

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.05.01**

(Индекс дисциплины)

**Объемно-пространственная композиция**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Специальность: Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	54		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	40		
	Лекции, уроки	4		
	Практические занятия, семинары	36		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа</b> (в т.ч. консультации)	14(6)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен по ПМ 05.	5		
	Зачет			
	Контрольная работа	4		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/4, 20-02/1/5, 20-02/1/6, 20-02/1/7,  
19-02/1/4, 19-02/1/6, 19-02/1/5, 19-02/1/7,  
18-02/1/4, 18-02/1/5, 18-02/1/6, 18-02/1/7,  
54-26, 54-28, 54/30, 54-32

---

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  **Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»**  
*(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)*

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области законов и свойств объемно-пространственной композиции, в составлении объемных композиций на основе художественно-графических принципов и функционального назначения, в создании пропорциональных и гармоничных цветовых отношений в объеме. Сформировать пространственное видение композиции, навыки макетного исполнения.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основами свойств и средств объемной композиции.
- Рассмотреть принципы гармоничного построения объемной композиции
- Раскрыть значение объемно-пространственного проектирования.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Основные компетенции:

Общекультурные:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Выполнять технологическую карту изготовления изделия.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт: владения техническими приемами создания объемных композиций и приемами выполнения макетных работ (ОК 3, ОК 4, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1-2.4)

- Уметь:
- 1) ориентироваться в выборе художественно-выразительных средств (ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1)
  - 2) создавать целостную композицию, применяя известные способы построения и формообразования (ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2)
  - 3) применять методы трансформации и стилизации (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1)

- 4) составлять гармоничные цветовые сочетания (ОК1, ОК2, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1)
- Знать: 1) теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном объекте (ОК 1 - ОК 5)
- 2) Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику). (ПК 2.1, ПК 2.2)
- 3) Преобразующие методы формообразования (трансформацию и стилизацию) .(ОК 8, ОК9)
- 4) Приемы создания гармоничной объемной композиции (ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2),
- 5) Типовые методы выполнения объемно-пространственной композиции в макете (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП.12 Инженерная графика (ОК 1, ОК 4, ОК 5)
- ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК 4, ОК 9,)
- ОП.14 Основы композиции (ОК 8, ОК 9)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. Введение. Объемно пространственная структура и тектоника композиции</b>			
Тема 1.1 Анализ конструкций и структуры объемной композиции в архитектуре и скульптуре	2		
Тема 1.2 Пластика объемной композиции.	2		
<b>Раздел 2. Материалы, инструменты и приемы макетирования</b>			
Тема 2.1 Выполнение разверток	2		
Тема 2.2 Рельефная объемная композиция. Приемы выполнения криволинейных и прямолинейных деталей. Рельефная композиция из различных модулей	6		
Тема 2.3 Комбинаторика сетчатой симметрии в рельефе. Выполнение рельефной композиции на основе модуля.	4		
Тема 2.4 Рельефная композиция на основе разрезов, надрезов, сгибов. Различные приемы бумажной пластики. Решение одного образа в различных техниках.	6		
<b>Раздел 3.Свойства и средства гармонизации объемной композиции</b>			
Тема 3.1 Пространственная композиция на основе трансформации объемной формы. Членение граней куба. Выполнение развертки. Сборка, склейка макета.	4		
Тема 3.2 Легкость в объемной композиции. Каркасная объемная форма. Выполнение развертки каркасной формы. Сборка, склейка макета.	6		
Тема 3.3 Шрифтовая объемная композиция. Образное решение. Приемы выполнения шрифтовой композиции.	2		
Тема 3.4 Модульность и комбинаторика в объемной композиции. Выполнение объемной композиции на основе ритмического построения модуля. Контраст и нюанс в объемной форме.	4		
Тема 3.5 Объемная композиция на основе врезки	4		
<b>Раздел 4.Цвет в объемной композиции.</b>			
Тема 4.1 Выполнение объемной композиции в цвете. Перевод из графики в объем. Эскиз. Выполнение основы. Сборка, склейка макета.	6		
<b>Текущий контроль по дисциплине:</b> письменный опрос, проверочные работы, проверка домашних заданий	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре - (контрольная работа)</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточный контроль в 5 семестре – комплексный экзамен по ПМ.05</b>			
<b>ВСЕГО:</b>	<b>54</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	4	2				
1.2	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2.1	Практическое занятие Выполнение разверток	4	2				
2.2	Практическое занятие Рельефная объемная композиция. Приемы выполнения прямолинейных и криволинейных деталей	4	4				
2.3	Практическое занятие Комбинаторика сетчатой симметрии в рельефе.	4	4				
2.4	Практическое занятие Рельефная композиция на основе надразов, разрезов, сгибов.	4	2				
3.1	Практическое занятие Пространственная композиция на основе трансформации объемной формы	4	4				
3.2	Практическое занятие Легкость в объемной композиции. Выполнение каркасной объемной формы	4	4				
3.3	Практическое занятие Шрифтовая объемная композиция	4	2				
3.4	Практическое занятие Модульность и комбинаторика в объемной композиции. Выполнение объемной композиции на основе ритмического построения модуля	4	2				
3.5	Практическое занятие Объемная композиция на основе врезки	4	4				
4.1	Практическое занятие Выполнение объемной композиции в цвете	4	4				
<b>2.1-4.1</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>					

#### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.1-1.2	Письменный опрос	4	1				
2.1-4.1	Проверочные работы	4	1				
1-4	Проверка домашних заданий	4	3				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	2				
Подготовка к практическим занятиям	4	2				
Выполнение домашних заданий	4	4				
Консультации	4	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>				

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Комбинированные занятия с объяснением нового материала, опросом с использованием дидактики. Разъясняются основные теоретические положения курса, обсуждаются, закрепляются на конкретных примерах. Проводится текущий контроль знаний	Групповые дискуссии	2		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Создание рельефных и объемных композиций. Используемая техника: бумага, карандаш, ножницы, линейка, макетный нож, циркуль, клей.	Мастер-класс, групповые дискуссии	30		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>32</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"><li>• Посещение занятий (по 0,5 балла за каждое, всего 20 занятий) – максимум <b>10</b> баллов</li><li>• Выполнение письменной проверочной работы - максимум <b>5</b> баллов</li><li>• Выполнение всех практических работ (по 8 баллов за каждую, всего 10 работ) – максимум <b>80</b> баллов</li><li>• Ведение тетради – максимум <b>5</b> баллов</li></ul>
2.	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, Неделе дизайна	20	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум 30 баллов;</li><li>• Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 30 баллов</li><li>• Участие в выставках – 40 баллов</li></ul>
3.	Прохождение промежуточной аттестации (контрольная работа)	40	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение практического задания контрольной работы – до <b>80</b> баллов;</li><li>• Устное собеседование -<b>20</b> баллов.</li></ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Стрепетов А.Н. Пропедевтика (выполнение практических заданий для студентов I курса) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Стрепетов А.Н. — СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2018.— 15 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201913341](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913341), по паролю.

#### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.Макетирование [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гульченко В. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 22 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017285](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017285), по паролю.

#### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Designet.ru - Сайт по дизайну для специалистов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.old.designet.ru>
2. Информационный дизайнерский портал Дефорум [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10 Pro;
2. Office Standart 2016

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.
2. Компьютер
3. видеопроектор с экраном

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Демонстрирует профессиональные навыки при выполнении композиции	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 2	Выбирает различные техники работы с материалами	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 3	Объясняет основные принципы построения объемно-пространственной композиции	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 4	Использует различные источники информации	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 5	Находит информацию из сети интернет, анализирует и применяет её	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 6	Предъявляет результаты, полученные при работе в коллективе (малых группах)	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 7	Оценивает работу каждого члена команды	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 8	Выбирает гармоничные цветовые сочетания	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ОК 9	Создает целостную объемно-пространственную композицию	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 2.1	Выбирает различные материалы при выполнении объемно-пространственной композиции	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ПК 2.2	Выполняет образцы на заданную тему в материале.	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ПК 2.3	Составляет последовательность действий при выполнении объемно-пространственной композиции	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий
ПК 2.4	Задаёт алгоритм действий при выполнении объемно-пространственной композиции	Практическое задание	Сборник творческих практических заданий



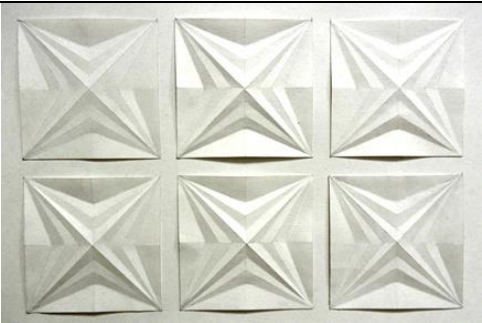
### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций




Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Ф.А-4. Выполнить образную рельефную композицию, используя технику киригами	
2.	Ф.А-4. Выполнить образную шрифтовую объемную композицию на выбранную тему	
	Ф.А-4. Выполнить рельефную композицию на основе сетчатой симметрии	

3.	Ф.А-4. Выполнить ассиметричную объемно-пространственную композицию используя врезку	
4.	Ф.А-4. Выполнить статичную объемно-пространственную композицию используя геометрические фигуры	
5.	Ф.А-4. Выполнить объемно-пространственную композицию в цвете используя врезку	

**9.2.1. Перечень вопросов к комплексному экзамену по ПМ.05** Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Виды бумажной пластики. Дать характеристику
2	Тяжеловесность в объемно-пространственной композиции. Привести примеры
3	Симметрия и ассиметрия в рельефе. Виды симметрии. Привести примеры
4	Симметрия в объемно-пространственной композиции. Привести примеры
5	Ассиметрия в объемно-пространственной композиции. Привести примеры
6	Диагональная объемно-пространственная композиция. Привести примеры
7	Статичная объемно-пространственная композиция. Привести примеры
8	Динамика в объемно-пространственной композиции. Дать характеристику. Привести примеры
9	Контраст в объемно-пространственной композиции. Дать характеристику. Привести примеры
10	Нюанс в объемно-пространственной композиции. Дать характеристику. Привести примеры
11	Пластика комбинаторной сетчатой симметрии в рельефе. Привести примеры

12	Приемы выполнения криволинейных и прямолинейных элементов в рельефе
13	Легкость в объемно-пространственной композиции. Привести примеры конструктивного решения
14	Нюанс в рельефе. Дать характеристику. Привести примеры
15	Контраст в рельефе. Дать характеристику. Привести примеры
16	Цветовой контраст в объемно-пространственной композиции. Дать характеристику. Привести примеры
17	Цветовой нюанс в объемно-пространственной композиции. Дать характеристику. Привести примеры
18	Диагональная композиция в рельефе. Привести примеры
19	Техники декоративной бумажной пластики. Привести примеры
20	Приемы выполнения разверток геометрических форм. Привести примеры
21	Модуль в объемной композиции. Дать характеристику. Привести примеры
22	Каркасное моделирование объемной формы. Привести примеры конструктивного решения объемов
23	Приемы перевода из графики в объемно-пространственную композицию. Привести примеры
24	Инструменты, материалы, приемы макетирования. Привести примеры
25	Особенности объемной композиции на основе врезки. Привести примеры приемов исполнения

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**ИНАЯ** – творческая практическая работа (по теме) с последующим собеседованием

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамена)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**ИНАЯ** – представление итогового портфолио с последующим ответом по вопросам билетов

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, контрольной работы)

Контрольная работа проводится в виде выполнения практической работы в материале на заданную тему. На контрольную работу обучающиеся должны принести портфолио. По окончании выполнения практического задания проводится устное собеседование. Обучающимся предоставляются образцы выполненных работ, методические указания по выполнению работы.

Комплексный экзамен по ПМ.05 проводится в 5 семестре по окончании практик, относящихся к ПМ.05. Обучающиеся предоставляют итоговое портфолио, отвечают на вопросы по билетам.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

<b>ПМ.05</b>	<b>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>
<i>(Индекс модуля)</i>	<i>(Наименование модуля)</i>

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.05.01	Объемно-пространственная композиция	54
УП.05.01	Учебная практика, этюдирование	144
УП.05.01	Производственная практика, выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	180
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>378</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в области законов и свойств объемно-пространственной композиции, практики этюдирования, выполнению работ по профессии «Исполнитель художественно-конструкторских работ». Сформировать пространственное видение композиции, художественные навыки, профессиональные навыки макетного и конструкторского исполнения.

### 3. Задачи профессионального модуля

- Познакомить с основами свойств и средств объемной композиции
- Рассмотреть принципы гармоничного построения объемной композиции
- Раскрыть значение объемно-пространственного проектирования.
- Овладеть различными техниками и художественными приемами
- Познакомить с основами будущей профессии

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

\_\_\_\_\_ ООО «Дизайн-студия Доминанта» \_\_\_\_\_

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*