

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК. 01.01**

(Индекс дисциплины)

**Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные  
концепции в искусстве)**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 04

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	300		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	194		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	154		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	106(32)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен по <b>ПМ 01</b>	5		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	3,3,5		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/13, 19-02/1/13, 18-02/1/13

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: 

ПМ 01 <small>(Индекс модуля)</small>
---

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**  
(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-конструкторских проектов.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Усвоить принципы алгоритма работы над проектом;
- Познакомить с методом критического анализа проблемы проекта;
- Направить на творческие поиски решения задачи проекта;
- Усвоить принципы выбора компьютерных программ для осуществления проекта в электронном виде;
- Понимание законов типографики и вёрстки;
- Изучение выразительного языка дизайн-графики;
- Открыть навыки графического выражения идей.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь  
практический опыт:  
Уметь: 1) разработки дизайнерских проектов; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)  
1) проводить проектный анализ ( ОК 2, ОК 5)  
2) разрабатывать концепцию проекта; (ОК 5-8)  
3) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; (ПК

- 1.1, ОК 3-6)  
 4) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; (ОК 9, ПК 1.3)  
 5) реализовывать творческие идеи в макете; (ПК 1.4-1.5, ОК 2-3)  
 6) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; (ОК 9, ПК 1.3)  
 7) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм (ОК 2, ОК 5)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК.1-9)- 3 семестр
- ОП.08 Эргономика (ОК.1, ОК.4-5, ПК. 2.1) - 3 семестр
- ОП.14 Основы композиции (ОК.8-9, ПК.1.1,1.5)- 3 семестр

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. История и теория плаката. (Теория)</b>	<b>18</b>		
1.1. История плаката: XXвек	8		
1.2. Теория плаката: идея, метафора, композиция, шрифт, цвет	8		
Текущий контроль – устный опрос по теме 1	2		
<b>Тема 2. Тематический плакат: предпроектное исследование</b>	<b>28</b>		
2.1. Выбор темы: экология, социум, искусство, дизайн, архитектура, музыка, театр	10		
2.2. Сбор и обсуждение аналогов	8		
2.3. Разработка концепции серии плакатов по выбранной теме	10		
<b>Тема 3. Тематический плакат: разработка серии плакатов</b>	<b>30</b>		
3.1. Утверждение концепции, эскизирование	4		
3.2. Поиск образа и создание визуальной метафоры	6		
3.3. Работа над композиционной сеткой, подбор шрифтовой гарнитуры, внедрение типографики в образ	6		
3.4. Финальная вёрстка макетов в программе InDesign и подготовка к печати	6		
Текущий контроль – просмотры работ	2		
<b>Промежуточная аттестация за 3 семестр – контрольная работа</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 4. Графика в пространстве.</b>	<b>48</b>		
4.1. Выход графики в объём в полиграфии	12		
4.2. Дизайн упаковки	12		
4.3. Графика в пространственных коммуникациях, навигация	12		
4.4. Фирменный интерьер и объёмные фирменные носители	10		
Текущий контроль – устный опрос по теме 4	2		
<b>Тема 5. Фирменный интерьер и объёмные фирменные носители</b>	<b>54</b>		
5.1. Принципы работы над фирменным интерьером, сбор исходных данных, обмеры	10		
5.2. Разработка концепции фирменного интерьера и состава объёмных фирменных носителей, эскизирование планировок	10		
5.3. Проектирование фирменного интерьера: планировки в ArchiCad или AutoCad	10		
5.4. Разработка объёмных фирменных носителей (витрина, одежда, сувениры...)	8		
5.5. Визуализация фирменного интерьера: коллаж и/или 3dMax	8		
5.6. Сборка презентационных материалов, подготовка к печати и печать, изготовление объёмных носителей	2		
<b>Промежуточная аттестация за 4 семестр – контрольная работа</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 6. Основы web-дизайна. (Теория)</b>	<b>42</b>		
6.1. Этапы разработки концепции сайта: интервью с заказчиком, мозговой штурм, сбор и	14		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
исследование аналогов, moodboard, прототип (карта сайта)			
6.2. Технические особенности web-дизайна: веб-пространство, разрешения экранов, веб-шрифты, сетка, оптимизация макета...	14		
6.3. Подготовка макета для программиста, распространённые ошибки дизайнера	12		
Текущий контроль – устный опрос по теме 6	2		
<b>Тема 7. Web-дизайн</b>	<b>80</b>		
7.1. Предпроектное исследование: выбор темы, сбор исходных данных, сбор и исследование аналогов.	8		
7.2. Разработка концепции сайта: мозговой штурм, moodboard, прототип	20		
7.3. Разработка макета сайта в программах Adobe Illustrator, Photoshop	20		
7.4. Оптимизация макета для разных экранов, создание мобильной версии	20		
7.5. Подготовка материалов для программиста	6		
<b>Промежуточная аттестация за 5 семестр – контрольная работа</b>	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация – комплексный экзамен по ПМ.01</b>	<b>4</b>		
<b>Всего</b>	<b>300</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1. -1.2	3	4				
4.1	4	2				
6.1.-7.5	5	34				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2.1	<b>Практическая работа №1</b> Выбор темы плакатов: экология, социум, искусство, дизайн, архитектура, музыка, театр	3	6				
2.2	<b>Практическая работа №2</b> Сбор и обсуждение аналогов к плакатам	3	6				
2.3	<b>Практическая работа №3</b> Разработка концепции серии плакатов по выбранной теме	3	6				
3.1	<b>Практическая работа №4</b> Утверждение концепции, эскизирование	3	6				
3.2	<b>Практическая работа №5</b> Поиск образа и создание визуальной метафоры	3	6				
3.3	<b>Практическая работа №6</b> Работа над композиционной сеткой, подбор шрифтовой гарнитуры, внедрение типографики в образ	3	6				
3.4	<b>Практическая работа №7</b> Финальная вёрстка макетов в программе	3	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	InDesign и подготовка к печати						
	<b>Контрольная работа за 5 семестр</b>	<b>3</b>	<b>2</b>				
4.1	<b>Практическая работа №8</b> Выход графики в объем в полиграфии	4	6				
4.2	<b>Практическая работа №9</b> Дизайн упаковки	4	6				
4.3	<b>Практическая работа №10</b> Графика в пространственных коммуникациях. навигация	4	6				
4.4	<b>Практическая работа №11</b> Фирменный интерьер и объемные фирменные носители	4	6				
5.1	<b>Практическая работа №12</b> Принципы работы над фирменным интерьером, сбор исходных данных, обмеры	4	6				
5.2	<b>Практическая работа №13</b> Разработка концепции фирменного интерьера и состава объемных фирменных носителей, эскизирование планировок	4	6				
5.3	<b>Практическая работа №14</b> Проектирование фирменного интерьера: планировки в ArchiCad или AutoCad	4	6				
5.4	<b>Практическая работа №15</b> Разработка объемных фирменных носителей (витрина, одежда, сувениры...)	4	6				
5.5	<b>Практическая работа №16</b> Визуализация фирменного интерьера: коллаж и/или 3dMax	4	6				
5.6	<b>Практическая работа №17</b> Сборка презентационных материалов, подготовка к печати и печать, изготовление объемных носителей	4	6				
	<b>Контрольная работа за 6 семестр</b>	4	4				
6.1	<b>Практическая работа №18</b> Этапы разработки концепции сайта: интервью с заказчиком, мозговой штурм, сбор и исследование аналогов, moodboard, прототип (карта сайта)	5	8				
6.2	<b>Практическая работа №19</b> Технические особенности web-дизайна: веб-пространство, разрешения экранов, веб-шрифты, сетка, оптимизация макета...	5	8				
6.3	<b>Практическая работа №20</b> подготовка макета для программиста, распространённые ошибки дизайнера	5	8				
7.1	<b>Практическая работа №21</b> Веб-дизайн. Предпроектное исследование: выбор темы, сбор исходных данных, сбор и исследование аналогов.	5	4				
7.2	<b>Практическая работа №22</b> Разработка концепции сайта: мозговой штурм, moodboard, прототип	5	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7.3	<b>Практическая работа №23</b> Разработка макета сайта в программах Adobe Illustrator, Photoshop	5	4				
7.4	<b>Практическая работа №24</b> Оптимизация макета для разных экранов, создание мобильной версии	5	4				
7.5	<b>Практическая работа №25</b> Подготовка материалов для программиста	5	6				
			<b>154</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Раздел 1 Тема 1-2	Устный опрос	3	1				
Раздел 3 Тема 1-4	Просмотр работ	3	1				
Раздел 4 Тема 1-4	Устный опрос	4	1				
Раздел 5 Тема 1-6	Просмотр работ	6	1				
Раздел 6 Тема 1-3	Устный опрос	5	1				
Раздел 7 Тема 1-5	Просмотр работ	5	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям.	3	16				
Усвоение теоретического материала.	3	6				
Консультации	3	6				
Подготовка к просмотрам работ	4	24				
Усвоение теоретического материала	4	6				
Консультации	4	6				
Подготовка к опросу	5	8				
Подготовка к просмотрам работ	5	14				
Консультации	5	20				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>106</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b>	Лекция-беседа, лекция вдвоем, лекция-визуализация, проблемная лекция.	12		
Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.				
<b>Практические занятия, семинары:</b>	Дискуссия, метод «мозгового штурма», мастер-класс, анализ ситуаций профессиональной деятельности, метод проектов. Доклады обучающихся и их последующее обсуждение, обмен мнениями по проблемам, выявленным на семинаре, презентация домашнего задания; деловая игра, и др. Выступление специалиста в той или иной области, ответы на вопросы обучающихся и обмен мнениями по вопросам, затронутым в выступлении.	12		
Практические занятия (семинары) разъясняют теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.				
<b>Лабораторные занятия:</b>				
Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		24		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: Посещение теоретических и практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<p>3 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий, всего 24 занятия, по 3 балла каждое – максимум <b>72</b> балла</li> <li>Выполнение всех практических работ, всего 7 работ по 4 балла, максимум <b>28</b> баллов</li> </ul> <p>4 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий, всего 33 занятия, по 2 балла каждое – максимум <b>66</b> баллов</li> <li>Выполнение всех практических работ, всего 10 работ по 3 балла, максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Ведение конспекта -4 балла</li> </ul> <p>5 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий, всего 40 занятия, по 1 баллу каждое – максимум <b>40</b> баллов</li> <li>Выполнение всех практических работ, всего 8</li> </ul>



			работ по 4 балла, максимум <b>32</b> баллов
			• Портфолио по дисциплине -28 балла
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, конкурсах, выставках, профессиональной неделе	20	• Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>50</b> баллов; • Участие в олимпиаде – максимум <b>30</b> баллов • Участие в Неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (контрольная работа)	40	• Выполнение каждого задания контрольной работы – до 25 баллов (1 практическое задание) - максимум <b>100</b> баллов
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Слесарчук В.А. Упаковка продукции пищевых производств / В.А. Слесарчук, Е.К. Хамитова. - Минск : РИПО, 2019. - 235 с. - ISBN 978-985-503-851-2. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361837/reading> - Текст: электронный.
4. Фролов, А. Б. Основы web-дизайна. Разработка, создание и сопровождение web-сайтов : учебное пособие для СПО / А. Б. Фролов, И. А. Нагаева, И. А. Кузнецов. — Саратов : Профобразование, 2020. — 244 с. — ISBN 978-5-4488-0861-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Пашкова И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии / И.В. Пашкова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 180 с. - ISBN 978-5-8154-0454-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363630/reading> - Текст: электронный.
2. Алексеев А.Г. Проектирование: Предметный дизайн / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363612/reading> - Текст: электронный.
3. Алексеев, А. П. Введение в Web-дизайн : учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Композиция в графике [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузнецова М. Р. — СПб: СПбГУПТД, 2017.— 33 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017279](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279), по паролю.

2. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]/ Аббасов И.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 237 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.fontshop.com/free-fonts>
2. <https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel>
3. <https://www.skillshare.com/>
4. <http://infosthetics.com/>
5. <http://bookcoverarchive.com/>
6. <https://thenounproject.com/>
7. <https://fontsinuse.com/>
8. <https://www.brainpickings.org/>
9. <https://grainedit.com/>
10. <https://www.itsnicethat.com/>
11. <https://www.rit.edu/carycollection/graphic-design-archive>
12. <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>
13. <https://www.pinterest.ru/grafdesigna/>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016
3. Adobe Cloud
4. 3 ds max,
5. FontLab
6. AutoCAD
7. ArchiCAD

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. компьютер
2. видеопроектор
3. экран

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Методический фонд
2. Демонстрационные фото и видео материалы
3. Каталог с образцами бумаги
4. Таблица цветов – пантон.

# 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и дает оценку общим и системным профессиональным навыкам в области графического дизайна и рекламы, формулируя роль общих и системных профессиональных навыков в области	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	промграфики.		
ОК 2	Проводит анализ по схеме «Концепция - художественный образ - выбор материала, техники его обработки - применение в дизайн-проекте».	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 3	Устанавливает связи между разделами дизайн-проекта, сравнивает возможные варианты дизайнерского решения	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ОК 4	Излагает основы и принципы графического дизайна. Использует профессиональную терминологию в изложении исследуемого материала	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 5	Определяет ассортимент видов и техник печати, бумаги. Проводит анализ видов, материалов, техник и способов нанесения на различные поверхности; выбор и способы тиражирования.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 6	Предоставляет результаты, приобретенные в совместной работе с коллективом. Излагает приёмы промграфики и дизайна в пространстве.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ОК 7	Объясняет необходимость применения того или иного графического средства, находит решение	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 8	Владеет культурой мышления, способен к анализу восприятия информации и выбору путей её достижения	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 9	Использует знания полученных смежных дисциплин. Ориентируется в потоке информации по рассматриваемой теме и подбирает материал, наиболее полно отражающий тематику.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.1	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов. Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов..	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.2	Выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта, образцы и макеты Осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению задачи.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного	Перечень практических заданий (всего 2

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	Производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	экзамена)	контр работы по 3 варианта)
ПК 1.4	Выбирает графические средства и приемы для реализации идеи, разрабатывает колористическое решение.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.5	Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов, обосновывает выбор, изготавливает эталонные образцы	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

		<b>течение семестра.</b>	
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления

		знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине комплексный экзамен по ПМ.01 в 7сем

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Проанализируйте исторические закономерности формирования технических средств, используемых для создания художественно-образной выразительности в полиграфии дорастрового, растрового и цифрового этапов развития цветоделения как фактора влияния на совершенствование основополагающих принципов графического дизайна и в частности плаката.
2	Выявите перспективы развития цифровых технологий в полиграфии и определите их роли в формировании проектной культуре дизайнеров-графиков плакатистов.
3	В чем заключается обработка и верстка полиграфической продукции (плакатов), и определите роль дизайнера в допечатной подготовке объектов графического дизайна.
4	Дайте определение понятия «литография», перечислите основные преимущества при печати плакатов. История полиграфической техники — офсетная печать.
5	Проанализируйте специфики использования высокой, глубокой и плоской печати при создании


	графического объекта и соответствие качества тиражной продукции художественно-образной выразительности оригинала.
6	Перечислите виды трафаретной печати, особенности работы с этой полиграфической техникой при работе с плакатом
7	Расскажите теорию плаката: идея, метафора, композиция, шрифт, цвет
8	Обоснуйте на примерах понятие - выход графического дизайна в объём в полиграфии
9	Проанализируйте работу над композиционной сеткой, подбором шрифтовой гарнитуры.
10	Расскажите о графическом дизайне в пространственных коммуникациях, навигация
11	Определите влияние новейших технологий на художественно-образную выразительность выполняемого графического произведения.
12	Перечислите этапы разработки модульной сетки. Дайте определение. Перечислите варианты модульных сеток для плакатов различной тематики.

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине 5 и 6 сем

#### 5 семестр

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Разработка эскизов и разработка дизайн макета графических плакатов на социальные темы: многодетная семья, поддержка серьезно больных людей, приют бездомных животных.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Пример плаката 4</p> </div> </div>

## 6 семестр

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Графическая проектная работа по оформлению дизайна упаковки. Разработка эскизов и дизайн-макета на тему: упаковка для продуктов, парфюмерии, праздничная упаковка.	 <p data-bbox="762 645 1225 674">проект-развертки упаковки продукта</p> <p data-bbox="544 1043 995 1072">графическое оформление упаковки</p>

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 09.04.2019 г., протокол № 2)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)

На контрольную работу отводится 4 аудиторных часа. Студенты

- получают тематическое задание по вариантам
- подбирают материал, анализируют и обобщают;
- предоставляют работы для оценивания достижений планируемых результатов
- оформляют структуру контрольной работы: оформление титульного листа, плана работы, наброски (эскизы), непосредственно содержание работы;
- имеют – возможность пользоваться справочниками, интернет-ресурсами;

Комплексный экзамен по ПМ.01 проводится в форме - «деловой игры». Тематика игры связана с конкретными профессиональными ситуациями или носит прикладной характер, включает задачи ситуационного моделирования по актуальным проблемам и т.д. Цель деловой игры – в имитационных условиях дать студенту возможность научиться разрабатывать и принимать решения, исходя из специфики дисциплины.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

<b>ПМ.01</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
<i>(Индекс модуля)</i>	<i>(Наименование модуля)</i>

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК 01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	300
МДК 01.02	Основы проектной и компьютерной графики	170
МДК 01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	74
УП 01.01	Выполнение дизайн-проекта	72 часа
ПП 01.01	Профессиональные навыки дизайн проектирования	144 часа
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>760</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Цель профессионального модуля состоит в осуществлении требований Государственного образовательного стандарта Российской Федерации к знаниям выпускника колледжа и в том, чтобы способствовать формированию и воспитанию у них высокой культуры.

### 3. Задачи профессионального модуля

- научить студента ориентироваться в потоке информации по рассматриваемой теме и подбирать материал, наиболее полно отражающий тематику;
- обеспечить получение навыков правильно и грамотно структурировать и формулировать фразы по прослушанному курсу, правильно расставлять акценты и выделять главное, наиболее полно и понятным языком излагать смысл передаваемой информации;
- совершенствовать владением слова, работать над стилем изложения материала;
- использовать профессиональную терминологию в изложении исследуемого материала, применение полученных знаний в дизайн-проектах;
- уметь использовать полученные знания в процессе работы над дизайн-проектом;
- повышение профессиональных знаний студента, изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации;
- изучение видов, материалов, техник и способов нанесения на различные поверхности;
- изучение понятия коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и ее роли в современной культуре и проектной деятельности;
- обучение возможностям грамотного применения традиционных приемов, техник тиражирования продуктов графического дизайна.

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО «Гаммамедиа»

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*