | | |
| | Лекции, уроки | 20 | | |
| | Практические занятия, семинары | 28 | | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | |
| | Самостоятельная работа (в т.ч. консультации) | 24(2) | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | | | |
| | Зачет (дифференцированный) | 3 | | |
| | Контрольная работа | | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебных планов №№ 19-02/1/5, 18-02/1/5

Составитель: Преподаватель Кудряшова Е.С.

(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области законов и свойств композиции, приемов достижения единства и художественной выразительности в графических плоскостных и объемных композициях.

1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основными законами композиции и средствами художественной выразительности.
- Рассмотреть принципы гармоничного построения плоскостной и объемной композиции
- Раскрыть значение композиции в дизайне и художественных дисциплинах

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных средств и приемов

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) ориентироваться в выборе художественно-выразительных средств (ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5)
2) применять методы трансформации и стилизации (ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5)
3) составлять гармоничные цветовые сочетания (ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5)
- Знать: 1) теоретические основы композиционного построения (ОК 8, ОК 9, ПК 1.5)
2) преобразующие методы формообразования (ОК8, ОК9, ПК1.1, ПК1.5)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Раздел 1. Основные категории композиции | 6 | | |
| Тема 1.1 Виды, законы и свойства композиции | | | |
| Раздел 2. Художественно – выразительные средства и приемы композиции | 34 | | |
| Тема 2.1 Графические элементы (точка, линия, пятно) | 8 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 2.2 Статика-динамика | 4 | | |
| Тема 2.3 Симметрия-асимметрия | 4 | | |
| Тема 2.4 Ритм-метр | 4 | | |
| Тема 2.5 Контраст-нюанс | 4 | | |
| Тема 2.6 Пропорции и масштаб. Золотое сечение | 6 | | |
| Тема 2.7 Фактура-текстура | 4 | | |
| Раздел 3. Средства выражения художественного образа | 14 | | |
| Тема 3.1 Трансформация и стилизация | 6 | | |
| Тема 3.2 Оптическая иллюзия. Нивелирование формы в пространстве | 8 | | |
| Раздел 4. Роль цвета в композиции | 12 | | |
| Тема 4.1 Абстрактная композиция в цвете | 6 | | |
| Тема 4.2 Объемная композиция по ассоциативным представлениям | 4 | | |
| Текущий контроль по дисциплине: письменный опрос, проверочные работы, проверка домашних заданий | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине - дифференцированный зачет (вкл время на подготовку) | 6 | | |
| ВСЕГО: | 72 | | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

| Номера изучаемых тем | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1.1 | 3 | 4 | | | | |
| 2.1 | 3 | 4 | | | | |
| 2.6 | 3 | 2 | | | | |
| 2.7 | 3 | 2 | | | | |
| 3.1 | 3 | 2 | | | | |
| 3.2 | 3 | 2 | | | | |
| 4.1 | 3 | 4 | | | | |
| ВСЕГО: | | 20 | | | | |

3.2. Практические занятия, семинары

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 2.1 | Практическое занятие Графические элементы (линия, точка, пятно) | 3 | 2 | | | | |
| 2.2 | Практическое занятие Статика-динамика | 3 | 2 | | | | |
| 2.3 | Практическое занятие Симметрия-асимметрия | 3 | 2 | | | | |
| 2.4 | Практическое занятие Ритм-метр | 3 | 2 | | | | |
| 2.5 | Практическое занятие Контраст-нюанс | 3 | 2 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 2.6 | Практическое занятие Золотое сечение | 3 | 2 | | | | |
| 2.7 | Практическое занятие Фактура-текстура | 3 | 2 | | | | |
| 3.1 | Практическое занятие Трансформация и стилизация | 3 | 2 | | | | |
| 3.2 | Практическое занятие Оптическая иллюзия | 3 | 2 | | | | |
| 4.1 | Практическое занятие Абстрактная композиция в цвете | 3 | 2 | | | | |
| 4.2 | Практическое занятие Объемная композиция по ассоциативным представлениям | 3 | 4 | | | | |
| 1.1-3.2 | Дифференцированный зачет | 3 | 4 | | | | |
| ВСЕГО: | | | 28 | | | | |

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|---------------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1.1-2.6 | Письменный опрос | 3 | 1 | | | | |
| 1.1-3.2 | Проверочная работа | 3 | 1 | | | | |
| 1-4 | Проверка домашних заданий | 3 | 3 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала | 3 | 6 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 3 | 6 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 3 | 6 | | | | |
| Подготовка к дифференцированному зачету | 3 | 2 | | | | |
| Консультации | 3 | 2 | | | | |
| ВСЕГО: | | | 22 | | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий | Используемые активные и интерактивные формы | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) | | |
|--|---|--|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции, уроки: Комбинированные занятия с объяснением нового материала, опросом с использованием дидактики | Групповые дискуссии | 10 | | |
| Практические занятия, семинары: Создание графических композиций, коллажей. Используемая техника: цветные карандаши, маркеры, бумага, гелиевые ручки, ножницы, клей. | Мастер-класс, презентация домашнего задания | 20 | | |
| Лабораторные занятия: не предусмотрены | | | | |
| ВСЕГО: | | 30 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------------------|---|-----------------------------------|--|
| 1. | Аудиторная активность: Посещение практических занятий, прохождение текущего контроля | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • Посещение занятий (всего 24 занятия по 2 балла за каждое) – максимум 48 баллов • Выполнение 2 работ текущего контроля (по 7 баллов за каждую) максимум 14 баллов • Выполнение всех графических работ текущего контроля – максимум (4 работы по 7 баллов) - 28 баллов • Ведение тетради – максимум 10 баллов |
| 2. | Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, Неделе дизайна | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум 30 баллов; • Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 40 баллов • Участие в выставках – 30 баллов |
| 3. | Прохождение промежуточной аттестации | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение практического задания дифференцированного зачета – максимум 90 баллов • Обоснование выбора техники и приемов -10 баллов. |
| ИТОГО (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале |
|----------|-----------------------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) |
| 61 – 74 | |
| 51 - 60 | |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) |
| 1 – 16 | |
| 0 | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Композиция в графике [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 33 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279, по паролю.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Designet.ru - Сайт по дизайну для специалистов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.old.designet.ru>
2. Информационный дизайнерский портал Дефорум [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.
2. Компьютер
3. видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|--|----------------------------------|---|
| ОК.08 | Использует информацию из дополнительных источников при решении творческих задач | Творческое практическое задание | Сборник контрольных практических заданий |
| ОК.09 | Учитывает смены технологий и выбирает наиболее современные | Творческое практическое задание | Сборник контрольных практических заданий |
| ПК 1.1 | Применяет различные техники при выполнении композиции, составляет гармоничные сочетания цветов | Творческое практическое задание | Сборник контрольных практических заданий |
| ПК 1.5 | сравнивает и выбирает различные графические средства и приемы | Творческое практическое задание | Сборник контрольных практических заданий |


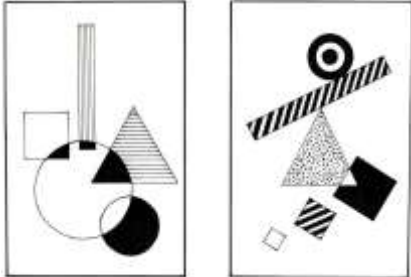



9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|---|
| | | Письменная работа |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 61 – 74 | | Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 40 – 50 | | Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 1 – 16 | | Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 0 | | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

| № п/п | Условия типовых заданий (задач, кейсов) | Вариант ответа |
|-------|---|----------------|
|-------|---|----------------|

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Ф.А-4. Выполнить абстрактную композицию, используя различные графические элементы на тему: «Равновесие» |  |
| 2. | Ф.А-4. Выполнить две формальные ахроматические композиции, используя геометрические формы на тему: «Статика, динамика». |  |
| 3. | Ф.А-4. Выполнить абстрактную графическую композицию с выделением доминанты на тему: «Архитектурные формы» |  |
| 4. | Ф.А-4. Выполнить формальную ахроматическую композицию из геометрических фигур, используя оптическую иллюзию |  |
| 5. | Ф.А-4. Выполнить абстрактную ахроматическую композицию на тему «Моя комната». |  |

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета, 27.04.2021г. протокол №5)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная

9.3.3. Особенности проведения зачета

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в письменной форме. Обучающимся предлагаются карточки с заданиями (темами). В течение 4 аудиторных часов обучающиеся выполняют творческое практическое задание.

К зачету обучающиеся предоставляют портфолио, которым разрешается пользоваться при выполнении контрольного задания. После выполнения задания обучающиеся должны объяснить, какими приемами они пользовались и обосновать свой выбор.