

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01

(Индекс дисциплины)

**Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные
концепции в искусстве)**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 06

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн ландшафта

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	300		
	Обязательные учебные занятия	194		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия	154		
	Курсовой проект (работа)			
Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	106 (32)			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	5,6,7		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/6 , 19-02/1/6

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:

ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области художественно-конструкторского проектирования

1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить с алгоритмом работы над дизайн-проектом
- Раскрыть значение объемно-пространственного проектирования.
- Познакомить с арсеналом художественно-графических средств для воплощения замысла проекта
- Рассмотреть художественные возможности презентационных планшетов.
- Познакомить с технологическими приемами изготовления макета.
- Приобщить к основам проектной культуры в сфере организации жизненного пространства.
- Познакомить с основными направлениями проектирования объектов ландшафтного дизайна: в регулярном и в пейзажном стиле планировки. А также о влиянии стилевых направлений в области архитектуры, дизайна и искусства XX века.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Иметь практический опыт:
- Уметь:
- 1) разработки дизайнерских проектов (ПК 1.1 – 1.5);
 - 1) проводить проектный анализ (ПК-1.1);
 - 2)разрабатывать концепцию проекта (ПК-1.1);
 - 3)выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта (ПК-1.2);
 - 5)выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта (ПК-1.5);
 - 6)реализовывать творческие идеи в макете (ПК-1.2);
 - 7)создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования (ПК-1.1 – ПК-1.3, ПК-1-4);
 - 8)использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3);
 - 9)создавать цветовое единство в композиции по законам колористики (ПК-1.4);
 - 10)производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования (ПК-1.5);
- Знать:
- 1) теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне (ОК-1- ОК-9);
 - 2)законы формообразования (ОК-1- ОК-9, ПК-1.1-ПК-15) ;
 - 3)систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (ПК-1.1-ПК-1.5);
 - 4)преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК-5, ОК-6, ПК-1.1);
 - 5)законы создания цветовой гармонии (ОК-3, ОК-4,ПК-1.4);
 - 6)технологии изготовления изделия (ОК-8, ПК-1.10 ПК-1-5);
 - 7)принципы и методы эргономики (ОК-4, ОК-5, ПК-1.2).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.13 Основы композиции (ОК 1-9)
- МДК.05.01 Объемно-пространственная композиция (ОК 1-9)
- ОП.07 Эргономика (ОК 1-9)
- ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК 1-9, ПК 1.4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Раздел 1. Шрифтографика	76		
Тема 1.1.Антиква – основа современного шрифта. Рукописный и печатный шрифты – неотъемлемая часть коммуникативной культуры. Печатный шрифт – основа типографики. Пропорции и графика антиквы. Монограммы. Варианты композиций монограмм: графические решения и варианты с введением цвета.	24		
Тема 1.2.Рубленный и брусковый шрифты, шрифтовая композиция. Плакат на основе рубленного и брускового шрифта	12		
Тема 1.3.Типографика. Шрифтовая композиция в печати.	8		
Тема 1.4. Композиция графического плаката в технике коллажа планшета.	24		
Текущий контроль в 5 семестре устный опрос, просмотр плакатов.	2		
Промежуточная аттестация в 5 семестре – контрольная работа (включая подготовку)	6		
Раздел 2. Разработка концепции проекта.	102		
Тема 2.1. Композиционные и художественно-графические особенности проекта на эскизном этапе.	4		
Тема 2.2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Влияние культуры стран Китая и Японии на ландшафтное искусство Европы. Характеристика	12		

японского сада.			
Тема 2.3 Проект садика в японском стиле.	52		
Тема 2.4. Выразительность объемно-пространственного макета. Макет фрагмента ландшафта проектируемого садика в японском стиле.	26		
Текущий контроль в 6 семестре устный опрос, просмотр плакатов.	4		
Промежуточная аттестация в 6 семестре – контрольная работа	4		
Раздел 3. Современные концепции в искусстве.	122		
Тема 3.1. Современные тенденции в дизайне ландшафта. Пейзажные сады и парки Англии. (Германии и Франции).	6		
Тема 3.2. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве в России.	5		
Тема 3.3. Дендрологические, ботанические и тематические сады Европы и России.	5		
Тема 3.4. Значение ландшафтного дизайна в решении различных аспектов и проблем современного города.	5		
Тема 3.5 Особенности ландшафтного проектирования в городской среде	5		
Тема 3.6 Особенности ландшафтного проектирования территории учреждений здравоохранения	8		
Тема 3.7 Парки и скверы Петербурга.	8		
Тема 3.8 Проект тематического сквера в одном из районов Петербурга.	48		
Тема 3.9. Плакат технике коллажа к проекту Петербургского сквера.	24		
Текущий контроль в 7 семестре устный опрос, просмотр	4		
Промежуточная аттестация в 7 семестре – комплексный экзамен по ПМ.01	4		
ВСЕГО	300		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	5	2				
1.2	5	2				
2.1	6	1				
2.2	6	1				
3.1	7	4				
3.2	7	4				
3.3	7	4				
3.4	7	4				
3.5	7	2				
3.6	7	6				
3.7	7	8				
3.8	7	2				
ВСЕГО:		40				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	Практическое занятие Построение букв антиквы	5	8				
1.1	Практическое занятие Эскизы монограммы	5	10				
1.2	Практическое занятие	5	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Плакат на основе рубленого или брускового шрифта						
1.3	Практическое занятие Шрифтовая композиция в печати.	5	4				
1.4	Практическое занятие Плакат в технике коллажа	5	10				
1.1-1.4	Контрольная работа	5	4				
2.1	Практическое занятие Эскиз композиции графического планшета	6	4				
2.3	Практическое занятие Выполнение эскизов проекта-варианты графического решения	6	18				
2.3	Практическое занятие Выполнение проекта по выбранным эскизам	6	16				
2.4	Практическое занятие Выполнение макета	6	22				
2.1-2.4	Контрольная работа	6	4				
3.8	Практическое занятие Эскизный этап проекта	7	8				
3.8	Практическое занятие Выполнение проекта сквера	7	20				
3.9	Практическое занятие Эскизный этап плаката	7	8				
3.9	Практическое занятие Выполнение плаката	7	10				
ВСЕГО:			154				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.1	Просмотр построения антиквы	5	1				
1.1	Просмотр эскизов монограммы	5	1				
1.2	Просмотр эскизов плакатов	5	2				
2.1-2.2	Общий просмотр эскизов графического планшета	6	2				
2.3-2.4	Общий просмотр макетов	6	2				
3.1-3.2	Просмотр зарисовок и эскизов	7	2				
3.3-3.4	Просмотр плакатов в технике коллажа	7	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	8				
Подготовка к практическим занятиям	5	6				
Выполнение графических работ	5	6				
Подготовка к контрольной работе	5	2				
Консультации	5	6				
Усвоение теоретического материала	6	10				
Подготовка к практическим занятиям	6	10				
Выполнение графических работ	6	10				
Консультации	6	6				
Усвоение теоретического материала	7	6				
Подготовка к практическим занятиям	7	6				
Выполнение графических работ	7	8				
Подготовка к экзамену	7	2				
Консультации	7	20				
ВСЕГО:		106				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Рассматриваются базовые темы и ключевые понятия. проводятся в основном в виде комбинированных занятий – с изложением теории, закреплением, проверкой знаний				
Практические занятия, семинары: Обучающиеся выполняют конкретные практические задания – эскизы, проекты, получают навыки выполнения эскизов в различных техниках, компоновки планшета выполнения макета и графической части проекта	Метод проектов, тренинг, мозговой штурм,	10		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
ВСЕГО:		10		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> Отсутствие пропусков занятий – максимум 30 баллов Выполнение всех письменных работ текущего контроля максимум 30 баллов Выполнение всех графических работ текущего контроля – максимум 30 баллов Ведение тетради – максимум 10 баллов
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, Неделе дизайна	20	<ul style="list-style-type: none"> Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум 20 баллов; Участие в олимпиаде – максимум 30 баллов Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 20 баллов Участие в выставках – 30 баллов
3	Прохождение промежуточной аттестации (контрольная работа)	40	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение каждого задания контрольной работы – до 20 баллов; (всего 3 задания) Устное собеседование - 40 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 83 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018343, по паролю.
- Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102462.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Проектирование объектов пространственной среды. История архитектуры и дизайна XIX-XX вв. Пространственные концепции XX века. Ч. 4. Учеб. пособие. / Сост. Фешина Л. К. – СПб: СПГУТД, 2015. - Режим доступа: <http://publish.sutd.ru/>, по паролю
- Лобанов Е. Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 83 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016484, по паролю.
- Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89676.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Крапивина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-4486-0714-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
2. Форма "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forma.spb.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/> .
4. информационно-справочный сайт по архитектуре [Электронный ресурс]. URL: <http://www.architector.ru/>
5. Строительство и архитектура на RIN.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://build.rin.ru/>
6. вся информация по строительству [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stroysovet.com/>
7. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gardener.ru/>
8. Сайт «Все о дизайне сада» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pro-landshaft.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

Adobe Cloud

3 ds max

Autocad

ARCHICAD

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лаборатории:

- 1 художественно-конструкторского проектирования.
- 2 компьютерного дизайна

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и предлагает оптимальные решения в поставленных задачах.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 2.	Осуществляет типовые методы, выполняет профессиональные задачи эффективно и качественно.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 3.	Выбирает правильные решения в различных ситуациях: стандартных и нестандартных и готов обосновать их.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 4.	Владеет необходимой информацией и грамотно использует в процессе выполнения поставленных перед ним профессиональных задач.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 5.	Определяет выбор информационно-коммуникационных технологий для проектной деятельности.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 6.	Воспринимает общение с коллегами, руководством, потребителями, для достижения эффективных результатов в проектной деятельности.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 7.	Способен нести ответственность за результаты работы в команде в профессиональной сфере.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 8.	Использует возможность повысить квалификацию и применить в решении профессиональных задач.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 9.	Учитывает смены технологий и выбирает наиболее современные.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.1.	Анализирует и предлагает оптимальные решения на предпроектном этапе.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.2.	Выявляет современные тенденции в области дизайна и на их основе формирует возможные варианты.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.3.	Устанавливает связи между эстетическими приоритетами и технико – экономическими критериями.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.4.	Создает и предлагает колористические решения.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.5.	В процессе выполнения эскизов сравнивает и выбирает различные графические средства и приемы.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной

		эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>75 – 85</u>	<u>4</u> (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>61 – 74</u>		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>51 - 60</u>	<u>3</u> (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>40 – 50</u>		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом –существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>17 – 39</u>	<u>2</u> (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>1 – 16</u>		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>0</u>		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в

		человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	течение семестра.
--	--	--	-------------------




9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине к комплексному экзамену по ПМ.01 в 5 семестре

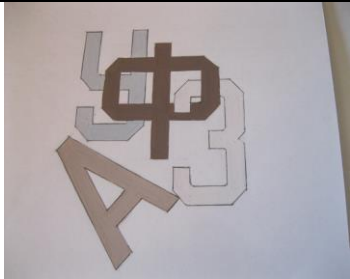


№ п/п	Формулировка вопросов
1	Композиционные и художественно-графические особенности проекта на эскизном этапе.
2	Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
3	Влияние культуры стран Китая и Японии на ландшафтное искусство Европы. Характеристика японского сада.
4	Характеристика японского сада.
5.	Выразительность объемно-пространственного макета.
6	Современные тенденции в дизайне ландшафта.
7	Пейзажные сады и парки Англии. (Германии и Франции).
8.	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве в России.
9	Дендрологические, ботанические и тематические сады Европы и России.
10	Значение ландшафтного дизайна в решении различных аспектов и проблем современного города.
11	Особенности ландшафтного проектирования в городской среде.
12	Особенности ландшафтного проектирования территории учреждений здравоохранения.
13	Парки и скверы Петербурга.
14	Плакат в технике коллажа
15	Особенности проектирования скверов. Особенности пространственной организации скверов.
16	Особенности проектирования скверов, расположенных у общественных зданий и памятниках архитектуры.
17	Особенности проектирования скверов, расположенных на площадях.
18	Особенности проектирования скверов в жилых районах.
19	Детские игровые площадки на территории проектируемого сквера.
20	Спортивные площадки на территории проектируемого сквера.
21	Декоративные элементы благоустройства проектируемого сквера
22	Пешеходные аллеи и дорожки проектируемого сквера (дорожно-тропиночная сеть и трассировка).
23	Функциональное и декоративное освещение проектируемого сквера.
24	Водоемы, естественные или искусственные и водные устройства на территории проектируемого сквера.
25	Озеленение и цветочное оформление проектируемого сквера.
26	Древесно-кустарниковые насаждения на территории проектируемого сквера.
27	Древесно-кустарниковые группы на территории проектируемого сквера или парка.
28	Газоны и цветники на территории проектируемого сквера.
29	Каменистый сад.
30	Вертикальное озеленение и зонирование сада.
Практическое задание	
1	Мини-проект зоны японского сада
2	Мини-проект зоны городского сквера

9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 3 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа

1.	Скомпоновать монограмму из трех букв антиквы (инициалы)	
2.	Скомпоновать монограмму из трех букв антиквы(использовать растяжку в тоне)	
3.	Скомпоновать монограмму из трех различных по величине букв антиквы.(с введением цвета)	

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 4 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Мини плакат на основе рубленого шрифта .Формат А4.	
2.	Мини плакат на основе шрифта гротеск. Формат А4.	
3.	Спроектировать графическое изображение на основе элементов типографики.	

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы)

устная письменная компьютерное тестирование иная

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине(экзамена)

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная – комплексный экзамен, включающий творческое задание с последующим собеседованием

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, контрольной работы)

Промежуточная аттестация по данной дисциплине в 3 и 4 семестрах - контрольная работа проводится в письменной форме. Обучающиеся выполняют практические задания, отвечают на вопросы экзаменатора.

Комплексный экзамен в 5 семестре проводится в форме выполнения творческого задания с последующим собеседованием. На комплексном экзамене по ПМ.01 отводится 1 час на подготовку мини-проекта, и 20 минут на подготовку к ответам на устные вопросы. Практическое задание (мини-проект) выполняется вручную (карандашами и красками) или на компьютере (по выбору обучающегося).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
(Индекс модуля)	(Наименование модуля)

1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.01.01.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	300
МДК.01.02.	Основы проектной и компьютерной графики	170
МДК.01.03.	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	74
УП.01.01	Учебная практика, Выполнение дизайн-проекта	72
ПП.01.02	Производственная практика, Профессиональные навыки дизайн проектирования	144
Общая трудоемкость профессионального модуля		760

2. **Целью** профессионального модуля является осуществление проектной деятельности с использованием проектной и компьютерной графики и применением методов расчета основных технико-экономических показателей в сочетании этих основных компонентов осуществляется выполнение дизайн проекта и вырабатываются основные навыки дизайн – проектирования.

3. **Задачи** профессионального модуля состоят в том чтобы осуществлять комплексный подход в создании проекта, применяя проектную и компьютерную графику, используя методы расчета основных технико – экономических показателей проектирования.

4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО «Дизайн-студия Доминанта»

(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)