

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ОП.09</b>	<b>Живопись</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	280		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	186		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	156		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)	30		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	94(16)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	4,5,7		
	Курсовой проект (работа)	6		

**Санкт-Петербург  
 2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/4, 19-02/1/4, 18-02/1/4, 54/26  
20-02/1/5, 19-02/1/5, 18-02/1/5, 54/28,  
20-02/1/6, 19-02/1/6, 54/30,  
20-02/1/7, 19-02/1/7, 18-02/1/7, 54/32

---

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории цветоведения, гармонизации цветов, опираясь на умение анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе. Сформировать компетенции в различных техниках живописи.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
- Раскрыть принципы цветовой гармонии.
- Показать особенности построения цветоритмической композиции.
- Продемонстрировать особенности свойств материалов, применяемых в живописи, и методы их использования в процессе творчества художника.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения (ОК 6,7,8);
  - 2) распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (ОК 6,7,8, ПК 1.4);
  - 3) анализировать цветное состояние природы или композиции (ОК 6,8);
  - 4) анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе (ОК 7,8, ПК 1.4);

- Знать:
- 1) природу и основные свойства цвета (ОК 8);
  - 2) теоретические основы работы с цветом (ПК 1.4);
  - 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику (ПК 1.4);
  - 4) теоретические принципы гармонизации цветов в композициях (ОК 8);
  - 5) различные виды техники живописи (ПК 1.4)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ОП.04. Живопись с основами цветоведения (ОК 6,7,8, ПК 1.4)

ОП.06 История изобразительного искусства (ОК 6-8)

ОП.15. Основы композиции (ОК 8)

ОП.07 Безопасность жизнедеятельности (ОК6-8, ПК 1.4)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)			
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-4-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.	8			
Тема 2. Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы. Натюрморт в холодной и теплой гамме, белый натюрморт.	18			
Тема 3. Цвет и материал в натюрморте: натюрморт с металлической посудой на фоне декоративных драпировок; компоновка, построение, проверка пропорций; передача цветом материала предметов, блики и рефлексы. Натюрморт со стеклянной посудой, передача прозрачности стекла, блики, проработка натюрморта в цвете.	16			
<b>Текущий контроль в 4 семестре – просмотр работ</b>	<b>2</b>			
<b>Промежуточная аттестация в 4 семестре - контрольная работа</b>	<b>6</b>			
Тема 4. Натюрморт в интерьере: натюрморт у окна, компоновка в листе, построение с перспективными сокращениями плоскостей. Выполнение в цвете натюрморта на переднем плане, прописка теней и дальних планов.	12			
Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой. Цветовой разбор натюрморта. Цветовая проработка переднего плана. Рефлексы на гипсе	12			
Тема 6. Портрет: живописный набросок головы человека, эскиз головы в карандаше, выполнение основного цветового тона головы акварелью, выполнение теней для передачи объема головы. Цветовое решение деталей, цветовые акценты.	12			
Тема 7. Декоративная композиция – портрет. Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле.	14			
<b>Текущий контроль в 5 семестре – просмотр работ</b>	<b>2</b>			
<b>Промежуточная аттестация в 5 семестре - контрольная работа</b>	<b>6</b>			
Тема 8. Живописные наброски фигуры. Выполнение набросков фигуры человека. Построение кистью в технике монохромной живописи. Цветной набросок фигуры с цветным фоном.	16			
Тема 9. Изображение сидящей фигуры человека: постановка с сидящей натурщицей, цветовые тональные отношения головы, фигуры, драпировки, проработка объемов, цветовые акценты, проработка теней, фона.	28			
Тема 10. <b>Курсовая работа.</b> Выполнение декоративного натюрморта в манере выбранного художника. (вкл время самостоятельной работы)	36			
<b>Промежуточная аттестация в 6 семестре - Защита курсовой работы</b>	<b>4</b>			
Тема 11. Изображение стоящей фигуры на фоне драпировки. Постановка стоящей фигуры на фоне драпировки. Компоновка в листе, построение, проработка объемов головы и фигуры цветом. Проработка тональных отношений, цветовые акценты.	30			
Тема 12. Гипсовая фигура в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Рефлексы на гипсе.	26			
Тема 13. Декоративная композиция с фигурой в интерьере. Выбор техники исполнения. Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов.	24			

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)			
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль в 7 семестре – просмотр работ	2			
Промежуточная аттестация в 7 семестре – контрольная работа	6			
ВСЕГО:	<b>280</b>			

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	ПР № 1 Монохромное исполнение натюрморта	4	8				
2	ПР № 2 Натюрморты в определенной гамме	4	10				
3	ПР № 3 Цвет и материал в натюрморте	4	10				
<b>1-3</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				
4	ПР № 4 Натюрморт в интерьере	5	8				
5	ПР № 5 Натюрморт с гипсовой головой	5	8				
6	ПР № 6 Портрет	5	8				
7	ПР № 7 Декоративная композиция – портрет	5	10				
<b>4-7</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>5</b>	<b>6</b>				
8	ПР № 8 Живописные наброски фигуры	6	14				
9	ПР № 9 Изображение сидящей фигуры человека	6	16				
10	Курсовая работа	6	30				
11	ПР № 11 Изображение стоящей фигуры на фоне драпировки	7	18				
12	ПР № 12 Гипсовая фигура в интерьере	7	16				
13	ПР № 13 Декоративная композиция с фигурой в	7	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	интерьере						
<b>8-13</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>7</b>	<b>6</b>				
	<b>Всего:</b>		<b>186</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Курсовая работа - первая научно-практическая работа обучающихся.

Выполнение курсовой работы по дисциплине "Живопись" проводится с **целью**:

- развития воображения,
- развития творческого потенциала обучающихся,
- умения сочинять живописную композицию,
- закрепления знаний по цветоведению,
- умения составлять цветовую гармонию,
- развития навыков работы с художественными материалами,
- умения передавать цветом и тоном объем и пространство натюрморта,
- овладения приемами самостоятельной познавательной деятельности,
- закрепления теоретических знаний, способствующих формулированию суждений и выводов,
- умения организовывать последовательность этапов выполнения творческой работы,
- развития ответственности, организованности и инициативности.

На курсовую работу по учебному плану отводится **30** аудиторных часов, **6** часов самостоятельной учебной деятельности по оформлению курсовой работы и **4** часа – защита работ

Основной **задачей** курсовой работы является создание декоративной работы (натюрморта) в манере выбранного художника.

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Обучающийся приступает к выполнению данной курсовой работы с выбора художника. Выбор темы должен быть основан не только на собственных предпочтениях к творчеству художника, его судьбе или художественному стилю, но и на понимании того, насколько удачно можно использовать выбранную тему для осуществления стилизации реалистичного натюрморта в его манере.

Предлагаются имена следующих художников:

Павел Филонов, Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталия Гончарова, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Жорж Сёра, Пабло Пикассо и другие по выбору.

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием знаний общей и специальной литературы, умений соединять теоретические знания с практической деятельностью.

Результатом курсовой работы является публичное представление – защита, содержащая следующие обязательные элементы:

**Практическая часть** - четыре листа, формат А2 :

1. Натюрморт с натуры в реалистической манере
2. Эскизы для декоративного натюрморта, 2-3 варианта. Размер эскизов по выбору А5-А4,
3. Копии фрагментов работ художника 3-4 варианта. Размер по выбору А5-А4,
4. Живописный декоративный натюрморт, выполненный в манере выбранного художника

**Теоретическая часть:**

Пояснительная записка (5-10 стр.):

Введение. Изучение творчества художника

1. Исследовательский раздел
2. Выводы
3. Список использованных источников

**5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Просмотр работ	4	1				
4,5,6,7	Просмотр работ	5	1				
8,9,10	Просмотр работ	6	1				
11,12,13	Просмотр работ	7	1				

**6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	4	10				
Подготовка к просмотрам работ	4	4				
консультации	4	2				
Подготовка к практическим занятиям	5	6				
Подготовка к просмотрам работ	5	8				
консультации	5	4				
Подготовка к практическим занятиям	6	14				
Оформление курсовой работы	6	6				
консультации	6	4				
Подготовка к практическим занятиям	7	10				
Подготовка к просмотрам работ	7	16				
консультации	7	6				
Подготовка к контрольной работе	7	4				
Всего:		<b>94</b>				

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ****7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий**

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции:</b> не предусмотрены				

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Практические занятия:</b> объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и живописных работ по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс; дискуссия, обсуждение и поиск вариантов решения сложных заданий, анализ ошибок; соревнование учащихся в достижении наилучшего результата.	120		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		120		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность	40	<p><u>4 семестр</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 17 занятий) – максимум <b>34</b> баллов</li> <li>выполнение всех практических работ (3 работы по 20 баллов) текущего контроля максимум <b>60</b> баллов</li> <li>своевременность оформления работ – максимум <b>6</b> баллов</li> </ul> <p><u>5 семестр</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 20 занятий) – максимум <b>40</b> баллов</li> <li>выполнение всех практических работ (4 работы по 15 баллов) текущего контроля максимум <b>60</b> баллов</li> </ul> <p><u>6 семестр</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 15 занятий) – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>выполнение всех практических работ (2 работы по 30 баллов) текущего контроля максимум <b>60</b> баллов</li> <li>своевременность оформления работ – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul> <p><u>7 семестр</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (по 1 баллу за каждое, всего 26 занятий) – максимум <b>26</b> баллов</li> <li>выполнение всех практических работ (3 работы</li> </ul>



			по 20 баллов) текущего контроля максимум <b>60</b> баллов • своевременность оформления работ – максимум <b>14</b> баллов
2	Участие в художественных конкурсах, выставках творческих работ, внеклассных мероприятиях по дисциплине	20	• Участие в художественном конкурсе, выставке – максимум <b>60</b> баллов • Участие в «неделе Дизайна» и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>40</b> баллов
3	Прохождение промежуточной аттестации	40	<u>4, 5, 7 семестры</u> • Выполнение заданий зачетной (контрольной) работы – максимум <b>80</b> баллов • Оформление работы – максимум <b>20</b> баллов
			<u>6 семестр</u> • Качество выполнения практической части курсовой работы – до <b>70</b> баллов • Защита курсовой работы – до <b>30</b> баллов
ИТОГО (%):		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост.

Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019373](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373), по паролю.

2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017822](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822), по паролю.

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018340](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340), по паролю.

2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201878](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru/>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro

2. Office Standart 2016

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет живописи.

2. Мольберты и столы.

3. Натурный фонд.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.

2. Работы студентов из методического фонда.

# 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 6	Предъявляет результаты работы, выполненной в коллективе	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам
ОК 7	Выполняет задания осознанно, добивается качественного результата, помогает другим студентам в группе.	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам
ОК 8	пользуется дополнительными источниками, изучает материалы профессиональной направленности	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам
ПК 1.4.	Выполняет колористическое решение практических заданий, используя различные живописные приёмы, и техники	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Контрольная работа	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. На защите полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию. Критический, оригинальный подход к материалу <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ошибки отсутствуют. Добротное выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Ошибки отсутствуют. Добротное выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. На защите Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Доклад на защите стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Доклад на защите демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. На защите доклад Ответ, основанный только на лекционных материалах. При</p>

			понимании сущности в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях, незнание (путаница) важных терминов <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. При защите неспособность ответить на вопрос. Незнание значительной части принципиально важных элементов. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.2. Перечень типовых заданий к контрольным работам (4, 5, 7 семестр) и к курсовой работе (6 семестр) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
<b>4 семестр</b>		
1	Выполнить живописный натюрморт из предметов быта.	
<b>5 семестр</b>		
2	Выполнить живописный портрет	
<b>7 семестр</b>		

3	Выполнить декоративное изображение фигуры человека.	
---	---	---

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (контрольной работы, защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** - выполнение живописной работы по конкретной теме семестра с обязательным предоставлением портфолио

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (защиты курсовой работы)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** - подготовка, оформление курсовой работы с последующей защитой (Практическая часть - четыре листа, формат А2: Натюрморт с натуры в реалистической манере, эскизы для декоративного натюрморта, 2-3 варианта, копии фрагментов работ художника, живописный декоративный натюрморт, выполненный в манере выбранного художника. Пояснительная записка.)

#### 9.3.3. Особенности проведения (контрольной работы, защиты курсовой работы)

Промежуточная аттестация в 4, 5, 7 семестрах проводится в виде контрольной работы, содержащей практическое задание (выполнение живописной работы по конкретной теме семестра). Обучающимся предоставляются постановки. Можно пользоваться схемами, зарисовками, набросками, этюдами.

Промежуточная аттестация в 6 семестре – защита курсовой работы: публичное представление выполненных работ обучающимся с 7-10 минутным докладом по соответствующей теме.