

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.01**

(Индекс дисциплины)

**Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,  
современные концепции в искусстве)**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 06

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн интерьера

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>300</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>194</b>		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	154		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>106(32)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет			
	Контрольная работа	5,6,7		
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 19-02/1/4, 18-02/1/4

Составитель(и): доцент Лобанов Е. Ю.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии

СД 06: Новикова А.Я.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)*

# ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: 

ПМ.01
-------

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области художественно-конструкторского проектирования

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть алгоритм работы над дизайн-проектом
- Раскрыть значение объемно-пространственного проектирования.
- Познакомить с арсеналом художественно-графических средств для воплощения замысла проекта
- Рассмотреть художественные возможности презентационных планшетов.
- Познакомить с технологическими приемами изготовления макета.
- Продемонстрировать особенности проектной культуры в сфере организации жизненного пространства.
- Познакомить с творчеством ключевых фигур в области архитектуры и дизайна XX века.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь разработки дизайнерских проектов (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)  
практический опыт:

- Уметь: 1) Проводить проектный анализ (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)  
2) Разрабатывать концепцию проекта (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

- 3) Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта (ОК 1-9, ПК 1.5)
  - 4) Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта (ОК 1-9, ПК 1.5)
  - 5) Реализовывать творческие идеи в макете (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  - 6) Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  - 7) Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  - 8) Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  - 9) Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
- Знать:
1. Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне (ОК 1-9);
  2. Законы формообразования (ОК 1-9, ПК 1.5, 2.2);
  3. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  4. Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  5. Законы создания цветовой гармонии (ОК 1-9, ПК 1.5)
  6. Технологию изготовления изделия (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, ПК 2.2)
  7. Принципы и методы эргономики (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП.13 Основы композиции (ОК 1-9)
- МДК.05.01 Объемно-пространственная композиция (ОК 1-9)
- ОП.07 Эргономика (ОК 1-9)
- ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК 1-9, ПК 1.4)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. Графическая шрифтовая композиция</b>	<b>68</b>		
Тема 1.1. Основы построения шрифтов. Антикva и гротеск. Пропорции и графика антиквы. Рубленый и брусковый шрифты. Шрифтовая композиция.	32		
Тема 1.2. Типографика. Шрифтовая композиция в печати.	18		
Тема 1.3. Композиция графического планшета. Презентационный плакат по проекту	18		
<b>Текущий контроль в 5 семестре - устный опрос, просмотр плакатов.</b>	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация в 5 семестре – контрольная работа (включая подготовку)</b>	<b>6</b>		
<b>Раздел 2. Архитектура XX века и ее влияние на дизайн интерьера. Проекты частных домов XX века</b>	<b>70</b>		
Тема 2.1. Истоки современного дизайна. Модерн. Национальные школы. Основные представители. Частные дома В. Орта, А. ван де Вельде, П. Беренса, Ч. Макинтоша	12		
Тема 2.2. Авангард. Основные направления и представители. Частные дома Ле Корбюзье, Л. и сван дер Роэ, В. Гропиуса, Г. Ритвельда, К. Мельникова	12		
Тема 2.3. Органическая архитектура. Характеристика метода. Основные представители. Частные дома Ф. Л. Райта, Х. Херинга, Х. Шаруна, А. Аалто	12		
Тема 2.4. Постмодернизм. Характеристика метода. Основные представители. Частные дома Р. Вентури, Ч. Мура, Р. Стерна, М. Ботта, П. Эйзенмана	12		
Тема 2.5. Графическая композиция по мотивам архитектуры XX века	22		
<b>Раздел 3. Выразительность объемно-пространственного макета</b>	<b>24</b>		
Тема 3.1. Условность в архитектурных макетах. Техники макетирования.	10		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3.2. Представление проекта в объемно-пространственном макете.	14		
<b>Текущий контроль в 6 семестре устный опрос, просмотр плакатов.</b>	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация в 6 семестре – контрольная работа (включая подготовку)</b>	<b>6</b>		
<b>Раздел 4. Методы организации пространства в архитектуре XX века. Современные концепции в дизайне интерьера</b>	<b>80</b>		
Тема 4.1. Конструкции и материалы в архитектуре XX века. Кирпич в постройках А. Гауди, А. Аалто. Металл в постройках В. Орта, М. ван дер Роэ, Н. Фостера и др. Железобетон в постройках Ле Корбюзье, П. Л. Нерви, Дж. Микелуччи, Ф. Канделлы, Л. Кана и др.	14		
Тема 4.2. Цвет и пространство в архитектуре XX века. Проекты группы «Де Стил», советского авангарда, Ле Корбюзье и постмодернистов	14		
Тема 4.3. Свет в архитектуре XX века. Проекты библиотек и культурных центров А. Аалто, Л. Кана и др. Проекты религиозных сооружений Ф. Л. Райта, Ле Корбюзье, Дж. Микелуччи, А. Аалто, Ф. Канделлы, К. Танге, Т. Андо и др.	14		
Тема 4.4. Динамика формы в архитектуре XX века. От футуризма к деконструктивизму. Проекты А. Сант`Элиа, К. Мельникова, Д. Либескинда и др.	14		
Тема 4.5. Современные направления в дизайне интерьера. Оформление интерьера общественного пространства	24		
<b>Раздел 5. Основы конструирования мебели</b>	<b>32</b>		
Тема 5.1. Материалы и технологии производства мебели. Виды креплений, соединительные узлы	10		
Тема 5.2. Разработка объекта авторской мебели	22		
<b>Текущий контроль в 7 семестре устный опрос, просмотр плакатов.</b>	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация в 7 семестре – комплексный экзамен (включая подготовку)</b>	<b>8</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>300</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	5	4				
3.1	6	2				
4.1-4.5	7	34				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	Практическое занятие Построение букв антиквы	5	10				
1.1	Практическое занятие Эскиз монограммы	5	10				
1.2	Практическое занятие Эскиз печатного листа	5	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	(рекламный лист);						
1.3	Практическое занятие Эскиз композиции графического планшета	5	10				
<b>1.1-1.3</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>5</b>	<b>4</b>				
2.1	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов архитектуры модерна (планы, интерьеры, детали)	6	8				
2.2	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов архитектуры авангарда (планы, интерьеры, детали)	6	8				
2.3	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов органической архитектуры (планы, интерьеры, детали)	6	8				
2.4	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов архитектуры постмодернизма (планы, интерьеры, детали)	6	8				
2.5	Практическое занятие Эскиз композиции по мотивам архитектуры XX века	6	14				
3.1	Практическое занятие Техники макетирования	6	6				
3.2	Практическое занятие Выбор выразительного фрагмента макета и его выполнение	6	8				
<b>2.1-3.2</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				
4.1	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов архитектуры XX века	7	4				
4.2	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов архитектуры XX века	7	4				
4.3	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов архитектуры XX века	7	4				
4.4	Практическое занятие Эскизы и зарисовки объектов архитектуры XX века	7	4				
4.5	Практическое занятие Эскизы интерьера общественного пространства	7	12				
5.1	Практическое занятие Эскизы объекта авторской мебели	7	6				
5.2	Практическое занятие Выполнение проекта авторской мебели в программе ArchiCAD	7	12				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>154</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.1	Просмотр построения антиквы	5	2				
1.1	Просмотр эскизов монограммы	5	1				
1.2	Просмотр эскизов плакатов	5	2				
1.3	Просмотр эскизов графического планшета	5	2				
1.1-1.3	Устный опрос	5	1				
2.1-2.5	Просмотр зарисовок и эскизов	6	2				
3.2	Просмотр макетов	6	2				
2.1-3.2	Устный опрос	6	1				
4.1-4.5	Просмотр зарисовок и эскизов	7	2				
5.2	Просмотр макетов	7	2				
4.1-5.2	Устный опрос	7	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	8				
Подготовка к практическим занятиям	5	6				
Выполнение графических работ	5	6				
<b>Консультации</b>	5	6				
Подготовка к контрольной работе	5	2				
Усвоение теоретического материала	6	8				
Подготовка к практическим занятиям	6	6				
Выполнение графических работ	6	6				
Выполнение макета	6	8				
Консультации	6	6				
Подготовка к контрольной работе	6	2				
Усвоение теоретического материала	7	4				
Подготовка к практическим занятиям	7	4				
Выполнение графических работ	7	4				
Выполнение макета	7	6				
Консультации	7	20				
Подготовка к экзамену	7	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>106</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Рассматриваются базовые темы и ключевые понятия. проводятся в основном в виде комбинированных занятий – с изложением теории, закреплением, проверкой знаний	Лекция-беседа, лекция вдвоем, лекция-визуализация, проблемная лекция	20		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Обучающиеся выполняют конкретные практические задания – эскизы, проекты, получают навыки выполнения эскизов в различных техниках, компоновки планшета выполнения макета и графической части проекта	Дискуссия, метод «мозгового штурма», мастер-класс, анализ ситуаций профессиональной деятельности, метод проектов	77		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		97		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие пропусков занятий – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Выполнение всех графических работ текущего контроля (20 работ, 3 балла за каждую) – максимум <b>60</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, Неделе дизайна	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступление с сообщением (докладом) на занятии - максимум <b>20</b> баллов;</li> <li>Участие в олимпиаде – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Участие в выставках – <b>30</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточной аттестации (контрольная работа)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение каждого задания контрольной работы – до <b>20</b> баллов (всего 3 задания), максимум 60 баллов</li> <li>Устное собеседование - <b>40</b> баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	



## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2018. — 83 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018343](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018343), по паролю.
2. Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102462.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование : учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-1380-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей : учебно-методическое пособие для СПО / составители А. П. Бутова, Т. П. Малютина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 103 с. — ISBN 978-5-4488-1468-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125739.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Фешин А. Н. Проектирование. Проект малоэтажной застройки [Электронный ресурс]: практикум / Фешин А. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2021.— 47 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2021167](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021167), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Крапивина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-4486-0714-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Форма "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forma.spb.ru>
3. «Архи.ру» Информационный портал по архитектуре. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>
4. My ArchDaily Информационный портал по архитектуре (на англ. языке). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archdaily.com/architecture-news/>
5. Dezeen (Информационный портал по дизайну (на англ. языке)) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dezeen.com/>
6. Союз Дизайнеров России [Электронный ресурс]. URL: <http://sdrussia.ru/>.

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016
3. 3 ds max,
4. FontLab

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лаборатории художественно-конструкторского проектирования и компьютерного дизайна

Компьютер

Видеопроектор с экраном

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

### 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

##### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и предлагает оптимальные решения в поставленных задачах	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (24 вопроса)
ОК 2	Осуществляет типовые методы, выполняет профессиональные задачи эффективно и качественно	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ОК 3	Выбирает правильные решения в различных ситуациях: стандартных и нестандартных и готов обосновать их	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (24 вопроса)
ОК 4	Владеет необходимой информацией и грамотно использует в процессе выполнения поставленных перед ним профессиональных задач	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ОК 5	Определяет выбор информационно-коммуникационных технологий для проектной деятельности	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ОК 6	Воспринимает общение с коллегами, руководством, потребителями, для достижения эффективных результатов в проектной деятельности	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ОК 7	Готов нести ответственность за результаты работы в команде в профессиональной сфере	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ОК 8	Использует возможность повысить квалификацию и применить в решении профессиональных задач	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ОК 9	Учитывает смены технологий и выбирает наиболее современные	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ПК 1.1	Анализирует и предлагает оптимальные решения на предпроектном этапе	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 1.2	Выявляет современные тенденции в области дизайна и на их основе формирует возможные варианты	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ПК 1.3	Устанавливает связи между эстетическими приоритетами и технико – экономическими критериями	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ПК 1.4	Создает и предлагает колористические решения	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ
ПК 1.5	В процессе выполнения эскизов сравнивает и выбирает различные графические средства и приемы	Задания для контрольной работы	Варианты контрольных работ

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только аудиторные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39		<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине к комплексному экзамену по ПМ.01 в 5 семестре

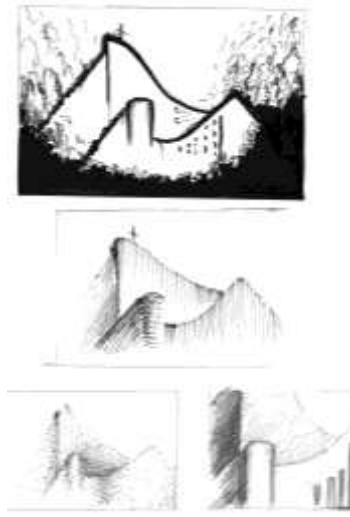

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Дизайн как форма проектной деятельности, культурно-исторические истоки дизайна
2	Кризис историзма в конце XIX века. Истоки современного дизайна и архитектуры
3	Модерн в архитектуре и дизайне. Характеристика направления. Национальные школы. Основные представители
4	Работы Антонио Гауди и Виктора Орта. Сходство и различие, особенности творческого метода
5	Футуризм в архитектуре. Идеи Антонио Сант`Элиа, их влияние на современную проектную практику
6	Истоки функционализма в архитектуре. Работы Адольфа Лооса, Петера Беренса, Тео ван Дусбурга и Геррита Ритвельда
7	Архитектура советского авангарда. Характеристика направления. Основные представители
8	Константин Мельников. Основные работы
9	Вальтер Гропиус и школа «Баухауза». Характеристика творческого метода
10	Ле Корбюзье. Основные работы
11	Органическая архитектура. Характеристика направления. Основные представители
12	Фрэнк Ллойд Райт. Основные работы
13	Алвар Аалто. Основные работы
14	Луис Кан. От модернизма к новой монументальности. Основные работы
15	Постмодернизм в архитектуре и дизайне. Характеристика направления. Основные представители
16	Построение антиквы по методу Ж.Тори. Особенности вертикальных, горизонтальных, наклонных и округлых штрихов.
17	Принципы работы архитектурных конструкций. Пять типов несущих систем (по Х. Энгелю)
18	Сжатые и растянутые стержни. Фахверковые конструкции, вантовые и тентовые системы. Конструктивные материалы

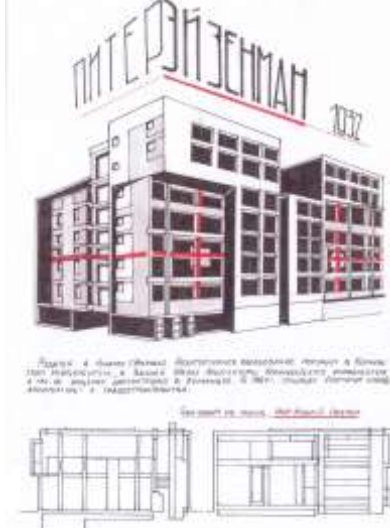
19	Конструкции, работающие на изгиб. Балки и перекрытия. Материалы
20	Арки, своды и купола. Конструкции, работающие на сжатие, для перекрывания больших пролетов
21	Сложные конструктивные системы. Оболочки. Несущие конструкции многоярусных сооружений
22	Конструкции и материалы предметов мебели
23	Виды креплений, соединительные узлы в корпусной мебели
24	Новые материалы и конструкции в архитектуре XX века. Примеры сооружений

### 9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1	Сравнительная характеристика интерьеров эпохи модерна, созданных представителями разных школ
2	«Пять отправных точек современной архитектуры» Ле Корбюзье, их применение в его собственных проектах и влияние на проекты других архитекторов
3	Основные принципы органической архитектуры. Сравнительная характеристика интерьеров построек Ф. Л. Райта, Г. Шаруна, А. Аалто и др. представителей этого направления
4	Свет и цвет в постройках модернизма
5	Геометрия, конструкция и материал в постройках Л. Кана
6	Философия постмодернизма и ее отражение в архитектуре и дизайне

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Графическая стилизация образов архитектуры XX века (формат А4, карандаш, линер)	
2	Плакат на тему новых конструктивных решений в архитектуре XX века	

3	Плакат на тему творчества архитектора XX века	
---	---	--

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы) (5 семестр)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы) (6 семестр)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамена)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена, контрольной работы

На контрольной работе в 5 семестре дается практическое задание: выполнить три эскиза плаката с графической стилизацией сооружения XX века (фотографии и чертежи выдаются по вариантам). Эскизы должны показать: умение компоновать лист, понимание структуры сооружения, владение основами шрифтовой графики и различными техниками изображения архитектуры. На выполнение работы отводится 75 минут. Эскизы выполняются на формате А4, применяются различные материалы (белая или цветная бумага, карандаши, линеры, тушь, перья, кисти, акварель, гуашь). На проверку работ и сообщение результатов обучающимся отводится 15 минут.

Контрольная работа в 6 семестре проводится в виде устного опроса по темам, связанным с архитектурой и дизайном XX века. На подготовку билетов отводится полчаса. Обучающиеся могут составить краткий конспект ответа на листе бумаги. Не допускается пользоваться никакими источниками информации. На сообщение результатов опроса отводится 15 минут.

На комплексном экзамене по ПМ.01 отводится 1 час на подготовку мини-проекта, и 20 минут на подготовку к ответам на устные вопросы. Практическое задание (мини-проект) выполняется вручную (карандашами и красками) или на компьютере (по выбору обучающегося). На проверку работ и сообщение результатов обучающимся отводится 15 минут.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

<b>ПМ.01</b> <i>(Индекс модуля)</i>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b> <i>(Наименование модуля)</i>
--	---

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	300
МДК.01.02	Основы проектной и компьютерной графики	170
МДК.01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	74
УП.01.01	Учебная практика, Выполнение дизайн-проекта	72
ПП.01.01	Производственная практика, Профессиональные навыки дизайн проектирования	144
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>760</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в области художественно-конструкторского (дизайнерского) проектирования промышленной продукции, с использованием проектной и компьютерной графики и применением методов расчета основных технико-экономических показателей

### 3. Задачи профессионального модуля

Научить разрабатывать дизайнерские проекты:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО «Дизайн-студия Доминанта»

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*