

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16

Пластическая анатомия

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

54.02.01«Дизайн» (по отраслям),

Специальность: Дизайн интерьера, Дизайн ландшафта, Промышленная графика

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	74		
	Обязательные учебные занятия	50		
	Лекции, уроки	-		
	Практические занятия, семинары	50		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	24(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	7		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/4, 20-02/1/5, 20-02/1/6,
19-02/1/4, 19-02/1/5, 19-02/1/6,
18-02/1/4, 18-02/1/5, 18-02/1/6,
54/26, 54/28, 54/30

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области «Пластической анатомии» обеспечения дизайна. На основе существующих, действующих принципов рисунка развить навыки изображения фигуры человека в движении и статике, в интерьере и экстерьере. Сформировать понимание анатомического строения человеческого тела.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы изображения человека на основании знаний строения человеческого тела.
- Познакомить с основами изобразительных средств и свойств изображения человека на основе знаний и навыков пластической анатомии в обеспечении дизайна.
- Раскрыть принципы построения и пропорционирования человеческого тела.
- Рассмотреть принципы механики движения человека.
- Раскрыть значение Пластической анатомии в обеспечении дизайна.
- Рассмотреть примеры работы в разных техниках изображения человека в наброске, коротком рисунке.
- Раскрыть принципы изображения человека в динамике и статике и др.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств (ПК 2.1);
2) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК 1.5);
3) выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии (ОК 4-5, ПК 1.5)
- Знать: 1) ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов (ПК 2.1);
2) технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам (ОК 4-5, ПК 2.1);

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности (ОК 4-5)
ОП.05 История дизайна (ОК 4-5)
ОП.03Рисунок с основами перспективы (ОК 4-5, ПК 1.5)
ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК 4-5)
ОП.01Материаловедение (ОК 4-5, ПК 2.1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Введение. Изучение и изображение человека.	2		
Раздел 1. Пластическая анатомия черепа и мышц головы человека.	4		
Тема 1. Пластическая анатомия костей черепа и шеи.	4		
Тема 2. Зарисовки черепа, шейного отдела позвоночника, верхней части грудной клетки;	4		
Тема 3. Пластическая анатомия мышц головы и шеи;	2		
Тема 4. Рисование мышц головы и шеи с анатомического атласа;	4		
Тема 5. Пропорционирование головы человека;	2		
Тема 6. Наброски головы человека.	4		
Тема 7. Зарисовки женской головы человека (мягким материалом);	4		
Тема 8. Зарисовки мужской головы человека (мягким материалом);	4		
Раздел 2 Пластическая анатомия скелета и мышц фигуры человека.	4		
Тема 9. Пластическая анатомия скелета фигуры человека.	4		
Тема 10. Рисование скелета фигуры человека с анатомического атласа;	4		
Тема 11. Пластическая анатомия мышц фигуры человека	4		
Тема 12. Рисование скелета фигуры человека с анатомического атласа;	6		
Тема 13. Пропорционирование фигуры человека;	4		
Тема 14. Наброски фигуры человека;	6		
Тема 15. Зарисовки женской фигуры человека (мягким материалом);	4		
Тема 16. Зарисовки мужской фигуры человека (мягким материалом);	6		
Текущий контроль по дисциплине (просмотры работ)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 7 семестре – дифференцированный зачет (включая время на подготовку)	4		
ВСЕГО:	74		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Введение.	7	2				
1	Практическое занятие Пластическая анатомия костей черепа и шеи.	7	4				
2	Практическое занятие Зарисовки черепа, шейного отдела позвоночника, верхней части грудной клетки;	7	2				
3	Практическое занятие Пластическая анатомия мышц головы и шеи;	7	2				
4	Практическое занятие Рисование мышц головы и шеи с анатомического атласа;	7	4				
5	Практическое занятие Пропорционирование головы человека;	7	2				
6	Практическое занятие Наброски	7	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	головой человека.						
7	Практическое занятие Зарисовки женской головы человека (мягким материалом);	7	2				
8	Практическое занятие Зарисовки мужской головы человека (мягким материалом);	7	2				
9	Практическое занятие Пластическая анатомия скелета фигуры человека.	7	4				
10	Практическое занятие Рисование скелета фигуры человека с анатомического атласа;	7	2				
11	Практическое занятие Пластическая анатомия мышц фигуры человека	7	4				
12	Практическое занятие Рисование мышц фигуры человека с анатомического атласа;	7	4				
13	Практическое занятие Пропорционирование фигуры человека;	7	2				
14	Практическое занятие Наброски фигуры человека;	7	4				
15	Практическое занятие Зарисовки женской фигуры человека (мягким материалом);	7	2				
16	Практическое занятие Зарисовки мужской фигуры человека (мягким материалом);	7	4				
1-16	Дифференцированный зачет	7	2				
ВСЕГО:			50				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2	Просмотр работ	7	1				
4	Просмотр работ	7	1				
13	Просмотр работ	7	1				
14-15	Просмотр работ	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение набросков и зарисовок с наглядных пособий, гипса и скульптур	7	8				
Выполнение домашних заданий	7	8				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к просмотру	7	2				
консультации	7	4				
Подготовка к зачету	7	2				
ВСЕГО:		24				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Не предусмотрены				
Практические занятия, семинары: Разъясняются законы построения фигуры человека, обучающиеся работают с конкретными постановками природы по темам, овладевают навыками работы в малых группах, соблюдая законы рисунка и правила ведения наброска и зарисовки. Формируются навыки моделирования формы тоном и пятном, пластичность линий. Выполняется работа разными материалами на разной бумаге.	Работа в группах, с постановкой, с объяснением алгоритма выполнения работы.	20		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
	ВСЕГО:	20		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> • 1 балл за 1 занятия (всего 22 занятий) – максимум 22 баллов • 2 балла за практическую работу (всего 16 работ) максимум 32 балла • 1 балл за работу текущего контроля (наброски, зарисовки, короткий рисунок), всего 36 работ – максимум 36 баллов качественное оформление работ – максимум 10 баллов
2	Самостоятельная работа в	20	<ul style="list-style-type: none"> • Работа на тонированной бумаге цветными

	аудитории с наглядными пособиями, гипсами, скульптурой. Подготовка к обходу, оформление готовых работ.		мягкими материалами - максимум 50 баллов; <ul style="list-style-type: none"> • Работа на формате А-3, большая часть - 70% – максимум 30 баллов • Дополнительно на формате А-5 быстрые домашние наброски – максимум 20 баллов
3	Прохождение контроля за семестр (дифференцированный зачет)	40	Оформление выставки (подготовка к просмотру) – максимум 80 баллов Правильный ответ на контрольный вопрос - максимум 20 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймova. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84917.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кикнадзе, Я. С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я. С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102660.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пластическая анатомия. Анатомия нижних конечностей человека. Стопа человека. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 28 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201874, по паролю.
3. Пластическая анатомия. Голова человека с плечевым поясом [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201875, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Designet.ru - Сайт по дизайну для специалистов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.old.designet.ru>
2. Информационный дизайнерский портал Дефорум [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
3. Интерни (новости дизайна и архитектуры со всего мира) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.internirussia.ru>
4. Форма ("архитектура и дизайн для тех, кто понимает") [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forma.spb.ru5>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- 1 Microsoft Windows10 Pro;
2. Office Standard 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Кабинет рисунка,
- 2 компьютер
3. видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. гипсовые скульптуры, скелет
2. Таблицы, плакаты по пластической анатомии

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК-4	Находит необходимую информацию и грамотно использует в процессе выполнения поставленных перед ним профессиональных задач.	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)
ОК-5	Определяет выбор информационно-коммуникационных технологий для проектной деятельности.	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)
ПК 1.5	Выполняет рисунки с использованием различных графических материалов	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)
ПК 2.1	Разрабатывает наброски и эскизы с учетом свойств материалов	практические задания, вопросы для устного собеседования	Сборник практических заданий (10) Перечень вопросов для устного собеседования (6)

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Композиционно грамотно закомпонованный лист, правильно взяты пропорции, точно, найдены оси. Построено, а не срисовано. Умело использовано тоновое пятно и линия. Подчеркнута пластика формы, умение пользоваться цветными материалами. Правильный ответ на контрольный вопрос.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все выполнено правильно, но очень мало используются цветные материалы, не хватает пластичности формы. На контрольный вопрос дан правильный, но неполный ответ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Есть небольшие ошибки в пропорционировании, недостаточно выявлена форма объекта изображения.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Большая часть работы выполнена хорошо. Есть ошибки в пропорциях, не хватает пластики, плохо с композицией.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40- 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Большая часть, около 60% работ, не выполнено вообще. Многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции</p>	<p>Отсутствие всех или нескольких основных работ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>

		дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Предоставление чужих работ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра





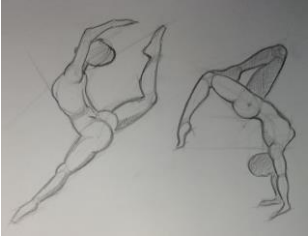

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	С чего начинается процесс рисования и этапы выполнения работы.?
2	Пропорционирование фигуры человека, стоящего, сидящего, в контрпосте
3	Как затонировать лист бумаги под зарисовку?
4	Как выполнить быстрый набросок , с чего начать и чего делать не нужно?
5	Как работать пятном и линией используя мягкий материал?
6	Как лучше выбрать лучший ракурс для рисования?

9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине не предусмотрено

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить наброски головы человека	
2	Выполнить зарисовку костей и мышечных структур ноги человека	
3	Выполнить рисунок скелета в движении	

4	Выполнить рисунок мышечного экорше в движении	
5	Выполнить рисунок фигуры человека (экорше)	
6	Выполнить наброски сидящей фигуры человека	
7	Выполнить набросок фигуры человека в движении (динамика)	
8	набросок фигуры человека в движении по воображению	
9	Художественная графика: рисунок тушью силуэта человека	

10	Выполнить графическое изображение человека в движении	
----	---	--

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

ИНАЯ форма – состоит из двух этапов: выполнение практического задания, и просмотр выполненных работ с устным собеседованием

9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет отводится 2 аудиторных часа. Обучающимся предоставляется натура с подсветкой. Выполняют три графические работы, затем проходит просмотр. Преподавателем задаётся контрольный вопрос по выполнению работы.