

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ОП.03 | Рисунок с основами перспективы |
| <i>(Индекс дисциплины)</i> | <i>(Наименование дисциплины)</i> |

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Максимальная учебная нагрузка | 400 | | |
| | Обязательные учебные занятия | 270 | | |
| | Лекции, уроки | | | |
| | Практические занятия, семинары | 270 | | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | |
| | Самостоятельная работа (в т.ч. консультации) | 130(19) | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | | | |
| | Дифференцированный зачет | 5 | | |
| | Контрольная работа | 2,3,4 | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | |

Санкт-Петербург
 2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/12, 19-02/1/12, 18-02/1/12,
20-02/1/13, 19-02/1/13, 18-02/1/13,
20-02/1/14, 19-02/1/14, 18-02/1/14,
20-02/1/15, 19-02/1/15, 18-02/1/15

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

| | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| Самостоятельная | <input checked="" type="checkbox"/> | Обязательная | <input checked="" type="checkbox"/> | Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл | <input type="checkbox"/> |
| Часть модуля | <input type="checkbox"/> | Вариативная | <input type="checkbox"/> | Математический и общий естественнонаучный учебный цикл | <input type="checkbox"/> |
| | | | | Профессиональный учебный цикл | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Профессиональный модуль: | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | | |
| | (Индекс модуля) | (Наименование профессионального модуля) | | | |

1.2. Цель дисциплины

Формирование компетенций обучающегося в области рисования на плоскости объемных тел с перспективным сокращением. Освоение рисунка светотеневого моделирования формы. Изображения портрета и фигуры человека с передачей верных пропорций, пластики и движения.

1.3. Задачи дисциплины

Познакомить с основами пропорционального и перспективного построения объемных тел на плоскости листа

Рассмотреть принципы гармоничного изображения формы и объема с помощью светотеневой моделировки

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1-9, ПК 1.5);

2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5);

3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-9, ПК 1.5).

Знать: 1) принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1-9);

2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (ОК 4-5);

3) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 4-5).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Раздел 1. Рисование гипсовых геометрических объёмных тел. | | | |
| Тема 1.1 Рисование куба, шара, конуса и цилиндра. | 20 | | |
| Тема 1.2 Натюрморты с гипсовыми геометрическими объёмными телами. | 22 | | |
| Тема 1.3 Рисунок драпировки. | 8 | | |
| Текущий контроль по дисциплине в 1 семестре – просмотр работ | 2 | | |
| Раздел 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов. | 12 | | |
| Тема 2.1 Натюрморт из стеклянных изделий различной формы. | | | |
| Тема 2.2 Натюрморт из геометрических объёмных тел и бытовых предметов. | 16 | | |
| Тема 2.3 Натюрморт с птицей. | 10 | | |
| Тема 2.4 Зарисовки отдельных предметов в различных ракурсах. | 10 | | |
| Раздел 3. Рисование гипсовых орнаментов, розеток и масок. | | | |
| Тема 3.1 Рисование гипсового орнамента. | 12 | | |
| Тема 3.2 Натюрморт с гипсовой розеткой. | 10 | | |
| Тема 3.3 Рисунок гипсового фрагмента головы (нос) | 10 | | |
| Тема 3.4 Рисунок гипсового фрагмента головы (глаза) | 10 | | |
| Тема 3.5 Рисунок гипсовой маски. | 10 | | |
| Текущий контроль по дисциплине в 2 семестре – просмотр работ | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине в 2 семестре – контрольная работа | 6 | | |
| Раздел 4. Рисование сложного натюрморта. | | | |
| Тема 4.1 Композиция и построение сложного натюрморта из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок | 8 | | |
| Тема 4.2 Тональная проработка сложного натюрморта из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок | 12 | | |
| Раздел 5. Изображение человека. Рисование гипсовой головы. | | | |
| Тема 5.1 Рисунок черепа. | 8 | | |
| Тема 5.2 Рисунок гипсовой головы «обрубков». | 8 | | |
| Тема 5.3 Рисунок гипсовой головы «экорше». | 8 | | |
| Тема 5.4 Рисунок мужской гипсовой головы. | 8 | | |
| Текущий контроль в 3 семестре – просмотр работ. | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине в 3 семестре – контрольная работа | 6 | | |
| Раздел 6. Изображение человека. Портрет. | | | |
| Тема 6.1 Рисунок мужской головы. Портрет. | 16 | | |
| Тема 6.2 Рисунок женской головы. Портрет. | 16 | | |
| Тема 6.3 Зарисовки головы человека в различных ракурсах. | 8 | | |
| Раздел 7. Рисование фигуры человека. Гипсовый торс. | | | |
| Тема 7.1 Рисунок гипсового торса. Короткие наброски, длительный рисунок. | 20 | | |
| Тема 7.2 Поясной портрет. Короткие наброски, длительный рисунок. | 22 | | |
| Текущий контроль в 4 семестре – просмотр работ. | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре – контрольная работа | 6 | | |
| Раздел 8. Рисование фигуры человека с натуры. | | | |
| Тема 8.1 Выполнение кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека. | 8 | | |
| Тема 8.2 Длительный рисунок мужской фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов. Работа на основном формате. | 24 | | |
| Тема 8.3 Длительный рисунок женской фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов. Работа на основном формате. | 26 | | |
| Раздел 9. Декоративное изображение фигуры человека. | 8 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 9.1 Декоративное изображение фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов . | | | |
| Тема 9.2 Декоративное изображение фигуры человека. Работа на основном формате. | 8 | | |
| Тема 9.3 Декоративное изображение фигуры человека. Графическая декоративная работа. | 10 | | |
| Промежуточная аттестация в 5 семестре – дифференцированный зачет | 6 | | |
| | 400 | | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1.1 | ПР №1 Рисование куба, шара, конуса и цилиндра | 1 | 10 | | | | |
| 1.2 | ПР №2 Натюрморты с гипсовыми геометрическими объёмными телами. | 1 | 10 | | | | |
| 1.3 | ПР №3 Рисунок драпировки | 1 | 6 | | | | |
| 2.1 | ПР №4 Натюрморт из стеклянных изделий различной формы. | 2 | 8 | | | | |
| 2.2 | ПР №5 Натюрморт из геометрических объёмных тел и бытовых предметов. | 2 | 10 | | | | |
| 2.3 | ПР №6 Натюрморт с птицей. | 2 | 10 | | | | |
| 2.4 | ПР №7 Зарисовки отдельных предметов в различных ракурсах. | 2 | 6 | | | | |
| 3.1 | ПР №8 Рисование гипсового орнамента. | 2 | 8 | | | | |
| 3.2 | ПР №9 Натюрморт с гипсовой розеткой. | 2 | 10 | | | | |
| 3.3 | ПР №10 Рисунок гипсового фрагмента головы (нос) | 2 | 8 | | | | |
| 3.4 | ПР №11 Рисунок гипсового фрагмента головы (глаза) | 2 | 8 | | | | |
| 3.5 | ПР №12 Рисунок гипсовой маски. | 2 | 6 | | | | |
| 1.1-3.5 | Контрольная работа | 2 | 6 | | | | |
| 4.1 | ПР №13 Композиция и построение сложного натюрморта. | 3 | 4 | | | | |
| 4.2 | ПР №14 Тональная проработка сложного натюрморта | 3 | 6 | | | | |
| 5.1 | ПР №15 Рисунок черепа. | 3 | 6 | | | | |
| 5.2 | ПР №16 Рисунок гипсовой головы «обрубки». | 3 | 6 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 5.3 | ПР №17 Рисунок гипсовой головы «экорше». | 3 | 6 | | | | |
| 5.4 | ПР №18 Рисунок мужской гипсовой головы. | 3 | 6 | | | | |
| 4.1-5.4 | Контрольная работа | 3 | 6 | | | | |
| 6.1 | ПР №19 Рисунок мужской головы. Портрет. | 4 | 16 | | | | |
| 6.2 | ПР №20 Рисунок женской головы. Портрет. | 4 | 16 | | | | |
| 7.1 | ПР №21 Рисунок гипсового торса. Короткие наброски, длительный рисунок. | 4 | 14 | | | | |
| 7.2 | ПР №22 Поясной портрет. Короткие наброски, длительный рисунок. | 4 | 14 | | | | |
| 6.1-7.2 | Контрольная работа | 4 | 6 | | | | |
| 8.1 | ПР №23 Выполнение кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека | 5 | 8 | | | | |
| 8.2 | ПР №24 Длительный рисунок мужской фигуры. Композиционные эскизы. Работа на основном формате. | 5 | 12 | | | | |
| 8.3 | ПР №25 Длительный рисунок женской фигуры. Композиционные эскизы. Работа на основном формате. | 5 | 14 | | | | |
| 9.1 | ПР №26 Декоративное изображение фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов . | 5 | 6 | | | | |
| 9.2 | ПР №27 Декоративное изображение фигуры человека. Работа на основном формате. | 5 | 6 | | | | |
| 9.3 | ПР №28 Декоративное изображение фигуры человека. Графическая декоративная работа. | 5 | 6 | | | | |
| 4.1-9.3 | Дифференцированный зачет | 5 | 6 | | | | |
| Всего: | | | 270 | | | | |

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера разделов, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|---|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1 | Просмотр работ | 1 | 1 | | | | |

| Номера разделов, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|---|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 2,3 | Просмотр работ | 2 | 1 | | | | |
| 4,5 | Просмотр работ | 3 | 1 | | | | |
| 6.7 | Просмотр работ | 4 | 1 | | | | |
| 8,9 | Просмотр работ | 5 | 1 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Подготовка к практическим занятиям | 1 | 10 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 1 | 8 | | | | |
| консультации | 1 | 4 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 2 | 10 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 2 | 17 | | | | |
| Подготовка к зачету | 2 | 2 | | | | |
| консультации | 2 | 3 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 3 | 8 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 3 | 8 | | | | |
| консультации | 3 | 4 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 4 | 4 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 4 | 10 | | | | |
| Подготовка выставки | 4 | 6 | | | | |
| консультации | 4 | 4 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 5 | 14 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 5 | 12 | | | | |
| консультации | 5 | 4 | | | | |
| Подготовка к дифференцированному зачету | 5 | 2 | | | | |
| Всего: | | 130 | | | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий | Используемые активные и интерактивные формы | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) | | |
|---|---|--|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции: не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия: объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и рисунков по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы. | Мастер-класс; дискуссия, обсуждение и поиск вариантов решения сложных заданий, анализ ошибок; соревнование учащихся в достижении наилучшего результата. | 200 | | |
| Лабораторные занятия: не предусмотрены | | | | |

| Краткая характеристика вида занятий | Используемые активные и интерактивные формы | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) | | |
|-------------------------------------|---|--|-----------------------|------------------|
| | | очно обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| ВСЕГО: | | 200 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|------------|--|-----------------------------------|---|
| 1 | Посещение практических занятий, плодотворная работа на уроке, прохождение текущего контроля | 40 | <u>1-2 семестр</u> Посещение занятий (по 0,5 балла за каждое всего 50 занятий) – максимум 25 баллов выполнение всех практических работ (12 работ по 6 баллов) текущего контроля максимум 72 баллов своевременность оформления работ – максимум 3 баллов |
| | | | <u>3 семестр</u> Посещение занятий (по 2 балла за каждое всего 17 занятий) – максимум 34 баллов выполнение всех практических работ (6 работы по 10 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов своевременность оформления работ – максимум 6 баллов |
| | | | <u>4 семестр</u> Посещение занятий (по 2 балла за каждое всего 15 занятий) – максимум 30 баллов выполнение всех практических работ (4 работы по 15 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов своевременность оформления работ – максимум 10 баллов |
| | | | <u>5 семестр</u> Посещение занятий (по 1 баллу за каждое всего 26 занятий) – максимум 26 баллов выполнение всех практических работ (6 работы по 10 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов своевременность оформления работ – максимум 14 баллов |
| 2 | Участие в художественных конкурсах, выставках творческих работ, внеклассных мероприятиях по дисциплине | 20 | Участие в художественном конкурсе, выставке – максимум 60 баллов Участие в «неделе Дизайна» и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 40 баллов |
| 3 | Прохождение промежуточной аттестации | 40 | 2, 3,4, 5 семестры Выполнение зачетной (контрольной) работы – максимум 80 баллов Оформление работы – максимум 20 баллов |
| ИТОГО (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | |
| 61 – 74 | | |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | |
| 40 – 50 | | |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Не зачтено |
| 1 – 16 | | |
| 0 | | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Чаликова Е. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 18 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162, по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983, по паролю..
3. Рисунок с основами перспективы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3033, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей. <http://ruseum.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет рисунка и живописи
2. Мольберты, натуральный фонд и столы.
3. Компьютер, проекционная техника.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.
2. Работы студентов из методического фонда.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|---|---|
| ОК 1 | Демонстрирует профессиональные навыки при выполнении рисунка | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 2 | Определяет выбор информационно-коммуникационных технологий для проектной деятельности. | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 3 | Выполняет рисунки с использованием различных графических материалов | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 4 | Учитывает свойства материалов при разработке набросков и эскизов | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 5 | Находит необходимую информацию и грамотно использует в процессе выполнения поставленных перед ним профессиональных задач. | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 6 | Предъявляет результаты, полученные при работе в команде | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 7 | Оценивает работу каждого члена команды | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 8 | Учитывает законы перспективы при выполнении заданий | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ОК 9 | Создает целостную объемно-пространственную композицию | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |
| ПК 1.5 | Выполняет рисунки с использованием различных графических средств и приемов | практическое задание контрольной работы | Перечень заданий (всего 4) |


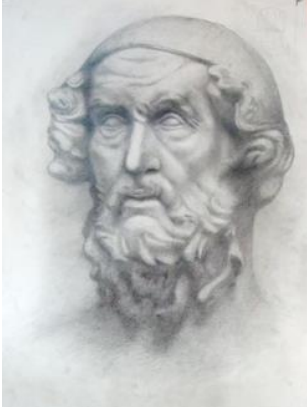
9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций



| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|---|
| | | Практическая работа |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

| | | |
|---------|----------------------------|---|
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | Ошибки отсутствуют. Добротное выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 61 – 74 | | Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 40 – 50 | | Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 1 – 16 | | Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 0 | | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.2. Перечень типовых заданий к контрольным работам (2, 3, 4 семестр) и дифференцированному зачёту (5 семестр) по дисциплине

| № п/п | Условия типовых заданий | Вариант ответа |
|-------|--|---|
| 1 | Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта. (2 семестр) |  |
| 2 | Выполнить рисунок гипсовой головы. (3 семестр) |  |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | Выполнить рисунок головы человека – портрет. (4 семестр) |  |
| 4 | Выполнить рисунок фигуры человека. (5 семестр) |  |

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)

Промежуточная аттестация в 2, 3 и 4 семестрах проводится в виде практической контрольной работы, содержащей практическое задание (выполнение рисунка с натуры по конкретной теме семестра). На работу отводится 6 академических часов, обучающимся предоставляются постановки, могут пользоваться схемами, зарисовками, набросками.

Дифференцированный зачет в 5 семестре проводится в виде практической работы.