

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП. 02.09**

(Индекс дисциплины)

**Родная литература**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин 01

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),

Специальность: Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	126		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	80		
	Лекции, уроки	80		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	46(6)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебных планов плана №№ 20-02/1/4, 20-02/1/5, 20-02/1/6, 20-02/1/7

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная

Обязательная

Общеобразовательная подготовка

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области литературы, реализовать обязательный минимум содержания программы по литературе.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Формировать социокультурную компетенцию и поведенческие стереотипы.
- Развивать у обучающихся умение самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, ресурсами сети Интернет;
- Развивать когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор и повышать информационную культуру обучающихся;
- формировать представления об основах межкультурной коммуникации, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям разных стран и народов

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

- ДОК 2. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию (ДОК 2);
  - 2) редактировать тексты, используя различные приемы (ДОК 2);
  - 3) понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений (ДОК 2);
  - 4) оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) (ДОК 2);
  - 5) провести комплексный филологический анализ художественного текста (ДОК 2);
  - 6) провести лингвистический анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности (ДОК 2);
  - 7) проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности (ДОК 2);
  - 8) используя начальные навыки провести литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера. (ДОК 2);
- Знать:
- 1) о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания (ДОК 2);
  - 2) о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка (ДОК 2);
  - 3) о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения (ДОК 2);
  - 4) о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (ДОК 2);
  - 5) о принципах основных направлений литературной критики. (ДОК 2);

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, освоенных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. Введение.</b> Характеристика литературного процесса в России XIX века	2		
<b>Тема 2. А.Н. Островский</b> Сведения из биографии. Литературно-театральная деятельность. Драма «Гроза». Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской природы. Новизна пьесы. Значение Островского для русской литературы и русского театра. Проверочная работа	10		
<b>Тема 3. Н.С. Лесков</b> Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова .Обзор творчества «самого русского из наших писателей». «Леди Макбет Мценского уезда». Сюжет и композиция повести. Образ Катерины Измайловой.	8		
<b>Тема 4. И.А Гончаров</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Сон Обломова «Обломовщина» как типичный образ жизни русского помещика. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Идеал человека в понимании писателя. Ольга Ильинская и Обломов-«испытание любовью». Образ Пшеницыной. Проверочная работа.	10		
<b>Тема 5. И.С. Тургенев</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Ивана Сергеевича. История создания романа «Обломов». Сон Обломова «Обломовщина» как типичный образ жизни русского помещика. Трагическое одиночество Базарова. Тема любви в романе-Анна Одинцова. Нигилизм Базарова. Базаров и П.П.Кирсанов-сущность споров, конфликт "Отцов и детей" Семья Кирсановых- Н.П.Кирсанов, Фенечка. Художественная сила последних сцен романа. «Отцы и дети».(глава 27 и Эпилог). Проверочная работа	10		
<b>Тема 6. А.А. Фет</b> Биография А.А.Фета. Поэзия как выражение идеала красоты	4		
<b>Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Своеобразие стиля писателя. Приемы сатирической фантастики и гротеска в творчестве Салтыкова-Щедрина (на примере анализа Сказок).	8		
<b>Тема 8. Ф.И. Тютчев</b> Личная судьба поэта. Стихи о любви. Образы природы как выражение мира человеческой души	4		
<b>Тема 9. Ф.М. Достоевский</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Обзор. Роман "Преступление и наказание". Теория сильной личности и ее опровержение в романе. История жизни семьи Мармеладовых. Судьба Семена Мармеладова, Сони, Катерины Ивановны. Лужин и Свидригайлов как воплощение жизненного принципа "все позволено". Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание"	20		
<b>Тема 10. Л.Н. Толстой</b> Отражение жизненного пути Л.Н. Толстого в его творчестве. Война как явление, противоречащее человеческой природе на примере "Севастопольских рассказов". Обзор романов "Анна Каренина" и "Воскресенье". "Война и мир" - роман-эпопея. Широта изображения русской жизни в романе. Духовные искания А. Болконского. Нравственные искания Пьера Безухова. Жизненный путь героя. Женские образы в романе. Княжна Марья, Элен Безухова, Соня. Наташа Ростова как любимая героиня Л.Н. Толстого. "Мысль народная" в романе. Проверочная работа	20		
<b>Тема 11. А.П. Чехов</b> Биография А.П.Чехова. Работа земским доктором. Тема деградации личности в рассказах писателя. Рассказ "Ионыч". Пьеса "Вишневый сад". Драматургическое новаторство Чехова. Судьба героев пьесы. Гаев и Раневская. Лопахин. Аня и Петя. Проверочная работа.	14		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль по дисциплине в 1 семестре (письменный опрос, домашнее задание, чтение стихотворений)	12		
Итоговая аттестация по дисциплине – экзамен (время на подготовку)	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>126</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	1	2				
Тема 2	1	8				
Тема 3	1	6				
Тема 4	1	8				
Тема 5	1	8				
Тема 6	1	4				
Тема 7	1	6				
Тема 8	1	4				
Тема 9	1	12				
Тема 10	1	12				
Тема 11	1	10				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>80</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

#### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2,4,5,10,11	Письменный опрос	1	5				
5,8-11	Проверка домашних заданий	1	7				
6,8	Чтение стихотворений	1	2				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	16				
Выполнение домашних заданий	1	18				
Подготовка к экзамену	1	3				
Консультации	1	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>46</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, излагается основное содержание курса «Родная литература», обучающиеся знакомятся с творчеством русских писателей, читают наизусть стихи.	Проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог	100		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Не предусмотрены				
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		100		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 40 по 0,5 баллов) – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Выполнение всех письменных работ текущего контроля (всего 5 работ по 6 баллов) максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Устный контроль (чтение стихотворений 2 по 10 баллов) – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Проверка домашних заданий (7 по 3 балла) – максимум <b>21</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>9</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов, участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях по литературе	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>Участие в олимпиаде – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в Гуманитарной неделе и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (экзамен)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение каждого задания письменной работы – до 20 баллов; (всего 5 заданий) - максимум <b>100</b> баллов</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)

75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Литература в таблицах и схемах : для школьников и абитуриентов / составители О. Н. Гусева. — Санкт-Петербург : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-91673-136-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Романова Н.Ю. Литература. Учебное пособие для дистанционного обучения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Романова Н.Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 58 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020416](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020416), по паролю.
3. Литература. Уроки русской литературы. А. Н.Островский. А. П.Чехов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кричевцова О. Г., Щербатенко Г. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020301](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020301), по паролю.
4. Литература. Уроки русской литературы. И. С.Тургенев [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кричевцова О. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 22 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020302](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020302), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет русского языка и литературы, оборудованный проектором, компьютером, экраном
2. Таблицы, плакаты по темам

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ДОК 2	Анализирует литературные произведения, дает характеристику героев, связывает литературный сюжет с историческими событиями в стране, мире, правильно использует стили речи, грамотно излагает мысли	Задания и вопросы для экзамена	Перечень вопросов по дисциплине (50), сборник тестовых заданий

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.



	<b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине в 1 семестре

№ п/п	Формулировка вопросов
1	За кого вышла замуж Наташа Ростова?
2	Название корабля в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»
3	Что оставила на память о себе Олеся? (Куприн «Олеся»)
4	Образование Ф.М. Достоевского
5	Что, кроме сказок, написал Салтыков-Щедрин?
6	Какие пьесы написал А.П. Чехов?
7	Почему рассказ А.П. Чехова называется «Душечка»?
8	Как погибла Екатерина Львовна? (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)
9	Цвета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
10	От чего умер Евгений Базаров? (И.С. Тургенев «Отцы и Дети»)
11	От чего умер доктор Дымов? (А.П. Чехов «Попрыгунья»)
12	Двуличие Кабанихи в пьесе Островского «Гроза»
13	Жертва Раскольникова? (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
14	Как погибла Лиза Бричкина? (Б. Васильев «А зори здесь тихие»)
15	Сколько раз был в плену Андрей Соколов? (М.А. Шолохов «Судьба человека»)
16	Сколько лет прожил Сергей Есенин?
17	После написания какого произведения А. Блок написал: «Я-гений»?
18	Кто написал поэму «Реквием»?
19	Как умерла М.И. Цветаева?
20	Кем и где работал Шариков? (М.А. Булгаков «Собачье сердце»)
21	Кого при жизни называли «Колумбом Замоскворечья»?
22	Назовите титул Л.Н. Толстого?
23	Кто руководил русской армией в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
24	Назовите пьесы А.Н. Островского?
25	Что высмеивал в своих сказках М.Е. Салтыков-Щедрин?
26	Образование Островского
27	Какие качества высмеивает Островский в образе Дикого?
28	На сколько лет осудили Р. Раскольникова?
29	Девиз творчества А.П. Чехова?
30	Как ушел из жизни Владимир Маяковский?
31	Почему и как ушла из жизни Катерина? (пьеса А.Н. Островского «Гроза»)
32	Как погибла Рита Осянина? (Б. Васильев «А зори здесь тихие»)
33	Почему Старцев не женился на Котике? (А.П. Чехов «Ионыч»)
34	Что поразило Веру Николаевну, когда пианистка заиграла? (Куприн «Гранатовый браслет»)
35	Почему Олеся не могла уехать с Иваном? (А.И. Куприн «Олеся»)
36	Жертвы Екатерины Львовны. (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)
37	В чем обманул Андрей Соколов Ванечку?
38	Настоящая фамилия Анны Ахматовой
39	Как сложилась жизнь Аркадия Кирсанова? (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
40	В каком городе происходит действие пьесы «Гроза»?
41	Какие операции проводил профессор Преображенский?
42	Кем ранее работал Сатин? (М. Горький «На дне»)
43	Как закончилась жизнь Актера? (М. Горький «На дне»)
44	Главная награда (И за что?) у Михаила Шолохова?
45	Зачем Ахматова написала поэму «Реквием»?
46	Цвета в поэме Блока «12»
47	Главная подлость Лужина (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

48	Ясная Поляна - с именем какого писателя связано это место?
49	Образование Горького?
50	Чем заканчивается пьеса Горького «На дне»?

#### Вариант тестовых заданий по дисциплине в 1 семестре

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
<b>Тест 1. Александр Николаевич Островский</b>		
1	Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»: А) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий; Б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям; В) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова;	В)
2	К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»? А) комедия ;Б) драма; В) трагедия ;Г) лирическая драма; Д) трагикомедия	Б)
3	Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»? А) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна); Б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой; В) это столкновение самодуров и их жертв; Г) это конфликт между Катериной и Тихоном.	В)
4	Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы: А) заинтриговать читателя; Б) представить героев непосредственно не участвующих в интриге; В) создать образ мира, в котором живут герои; Г) замедлить сценическое время.	В)
5	Действие пьесы «Гроза» происходит в городе Калинове. Все ли герои принадлежат (по рождению и по воспитанию) «калиновскому» миру? Назовите героя, не относящегося к их числу: А) Кулигин; Б) Шапкин; В) Дикой ;Г) Борис; Д) Варвара;	Г)
6	Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе? А) Борис и Катерина; Б) Катерина и Тихон; В) Дикой и Кабаниха; Г) Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина; Д) Борис и Тихон;	Г)
7	Н. А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что: А) Борис и Тихон принадлежат одному сословию; Б) Борис лишь внешне отличается от Тихона; В) Борис очень резко отличается от Тихона;	Б)
8	Островский использовал многие литературные приёмы, введённые в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе «Гроза» реализм и: А) Романтизм; Б) Классицизм; В) Сентиментализм;	Б)
9	В пьесе «Гроза» показана жизнь патриархального купечества, дикого, ограниченного, невежественного. Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его: А) Кулигин; Б) Кудряш; В) Варвара; Г) Борис ;Д) Катерина;	Д)
10	Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного царства» («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»): А) Феклуша; Б) Кулигин; В) Кудряш; Г) Борис; Д) Катерина;	Д)
11	Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе? А) Автор не хотел обидеть жителей реального города; Б) Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные; В) Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни; Г) Автор стремился подчеркнуть уникальность горда Калинова.	В)
12	Савёл Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввёл это действующее лицо? А) Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой; Б) Чтобы создать целостный образ «тёмного царства»;	Б)

	В) Чтобы оживить пьесу; Г) Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества;	
13	Какой литературный критик наиболее полно (статья «Тёмное царство») охарактеризовал «самодурство» как социальное явление? А) Н.Г. Чернышевский; Б) Д. И. Писарев; В) А.И. Герцен; Г) И. А. Гончаров; Д) Н.А. Добролюбов;	Д)
14	С.П. Дикой однажды признался М.И. Кабановой, что «мужику в ноги кланялся...тут на дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся». Что же заставило Дикого просить у мужика прощения? А) Дикой почувствовал себя неправым; Б) Мужик разжалобил Дикого; В) Угрызения совести- зря человека обидел; Г) Страх перед наказанием божьим;	Г)
15	Какая сцена в пьесе «Гроза» даёт ключ к пониманию всего произведения (по Добролюбову)? А) Сцена свидания Катерины м Бориса в саду; Б) Сцена с ключом (Катерина и Варвара); В) Сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину; Г) Сцена признания Катерины в совершенном грехе; Д) Сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом;	В)
16	Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»? А) Пародия на «странничество»; Б) Углубление характеристики «темного царства»; В) Феклуша как антипод М.И. Кабановой; Г) Феклуша – протестующая против самодурства личность;	Б)
17	К какому сословию принадлежали родители Катерины Кабановой? А) Дворяне; Б) Мещане; В) Крестьяне; Г) Купцы; Д) Разночинцы;	Г)
18	Катерина признаётся при людях Тихону в своём «грехе». Что заставило её сделать это? А) Чувство стыда; Б) Страх перед свекровью; В) Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести; Г) Желание уехать с Борисом;	В)
19	Н.А Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в тёмном царстве». Это: А) Кулигин; Б) Марфа Игнатьевна; В) Катерина; Г) Тихон; Д) Борис;	В)
20	Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод: А) Расставания Катерины с Тихоном; Б) Признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу; В) Встреча с Борисом; Г) Прощания с Борисом; Д) С ключом;	Б)
21	К какому жанру можно отнести пьесу А.Н. Островского «Бесприданница»? А) Социальная комедия; Б) Историческая драма; В) Трагедия; Г) Психологическая драма; Д) Трагикомедия;	Г)
22	Известно, что театр А.Н. островского основан на системе «амплуа». Какова роль Карандышева в пьесе «Бесприданница»? А) Герой-любовник; Б) Герой-резонёр; В) «Маленький человек»; Г) «Коварный искуситель»; Д) Роковой герой;	В)
23	Какая сцена является кульминационной в пьесе «Бесприданница»? А) Сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении; Б) Сцена обеда в доме Карандышева; В) Сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе; Г) Сцена убийства Ларисы;	Б)
	<b>Тест 2. Иван Сергеевич Тургенев</b>	
1	В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала: А) «Отечественные записки»; Б) «Москвитянин»; В) «Новое время»; Г) «Современник»; Д) «Эпоха»;	Г)
2	В период, предшествовавший отмене крепостного права И.С. Тургенев возлагал политические надежды на: А) Революционно-демократическое движение; Б) Крестьянское восстание; В) Либеральные реформы; Г) Анархистов;	В)
3	Статья Н.А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» явилась причиной	

	разрыва И.С. Тургенева с Н.Г. Чернышевским и Н.А. Некрасовым. Какое произведение Тургенева анализировалось в статье? А) «Отцы и дети»; Б) «Дым»; В) «Записки охотника»; Г) «Накануне»; Д) «Дворянское гнездо»;	Г)
4	Цикл «Записки охотника» открывался рассказом: А) «Малиновая вода»; Б) «Хорь и Калиныч»; В) «Бурмистр»; Г) «Певцы»; Д) «Бежин луг»;	Б)
5	Композиционно очерки и новеллы в цикле «Записки охотника» объединяются: А) общим сюжетом; Б) общими героями; В) образом рассказчика-охотника	В)
6	Основным средством психологической характеристики героев в рассказе «Хорь и Калиныч» являются: А) внутренний монолог; Б) диалог; В) портрет; Г) характеристика, данная другими персонажами.	В)
7	Основная тема цикла «Записки охотника»: А) русская природа; Б) взаимоотношения крестьян и помещиков; В) взаимоотношения в крестьянской среде; Г) тема крестьянского быта.	Б)
8	Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И.С. Тургенева? А) писатель был награжден литературной премией; Б) писатель был назван в числе великих русских авторов; В) писатель был сослан под надзор полиции; Г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник»;	В)
9	Какой из рассказов не входит в цикл «Записки охотника»? А) «Малиновая вода»; Б) «Бирюк»; В) «Певцы»; Г) «Бурмистр»; Д) «Муму»;	Д)
10	Сколько рассказов включил И.С. Тургенев в цикл «Записки охотника»? А) 32; Б) 48; В) 15; Г) 25; Д) 10;	Г)
11	Роман «Отцы и дети» был напечатан в: А) 1859 году; Б) 1840 году; В) 1862 году; Г) 1893 году; Д) 1857 году;	В)
12	Роман «Отцы и дети» был посвящен: А) Н.Г. Чернышевскому; Б) Н.А. Некрасову; В) Н.А. Добролюбову; Г) Д.И. Писареву; Д) В.Г. Белинскому;	Д)
13	В основе романа «Отцы и дети» конфликт: А) отца и сына Кирсановых; Б) помещиков и крестьян; В) разночинцев-демократов и либеральных дворян; Г) Е.В. Базарова и В.И. Базарова;	В)
14	В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»? А) январь 1840 года; Б) март 1849 года; В) сентябрь 1861 года; Г) май 1859 года; Д) июнь 1887 года;	Г)
15	В одном из писем И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса...Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?» Эти строки стали хрестоматийными. Кому было адресовано это письмо? А) М.А. Антоновичу; Б) Н.А. Добролюбову; В) К.К. Случевскому; Г) В.В. Воровскому; Д) В.Г. Короленко;	В)
16	В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом по эстетическим вопросам? А) Аркадий Кирсанов; Б) Павел Петрович Кирсанов; В) Анна Сергеевна Одинцова; Г) Николай Петрович Кирсанов; Д) Василий Иванович Базаров;	Г)
17	Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в романе в: А) идейных спорах Базарова и П.П. Кирсанова; Б) любовном конфликте с Одинцовой; В) диалогах с Аркадием Кирсановым; Г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной; Д) диалогах с родителями;	Б)
18	Кому принадлежит следующий портрет: «Она была удивительно сложена: её коса золотого цвета и тяжёлая, как золото, падала ниже колен, но красавицей её никто бы	

	не назвал; во всём её лице только и было хорошего что глаза, и даже не самые глаза-они были невелики и серы,- но взгляд их, быстрый и глубокий, бесконечный до удали и задумчивый до уныния,-загадочный взгляд. Что-то необычное светилось в нём даже тогда, когда язык её лепетал самые пустые речи? А) А.С. Одинцова; Б) Катя Лаптева; В) Фенечка; Г) княгиня Р.; Д) А.Н. Кукшина;	Г)
19	Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.И. Писарев назвал «маленьким Печориным»? А) Е.В. Базарова; Б) П.П. Кирсанов; В) Аркадия Кирсанова; Г) Н.П. Кирсанова; Д) В.И. Базарова;	Б)
20	К какому сословию принадлежал Е.В. Базаров? А) крестьяне; Б) мещане; В) дворяне ;Г) разночинцы;	Г)
21	Какова будущая специальность Е.В. Базарова? А) инженер; Б) учитель; В) учёный-естествоиспытатель; Г) врач; Д) неопределённая;	Г)
22	В романе использована цитата: «Как грустно мне твоё явленье, Весна, весна, пора любви!» Кому принадлежат эти строки? А) Ф.И. Тютчев «Весна»; Б) А.А. Фет «Май»; В) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; Г) Н.А. Некрасов «Песня Ерёмушке»; Д) А. Григорьев «В дороге»;	В)
23	Почему при встрече отца и сына Кирсановых «толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ»? Потому что: А) дворовые не уважали своих помещиков; Б) все были заняты на уборке урожая» В) хозяева приехали незаметно; Г) автор демонстрирует изменения в отношениях между крестьянами и помещиками в предреформенный период; Д) автор подчёркивает необходимость ужесточения позиции помещиков в отношениях с крепостными»	Г)
24	Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди. П.П. Кирсанова, для того чтобы: А) удовлетворить любопытство Базарова; Б) занять скучающего друга; В) расположить Базарова в пользу П.П. Кирсанова; Г) оправдать снобизм П.П. Кирсанова;	В)
25	Чем закончилась дуэль Базарова и Кирсанова? А) Базаров был ранен; Б) герои отказались от подобного способа решения спора; В) Кирсанов был ранен; Г) герои помирились до дуэли; Д) весть о дуэли дошла до губернии, и «героев» наказали;	В)
26	Автор вводит в сюжет романа дуэль Е.В. Базарова и П.П. Кирсанова, чтобы: А) придать роману характер авантюрного произведения; Б) возвысить в глазах читателя П.П. Кирсанова; В) унижить в глазах читателя Е. Базарова; Г) подтвердить нежизнеспособность «принципов» П.П. Кирсанова;	Г)
27	Какое слово в лексиконе Базарова относилось к «ругательным»? А) прогресс; Б) либерализм; В) романтизм; Г) скептицизм; Д) «принципы»;	В)
28	После выхода в свет романа «Отцы и дети» появились самые противоречивые отклики. Одну из достаточно полемических статей написал М.А. Антонович. Эта статья называлась: А) «Базаров»; Б) «Когда же придёт настоящий день?»; В) «Асмодей нашего времени»; Г) «Базаровщина»; Д) «По поводу «Отцов и детей»;	В)
29	Известно, что роман «Отцы и дети» - это проблемный роман. Его действие развивается благодаря: А) авантюрному началу; Б) пространным монологам главных героев; В) диалогам; Г) любовной интриге;	В)
30	И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Е. Базарова)? А) романтический; Б) социальный; В) психологический; Г) философский;	

	Д) символический;	Г)
	<b>Тест 3. Фёдор Михайлович Достоевский</b>	
1	Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского: А) 1856-1904 г.г; Б) 1821-1881 г.г; В) 1801-1861 г.г; Г) 1836-1896 г.г; Д) 1824-1884 г.г.	Б)
2	К какому сословию принадлежал Достоевский? А) разночинцы; Б) мещане; В) купцы; Г) дворяне; Д) крестьяне;	Г)
3	В каком городе родился Достоевский? А) Петербург; Б) Тверь; В) Мценск; Г) Орёл; Д) Москва;	Д)
4	Какова была причина ареста Достоевского? А) нелегальное издание журнала; Б) публикация романа «Бедные люди»; В) открытый призыв к свержению самодержавия; Г) участие в кружке петрашевцев; Д) совершение уголовного преступления;	Г)
5	Какое из перечисленных произведений не было написано Достоевским? А) «Село Степанчиково и его обитатели»; Б) «Бесы»; В) «Неточка Незванова»; Г) «Подросток»; Д) «Обыкновенная история»;	Д)
6	В 1861 году Ф.М. Достоевский вместе с братом Михаилом начали издавать журнал: А) «Современник»; Б) «Отечественные записки»; В) «Москвитянин»; Г) «Время»; Д) «Вехи»;	Г)
7	Роман «Преступление и наказание» был опубликован в: А) 1859 году; Б) 1865 году; В) 1861 году; Г) 1869 году; Д) 1866 году;	Д)
8	Основная тема раннего творчества Достоевского: А) тема сильной личности «сверхчеловека»; Б) тема «наполеонизма»; В) тема «униженных и оскорбленных»; Г) тема активного социального протеста; Д) тема пробуждения народных масс;	В)
9	Какой роман Достоевского был назван В.Г. Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе? А) «Преступление и наказание»; Б) «Бедные люди»; В) «Бесы»; Г) «Униженные и оскорблённые»; Д) «Братья Карамазовы»;	Б)
10	По своим политическим взглядам Достоевский был: А) революционер-демократ; Б) славянофил; В) либерал-западник; Г) «почвенник»; Д) народник;	Г)
11	Как долго работал Достоевский над романом «Игрок»? А) десять лет; Б) два года; В) пять месяцев; Г) двадцать шесть дней; Д) тридцать дней;	Г)
12	Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру? А) криминальный роман; Б) социально-психологический, философский роман; В) авантурный роман; Г) сентиментальный роман; Д) философский роман;	Б)
13	Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)? А) один год; Б) полгода; В) три недели; Г) пять дней; Д) четырнадцать дней;	Д)
14	К какому сословию принадлежал Раскольников? А) мещанин; Б) разночинец; В) дворянин; Г) крестьянин; Д) купец;	А)
15	Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за: А) желания обогатиться; Б) желание отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором оказался; В) желание проверить теорию; Г) необходимости помочь близким;	В)
16	Сколько лет было Раскольникову в начале романа? А) 19-20 лет; Б) 23-24 года; В) 26-27 лет; Г) 18-19 лет; Д) 20-21 год;	Б)
17	Что порождает «бунт» Раскольникова? А) патологическое стремление к насилию; Б) стремление обогатиться; В) озлобление против общества и его морали; Г) желание обратить на себя внимание;	В)
18	Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы? А) 730; Б) 1025; В) 966; Г) 583; Д) 1564;	А)

19	Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным? А) в спешке забыл взять деньги; Б) деньги не являлись целью преступления; В) из-за страха быть разоблачённым; Г) герой, спрятав деньги, не могу вспомнить место тайника;	Б)
20	Для понимания теории Раскольникова в повествовании вводятся диалоги-поединки главного героя с Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете назвать? А)три; Б)пять; В)шесть; Г)восемь; Д)два;	А)
21	Кто взял на себя вину Раскольникова? А) Разумихин; Б) Миколка; В) Соня; Г) Свидригайлов; Д) Лужин;	Б)
22	Из названных персонажей выделите тех, кто не являлся «двойником» Раскольникова: А) Лужин; Б) Разумихин; В) Свидригайлов; Г) Порфирий Петрович; Д) Дуня; Е) Мармеладов;	Б),Д),Е)
23	Кто был кумиром Раскольникова? А) Наполеон; Б) Пётр 1; В) Байрон; Г) Цезарь;	А)
24	Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев снились сны? А) Разумихин; Б) Свидригайлов; В) Соня; Г) Дуня; Д) Порфирий Петрович;	Б)
25	Соня Мармеладова-это воплощение: А) христианского смирения; Б) лицемерия ;В) пошлости; Г) кротости; Д) человеколюбия;	А),Г),Д)
26	После совершённого преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что: А) она тоже «переступила» нормы человеческой морали; Б) нуждается в чьём-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира; В) она не выдаст его; Г) ему больше некуда идти;	А)
27	Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова? А) разговор с Порфирием Петровичем; Б) встреча с Мармеладовым; В) второе свидание с Соней; Г) сцена на Николаевском мосту; Д) самоубийство Свидригайлова;	В)
28	Система образов романа «Преступление и наказание» построена по принципу «двойничества». Укажите «двойников» Сони Мармеладовой: А) Дуня; Б) Пульхерия Александровна; В) Поля; Г) Амалия Липпехель; Д) Лизавета;	А),В),Д)
29	Какое место занимает экспозиция в романе «Преступление и наказание»? А) всю первую часть; Б) главы 1-3; В) нет экспозиции; Г) первую главу; Д) главы 1-5;	В)
30	Внутренняя композиция романа строится по принципу: А) антитезы; Б) взаимодополнения; В) сопоставления характеров; Г) повтора говорящих деталей-символов;	А)
31	Определите основной конфликт романа: А) Раскольников и старуха-процентщица; Б)Раскольников и Порфирий Петрович; В) борьба одинокой личности с окружающим её миром;	В)
32	Роман «Преступление и наказание»-социально-психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому? А) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки; Б) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний; В) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г. Чернышевский назвал этот принцип «диалектической души»;	А)
33	В каком романе Ф.М. Достоевский выражает свой идеал «положительного прекрасного» человека? А) «Бедные люди»; Б) «Идиот»; В) « Преступление и наказание»;	Б)

	Г) «Бесы»; Д) «Подросток»;	
34	Первая жертва Р. Раскольникова Алёна Ивановна, а вторая - А) Катерина Ивановна; Б) Семён Мармеладов; В) Свидригайлов; Г) Лизавета и младенец; Д) Миколка;	Г)
35	В какое время года происходят события, описанные в романе «Преступление и наказание»? А) лето; Б) осень; В) зима; Г) весна;	А)
36	Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского? А) красный; Б) чёрный; В) жёлтый; Г) синий; Д) изумрудный;	В)
37	В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении? А) убийца и блудница; Б) крест; В) воскресший Лазарь; Г) поклон на четыре стороны; Д) Голгофа;	В)
	<b>Тест 4. Лев Николаевич Толстой</b>	
1	Укажите годы жизни Толстого: А) 1801-1899 г.г; Б) 1828-1910 г.г; В) 1821-1864 г.г; Г) 1832-1912 г.г; Д) 1837-1915 гг;	Б)
2	Писатель получил образование в: А) Петербургском университете; Б) Царскосельском лицее; В) домашнее; Г) Казанском университете; Д) Московском университете;	Г)
3	Какие лекции неизменно пропускались Толстым-студентом? А) литература; Б) математика; В) география; Г) философия; Д) история;	Д)
4	Первое опубликованное произведение Толстого называлось: А) «Детство»; Б) «Анна Каренина»; В) «Воскресенье»; Г) «Война и мир»; Д) «Плоды просвещения»;	А)
5	Толстой первый в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл ах=в литературные обиход это определение? А) Н.А. Добролюбов; Б) Н.Г Чернышевский; В) Д.И. Писарев; Г) М. Антонович; Д) И.А. Гончаров;	Б)
6	Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и Мира»? А) эпопея; Б) роман; В) поэма; Г) историческая хроника; Д) летопись.	А)
7	В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе? А) Александр I; Б) Кутузов; В) А. Болконский; Г) Пьер Безухов; Д) Николай I.	Б)
8	Действие романа «Война и Мир» начинается: А) январь 1812 года; Б) май 1807 года; В) июль 1805 года; Г) апрель 1801 года; Д) август 1804 года	В)
9	Сколько времени длится действие романа? А) 10 лет; Б) около семи лет; В) 25 лет; Г) 15 лет; Д) приблизительно 8 лет.	Г)
10	Роман начинается с: А) описания Шенграбенского сражения; Б) именин в доме Ростовых; В) вечера у А.П. Шерер; Г) описания встречи отца и сына Болконских; Д) описания смотра у Браунау.	В)
11	Сколько лет Наташе Ростовой в 1-м томе? А) 16 лет; Б) 20 лет; В) 10 лет; Г) 13 лет; Д) 18 лет.	Г)
12	Сколько было детей в семействе Ростовых? А) 5; Б) 4; В) 3; Г) 6.	Б)
13	Определите кульминацию I тома романа: А) именины в доме Ростовых; Б) встреча в Тильзите; В) Аустерлицкое сражение; Г) случай с Теляниным.	В)
14	Почему князь Андрей идет служить в действующую армию ( I том)? А) им руководило стремление к славе; Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге; В) чтобы защищать родину.	А)
15	Что привлекло Пьера в масонстве? А) возможность общаться с властью имущими; Б) идея единения и братства людей; В) возможность отвлечься от несчастливого брака.	Б)
16	В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?	



	А) царь; Б) военачальники; В) народ; Г) высшее чиновничество; Д) аристократия.	В)
17	Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым относились: А) А. Болконский; Б) Б. Друбецкой; В) П. Безухов; Г) М. Болконская; Д) Наполеон; Е) Берг.	А);В);Г)
18	Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет... »: А) великих поступков; Б) самолюбия; В) стремления к славе; Г) простоты, добра и правды.	Г)
19	В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера? А) А. Болконский; Б) Элен Курагина; В) Николай Ростов; Г) Наташа Ростова; Д) Борис Друбецкой.	Г)
20	После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что: А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться; Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров , чем ожидалось; В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина; Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.	В)
21	Военные события 1807 года ( в отличие от событий 1805 года) описаны в романе довольно скупо. Из какого источника мы узнаем о них? А) из донесения в штаб князя Андрея; Б) из рассказа Н. Ростова; В) из авторских отступлений; Г) из письма Билибина Д) из письма Долохова	Г)
22	После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне? А) Шенграбенское; Б) Прейсиш-Эйлау; В) Фридландское; Г) Аустерлицкое; Д) Бородинское.	Г)
23	В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым? А) зависть к Долохову; Б) измена Элен; В) случайное стечение обстоятельств; Г) оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым.	Б)
24	Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу? А) смерть жены; Б) служебное взыскание; В) недовольство Сперанского; Г) любовь к Наташе; Д) просьба отца, князя Николая.	Г)
25	Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за: А) несогласие князя Николая Болконского; Б) недоброе отношение графа и графини Ростовых к жениху; В) отсутствие приданого у Наташи; Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким; Д) мимолетное увлечение Наташи Анатолом Курагиным	Д)
26	Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай? А) Отрадное; Б) Богучарово; В) Лысье Горы; Г) Марьино; Д) Никольское;	Б)
27	В эпилоге кн. Марья станет женой: А) Анатоля Курагина; Б) Пьера Безухова; В) Долохова; Г) Николая Ростова; Д) Ипполита Курагина.	Г)
28	Бородинское сражение мы видим глазами: А) Николая Ростова; Б) Пьера Безухова; В) Анатоля Курагина; Г) Андрея Болконского; Д) Долохова.	Б)
29	Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю: А) победы в Бородинском сражении; Б) приезда императора в Москву; В) именин двух Наталий; Г) победы князя Багратиона; Д) Рождества.	Г)
30	Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляла возраст Сони и Долохова)? А) 25000; Б) 43000; В) 31000; Г) 40000; Д) 45000	Б)
31	Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)? А) 12; Б) 14; В) 15; Г) 13; Д) 16	В)
32	Какое событие является кульминационным центром романа – эпопеи «Война и Мир»? А) первый бал Наташи Ростовой; Б) Отечественная война 1812г.; В) Тильзитский мир; Г) Красненское сражение; Д) совет в Филях; Е) военные события 1805г.	Б)
33	Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «... счастье есть только	

	отсутствие этих двух зол.» Каких именно? А) бедность и унижение; Б) угрызания совести и болезнь; В) болезнь и нищета; Г) ограниченная свобода и зависть; Д) вражда и полное забвение близкими.	Б)
34	С именем капитана Тушина связано сражение: А) Бородинское; Б) Аустерлицкое; В) Шенграбенское; Г) Красненское; Д) Фридландское.	В)
35	В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде: А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым; Б) совещания в штабе Багратиона; В) осады Смоленска; Г) Шенграбенского сражения; Д) Аустерлицкого сражения.	А)
36	Чьими глазами мы увидели совет в Филях? А) Кутузова; Б) Бенигсена; В) князя Андрея; Г) Тихона Щербатого; Д) Малаши	Д)

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Экзамен проводится в форме письменной работы по вариантам. На работу отводится 1 аудиторный час. Обучающимся нельзя пользоваться рабочими тетрадями, справочниками, мобильными телефонами.