

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06**

(Индекс дисциплины)

**История изобразительного искусства**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия:	Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
	54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Специальность:	Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ -дизайн
Квалификация:	Дизайнер
Программа подготовки:	основное общее образование

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	166		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	110		
	Лекции, уроки	100		
	Практические занятия, семинары	10		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа</b> (в т.ч. консультации)	56(8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/4, 20-02/1/5, 20-02/1/6, 20-02/1/7,  
19-02/1/4, 18-02/1/4, 54-26, 19-02/1/6, 18-02/1/6, 54-30,  
19-02/1-5, 18-02/1/5, 54-28, 19-02/1-7, 18-02/1/7, 54-32

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input checked="" type="checkbox"/>	Общий гуманитарный	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	<i>(Индекс модуля)</i>		<i>(Наименование профессионального модуля)</i>		

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории изобразительного искусства; способствовать развитию умения оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть особенности художественной культуры разных стран и народов;
- Продемонстрировать особенности стилей и направлений в истории изобразительного искусства;
- Сформировать умение использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды обучающегося;
- Сформировать умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
- Расширить словарный запас и сформировать терминологический аппарат в пределах профессиональной сферы.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; (ОК.1-9, ПК 2.2)

Знать: 1) характерные особенности искусства разных исторических эпох; (ОК 1-9)  
2) процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов (ОК1-9, ПК 2.2)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Введение. Знакомство, цели и задачи курса проверка знаний, сформированных на предыдущем уровне образования	2		
<b>Тема.1</b> Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта.	10		
<b>Тема 2</b> Искусства Древнего мира. Основные достижения изобразительного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима; периоды развития изобразительного искусства Древнего мира.	14		
Тема 3. Искусство Древней Греции. Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития. Архаика - создание ордерной системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи. Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства.	14		
<b>Тема 4.</b> Искусство Древней Рима Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете	8		
<b>Тема 5.</b> Искусство средневековой Европы и Византии. Особенности архитектуры, монументальной живописи и скульптуры в Византии и странах средневековой Европы.	14		
<b>Тема 6.</b> Искусство Византии. Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе.	6		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 3 семестре - устный опрос, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Тема 7.</b> Виды монументальной живописи. Особенности иконописи.	4		
<b>Тема 8.</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Джотто Дюрера, Боттичели.	14		
<b>Тема 9.</b> Искусство Европы. Периоды развития искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах и Германии, и основные его достижения; основные направления и стили в искусстве стран Западной Европы XVII, XVIII, XIX в. в. главные достижения западноевропейского изобразительного искусства изучаемых периодов. Искусство Босха, Рембрандта, Веласкеса.	14		
<b>Тема 10.</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии. Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения. Периоды искусства итальянского Возрождения. Главные достижения искусства разных периодов эпохи Возрождения в Италии. Значение искусства итальянского Возрождения. Скульптура.	10		
<b>Тема 11.</b> Искусство эпохи Просвещения и барокко в центральной Европе. Национальные особенности живописи в странах центральной Европы.	8		
<b>Тема 12.</b> Модерн в искусстве и архитектуре. Творчество импрессионистов в Европе. Работы великих мастеров: Моне, Матисса, Ван Гога.	10		
<b>Тема 13.</b> Искусство Востока. Японская художественная культура. Китайская гравюра.	8		
<b>Тема 14.</b> Великие мастера 20 века: Малевич, Кандинский, Филонов	12		
<b>Тема 15.</b> Искусство России. Петровские реформы. Творчество Фальконе. Повторение и обобщение пройденного материала.	8		
<b>Текущий контроль по дисциплине в 4 семестре - письменный опрос, проверка домашних заданий, сообщения по темам</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре – экзамен (время на подг).</b>	<b>4</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>166</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Введение	3	2				
1	3	6				
2	3	10				
3	3	8				
4	3	4				
5	3	6				
6	3	4				
7	4	2				
8	4	8				
9	4	8				
10	4	8				
11	4	8				
12	4	8				
13	4	4				
14	4	8				
15	4	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>100</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическое занятие Первобытные пещеры - работа с карточками	3	2				
3	Практическое занятие Древнегреческий архитектурный ордер – работа с карточками	3	2				
6	Практическое занятие Устройство храма – историческая справка	3	2				
11	Практическое занятие Архитектура барокко	4	2				
14	Практическое занятие Творчество художников авангардного искусства – историческая справка	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>10</b>				

#### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Письменный опрос	3	2				
4-6	Устный опрос	3	2				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-6	Проверка домашних заданий	3	6				
8-10	Письменный опрос	4	2				
14	Сообщение по темам	4	2				
7-14	Проверка домашних заданий	4	6				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	3	8				
Консультации	3	4				
Работа над индивидуальным проектом	3	6				
Подготовка к презентациям (инд. проект)	3	6				
Выполнение домашних заданий	4	4				
Подготовка к презентациям (инд. проект)	4	4				
Работа с источниками (периодические издания, книги)	4	4				
Подготовка к письменному опросу	4	4				
Работа с иллюстративным материалом	4	8				
Консультации	4	4				
Подготовка к экзамену	4	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>56</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> на занятиях разъясняются теоретические положения курса, ставится проблема, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах.	Лекция-дискуссия, лекция - визуализация, исследовательская работа в группах	80		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Разъясняются правила заполнения таблицы по архитектурным ордерам, обучающиеся работают с карточками по темам, развивают коммуникативные навыки; учатся анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать ответы	конспектирование (в форме «фишбоун»), обобщение материала в форме синквейнов, работа с источниками информации	10		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		90		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекционных занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 55 по 0,4 балла) – максимум <b>22</b> балла</li> <li>Выполнение всех письменных работ текущего контроля (всего 4 письменных опроса по 8 баллов) – максимум <b>32</b> баллов</li> <li>Участие в устном опросе (2 фронтальных опроса по 8 баллов) – максимум <b>16</b> баллов</li> <li>Выполнение домашних заданий (12 заданий по 2 балла) – максимум <b>24</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>6</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление презентаций, подготовка сообщений по экспозициям музеев, подготовка творческих работ для передвижной выставки	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление презентаций на занятиях максимум – <b>40</b> баллов;</li> <li>Посещение музея (не менее 3) – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в оформлении работ для выставки (3 работы) – максимум <b>30</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточной аттестации (экзамен)	40	Выполнение письменной работы (анализ двух репродукций по теме - 50 баллов; работа с архитектурными ордерами по карточке - 50 баллов) – максимум <b>100</b> баллов
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Косточко В. И. История изобразительного искусства. Первобытное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3693](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет живописи, оборудованный проектором, компьютером, экраном
2. Плакаты по темам, репродукции
3. Видеотека

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

# 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	систематизирует полученные знания в своей профессиональной деятельности	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 2	Сопоставляет типовые методы и способы для решения поставленных задач	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 3	Дифференцирует полученные знания для решения стандартных и нестандартных задач.	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 4	Обобщает принципы поиска и использования профессиональной	Вопросы по дисциплине	Перечень вопросов по дисциплине (25)



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	информации для эффективного решения задач, применяет полученную информацию		
ОК 5	Использует инновационные технологии для сбора дополнительной информации по предмету.	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 6	Формулирует задачи для работы в коллективе и предоставляет результаты, полученные при работе в команде.	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 7	Представляет результаты, полученные из различных информационных источников, анализирует и применяет их в ответах и практических заданиях	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 8	Отбирает необходимые источники для собственного самообразования, применяет полученную информацию для анализа живописного произведения.	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ОК 9	Выбирает инновационные технологии для решения необходимых задач в будущей профессии.	Вопросы по дисциплине Практическое задание	Перечень вопросов по дисциплине (25) Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 2.2.	Анализирует полученную информацию, выполняет эталонный образец объекта дизайна с учетом современных тенденций в области дизайна.	Вопросы по дисциплине	Перечень вопросов по дисциплине (25)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Исследованы источники и сделан выбор материала по заданной теме. Правильно оформлен прочитанный материал в виде плана. Коротко изложен основной материал. Оформление конспекта соответствует критериям оценки. Правильно подобрана необходимая литература. Правильно подобрана визуализация. Даны правильные ответы на вопросы тестов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все вышеперечисленные задачи решены в основном правильно, но в двух-трех пунктах решение не было исчерпывающим, например, недостаточно подобрана литература. Недостаточно освоен материал. Отсутствует визуализация к теме <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Все вышеперечисленные задачи решены, но решение не было исчерпывающим или допущены ошибки. Не соблюдены критерии описания и оформления материала. Отсутствует визуализация к теме. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Более половины задач не выполнены или в их решении допущены грубые ошибки. Не прослеживается необходимой подготовки. Отсутствует визуализация. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>


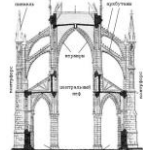
## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Виды первобытной живописи эпохи палеолита.
2	Особенности изображения животных в эпоху мезолита.
3	Характерные особенности эпохи неолита.
4	Виды первобытной скульптуры
5	Мегалитическая архитектура.
6	Особенности изображения в пещере Ласко1,Ласко2.
7	Строительство пирамиды Джосера.
8	Особенности росписей погребального комплекса в Гизе.
9	Виды скульптуры древнего Египта.
10	Атрибуты сфинкса на Университетской набережной.
11	Особенности изображения парных портретов в древнем Египте.
12	Древнегреческий архитектурный ордер.
13	Древнегреческая скульптура.
14	Особенности строительства древнегреческих храмов.
15	Архитектура средневековья.
16	Устройство культового сооружения средневековья.
17	Романский стиль.
18	Готический стиль.
19	Особенности живописи Ренессанса.
20	Творчество Джотто
21	Творчество Боттичелли
22	Творчество Рембрандта.
23	Особенности творчества Босха.
24	Творчество импрессионистов
25	Творчество фовистов

### 9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине




#### 4 семестр (вариант 1)

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Как называются сосуды для сохранения внутренних органов умершего? 	Погребальные канопы
2	Перечислите основные элементы архитектуры готики. 	Пинакли, нервюры, аркбутаны, контрфорсы. Крестоцветы или флероны венчают все пинакли, фиалы, шпили.

3		Горгулья – (французское) происходит от слов, булькающий звук, журчание воды. Архитектурный элемент, созданный для отвода дождевой воды от стен зданий.
4	Назовите греческие архитектурные ордера и дайте характеристику каждому ордеру.	Дорический, ионический, коринфский.
5	Что было главным отличием древнейших людей от животных? а) умение строить жилища; б) умение изготавливать орудия труда; в) умение использовать огонь.	5) б
6	Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу? а) гарпун; б) лук; в) рубило.	6) а
7	Кто управлял родовой общиной? а) царь; б) жрец; в) старейшина	7) в
8	Что позволило первобытному человеку пережить ледниковый период? а) собирательство; б) изобретение металлических орудий труда; в) овладение огнем.	8) в
9	Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу. а) гарпун; б) лук; в) рубило.	9) а
10	Перечислите все периоды эпохи Ренессанса.	Дученто, треченто, кватроченто,
11	Назовите художников раннего Возрождения.	Джотто, Боттиччели.
12	Где находится церковь Дель Арена?	Город Падуа, в Италии

#### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

##### 4 семестр (вариант 2)

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Как называется это каменное изваяние? 	менгир
2	К какому периоду первобытного искусства можно отнести эти сосуды? 	К эпохе мезолита
3	Как использовалось первобытное сооружение? 	Погребальный дольмен
4	Назовите основные элементы христианского храма.	Паперть, притвор, неф, абсида, алтарь
5	Перечислите несомые части ордера.	База, фуст, капитель.
6	Какую церковь расписывал художник Джотто	Церковь в Падуе, Скровеньи
7	Эпохи плейстоцена закончилась: а) 23 тыс. лет назад; б) 11 тыс. лет назад; в) 8 тыс. лет назад.	7) б
8	Первобытная эпоха подразделяется на периоды:	8) б

	а) средний, нижний, верхний; б) ранний, средний и поздний; в) поздний, средний, ранний.	
9	Дайте определение термину «мезолит»	поздний период каменного века
10	Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда: а) медь; б) бронза; в) железо.	10)а
11	Какое правило действовало в родовой общине? а) каждый сам за себя; б) мой дом – моя крепость; в) один за всех, все за одного.	11) в
12	Несколько родовых общин, живших в одной местности: а) человеческое стадо; б) племя; в) соседская община.	12)а

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена

На экзамен отводится два аудиторных часа. Обучающимся предоставляются бланки заданий. Выполнение письменной работы состоит из анализа двух репродукций по теме и описания архитектурного ордера по карточке.

Пользоваться конспектами, литературой, справочными материалами не разрешается.