

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09	Живопись
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	280		
	Обязательные учебные занятия	186		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	156		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)	30		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	94(16)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	2,3,5		
	Курсовой проект (работа)	4		

Санкт-Петербург
 2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/12, 19-02/1/12, 18-02/1/12,
20-02/1/13, 19-02/1/13, 18-02/1/13,
20-02/1/14, 19-02/1/14, 18-02/1/14,
20-02/1/15, 19-02/1/15, 18-02/1/15

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input checked="" type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	<i>(Индекс модуля)</i>		<i>(Наименование профессионального модуля)</i>		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории цветоведения, гармонизации цветов, опираясь на умение анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе. Сформировать компетенции в различных техниках живописи.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
- Раскрыть принципы цветовой гармонии.
- Показать особенности построения цветоритмической композиции.
- Продемонстрировать особенности свойств материалов, применяемых в живописи, и методы их использования в процессе творчества художника.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения (ОК 6,7,8);
 - 2) распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (ОК 6,7,8, ПК 1.4);
 - 3) анализировать цветное состояние природы или композиции (ОК 6,8);
 - 4) анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе (ОК 7,8, ПК 1.4);

- Знать:
- 1) природу и основные свойства цвета (ОК 8);
 - 2) теоретические основы работы с цветом (ПК 1.4);
 - 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику (ПК 1.4);
 - 4) теоретические принципы гармонизации цветов в композициях (ОК 8);
 - 5) различные виды техники живописи (ПК 1.4)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ОП.04. Живопись с основами цветоведения (ОК 6,7,8, ПК 1.4)

ОП.06 История изобразительного искусства (ОК 6-8)

ОП.15. Основы композиции (ОК 8)

ОП.07 Безопасность жизнедеятельности (ОК6-8, ПК 1.4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-4-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.	8		
Тема 2. Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы. Натюрморт в холодной и теплой гамме, белый натюрморт.	18		
Тема 3. Цвет и материал в натюрморте: натюрморт с металлической посудой на фоне декоративных драпировок; компоновка, построение, проверка пропорций; передача цветом материала предметов, блики и рефлексы. Натюрморт со стеклянной посудой, передача прозрачности стекла, блики, проработка натюрморта в цвете.	16		
Текущий контроль в 2 семестре – просмотр работ	2		
Промежуточная аттестация в 2 семестре - контрольная работа	6		
Тема 4. Натюрморт в интерьере: натюрморт у окна, компоновка в листе, построение с перспективными сокращениями плоскостей. Выполнение в цвете натюрморта на переднем плане, прописка теней и дальних планов.	12		
Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой. Цветовой разбор натюрморта. Цветовая проработка переднего плана. Рефлексы на гипсе	12		
Тема 6. Портрет: живописный набросок головы человека, эскиз головы в карандаше, выполнение основного цветового тона головы акварелью, выполнение теней для передачи объема головы. Цветовое решение деталей, цветовые акценты.	12		
Тема 7. Декоративная композиция – портрет. Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле.	14		
Текущий контроль в 3 семестре – просмотр работ	2		
Промежуточная аттестация в 3 семестре - контрольная работа	6		
Тема 8. Живописные наброски фигуры. Выполнение набросков фигуры человека. Построение кистью в технике монохромной живописи. Цветной набросок фигуры с цветным фоном.	16		
Тема 9. Изображение сидящей фигуры человека: постановка с сидящей натурщицей, цветовые тональные отношения головы, фигуры, драпировки, проработка объемов, цветовые акценты, проработка теней, фона.	28		
Тема 10. Курсовая работа. Выполнение декоративного натюрморта в манере выбранного художника. (вкл время самостоятельной работы)	36		
Промежуточная аттестация в 4 семестре - Защита курсовой работы	4		
Тема 11. Изображение стоящей фигуры на фоне драпировки. Постановка стоящей фигуры на фоне драпировки. Компоновка в листе, построение, проработка объемов головы и фигуры цветом. Проработка тональных отношений, цветовые акценты.	30		
Тема 12. Гипсовая фигура в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Рефлексы на гипсе.	26		
Тема 13. Декоративная композиция с фигурой в интерьере. Выбор техники исполнения. Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов.	24		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль в 5 семестре – просмотр работ	2		
Промежуточная аттестация в 5 семестре – контрольная работа	6		
ВСЕГО:	280		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	ПР № 1 Монохромное исполнение натюрморта	2	8				
2	ПР № 2 Натюрморты в определенной гамме	2	10				
3	ПР № 3 Цвет и материал в натюрморте	2	10				
1-3	Контрольная работа	2	6				
4	ПР № 4 Натюрморт в интерьере	3	8				
5	ПР № 5 Натюрморт с гипсовой головой	3	8				
6	ПР № 6 Портрет	3	8				
7	ПР № 7 Декоративная композиция – портрет	3	10				
4-7	Контрольная работа	3	6				
8	ПР № 8 Живописные наброски фигуры	4	14				
9	ПР № 9 Изображение сидящей фигуры человека	4	16				
10	Курсовая работа	4	30				
11	ПР № 11 Изображение стоящей фигуры на фоне драпировки	5	18				
12	ПР № 12 Гипсовая фигура в интерьере	5	16				
13	ПР № 13 Декоративная композиция с фигурой в	5	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	интерьере						
8-13	Контрольная работа	5	6				
	Всего:		186				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Курсовая работа - первая научно-практическая работа обучающихся.

Выполнение курсовой работы по дисциплине "Живопись" проводится с **целью**:

- развития воображения,
- развития творческого потенциала обучающихся,
- умения сочинять живописную композицию,
- закрепления знаний по цветоведению,
- умения составлять цветовую гармонию,
- развития навыков работы с художественными материалами,
- умения передавать цветом и тоном объем и пространство натюрморта,
- овладения приемами самостоятельной познавательной деятельности,
- закрепления теоретических знаний, способствующих формулированию суждений и выводов,
- умения организовывать последовательность этапов выполнения творческой работы,
- развития ответственности, организованности и инициативности.

На курсовую работу по учебному плану отводится **30** аудиторных часов, **6** часов самостоятельной учебной деятельности по оформлению курсовой работы и **4** часа – защита работ

Основной **задачей** курсовой работы является создание декоративной работы (натюрморта) в манере выбранного художника.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Обучающийся приступает к выполнению данной курсовой работы с выбора художника. Выбор темы должен быть основан не только на собственных предпочтениях к творчеству художника, его судьбе или художественному стилю, но и на понимании того, насколько удачно можно использовать выбранную тему для осуществления стилизации реалистичного натюрморта в его манере.

Предлагаются имена следующих художников:

Павел Филонов, Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталия Гончарова, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Жорж Сёра, Пабло Пикассо и другие по выбору.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием знаний общей и специальной литературы, умений соединять теоретические знания с практической деятельностью.

Результатом курсовой работы является публичное представление – защита, содержащая следующие обязательные элементы:

Практическая часть - четыре листа, формат А2 :

1. Натюрморт с натуры в реалистической манере
2. Эскизы для декоративного натюрморта, 2-3 варианта. Размер эскизов по выбору А5-А4,
3. Копии фрагментов работ художника 3-4 варианта. Размер по выбору А5-А4,
4. Живописный декоративный натюрморт, выполненный в манере выбранного художника

Теоретическая часть:

Пояснительная записка (5-10 стр.):

Введение. Изучение творчества художника

1. Исследовательский раздел
2. Выводы
3. Список использованных источников

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Просмотр работ	2	1				
4,5,6,7	Просмотр работ	3	1				
8,9,10	Просмотр работ	4	1				
11,12,13	Просмотр работ	5	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	2	10				
Подготовка к просмотрам работ	2	4				
консультации	2	2				
Подготовка к практическим занятиям	3	6				
Подготовка к просмотрам работ	3	8				
консультации	3	4				
Подготовка к практическим занятиям	4	14				
Оформление курсовой работы	4	6				
консультации	4	4				
Подготовка к практическим занятиям	5	10				
Подготовка к просмотрам работ	5	16				
консультации	5	6				
Подготовка к контрольной работе	5	4				
Всего:		94				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции: не предусмотрены				
Практические занятия: объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и живописных работ по заданию, обсуждение	Мастер-класс; дискуссия, обсуждение и поиск вариантов решения сложных заданий, анализ ошибок;	120		

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
результатов выполнения практической работы.	соревнование учащихся в достижении наилучшего результата.			
Лабораторные занятия: не предусмотрены				
ВСЕГО:		120		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность	40	<u>2 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 17 занятий) – максимум 34 баллов выполнение всех практических работ (3 работы по 20 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов своевременность оформления работ – максимум 6 баллов
			<u>3 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 20 занятий) – максимум 40 баллов выполнение всех практических работ (4 работы по 15 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов
			<u>4 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (по 2 балла за каждое, всего 15 занятий) – максимум 30 баллов выполнение всех практических работ (2 работы по 30 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов своевременность оформления работ – максимум 10 баллов
			<u>5 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (по 1 баллу за каждое, всего 26 занятий) – максимум 26 баллов выполнение всех практических работ (3 работы по 20 баллов) текущего контроля максимум 60 баллов

			<ul style="list-style-type: none"> своевременность оформления работ – максимум 14 баллов
2	Участие в художественных конкурсах, выставках творческих работ, внеклассных мероприятиях по дисциплине	20	<ul style="list-style-type: none"> Участие в художественном конкурсе, выставке – максимум 60 баллов Участие в «неделе Дизайна» и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум 40 баллов
3	Прохождение промежуточной аттестации	40	<u>2, 3, 5 семестры</u> <ul style="list-style-type: none"> Выполнение заданий зачетной (контрольной) работы – максимум 80 баллов Оформление работы – максимум 20 баллов <u>4 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> Качество выполнения практической части курсовой работы – до 70 баллов Защита курсовой работы – до 30 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.

2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.
2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет живописи.
2. Мольберты и столы.
3. Натурный фонд.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.
2. Работы студентов из методического фонда.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 6	Предъявляет результаты работы, выполненной в коллективе	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам
ОК 7	Выполняет задания осознанно, добивается качественного результата, помогает другим студентам в группе.	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам
ОК 8	пользуется дополнительными источниками, изучает материалы профессиональной направленности	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам
ПК 1.4.	Выполняет колористическое решение практических заданий, используя различные живописные приёмы, и техники	Практические задания для контрольной работы, курсовой работы	Сборник тем и заданий к работам

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Контрольная работа	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>На защите полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию. Критический, оригинальный подход к материалу</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ошибки отсутствуют. Добротное выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Ошибки отсутствуют. Добротное выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. На защите Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Доклад на защите стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p> <p>Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Доклад на защите демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. На защите доклад Ответ, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности в целом –</p>

			существенные ошибки или пробелы в знаниях, незнание (путаница) важных терминов Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. При защите неспособность ответить на вопрос. Незнание значительной части принципиально важных элементов. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.2. Перечень типовых заданий к контрольным работам (4, 5, 7 семестр) и к курсовой работе (6 семестр) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
4 семестр		
1	Выполнить живописный натюрморт из предметов быта.	
5 семестр		
2	Выполнить живописный портрет	
7 семестр		

3	Выполнить декоративное изображение фигуры человека.	
---	---	---

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (контрольной работы, защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы)

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная - выполнение живописной работы по конкретной теме семестра с обязательным предоставлением портфолио

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (защиты курсовой работы)

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная - подготовка, оформление курсовой работы с последующей защитой (Практическая часть - четыре листа, формат А2: Натюрморт с натуры в реалистической манере, эскизы для декоративного натюрморта, 2-3 варианта, копии фрагментов работ художника, живописный декоративный натюрморт, выполненный в манере выбранного художника. Пояснительная записка.)

9.3.3. Особенности проведения (контрольной работы, защиты курсовой работы)

Промежуточная аттестация в 4, 5, 7 семестрах проводится в виде контрольной работы, содержащей практическое задание (выполнение живописной работы по конкретной теме семестра). Обучающимся предоставляются постановки. Можно пользоваться схемами, зарисовками, набросками, этюдами.

Промежуточная аттестация в 6 семестре – защита курсовой работы: публичное представление выполненных работ обучающимся с 7-10 минутным докладом по соответствующей теме.