

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.01**

(Индекс дисциплины)

**Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные  
концепции в искусстве)**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 06

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн ландшафта

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	300		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	194		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия	154		
	Курсовой проект (работа)			
<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	106 (32)			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	3,4,5		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/14 , 19-02/1/14, 18-02/14

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: 

ПМ.01
-------

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области художественно-конструкторского проектирования

## 1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить с алгоритмом работы над дизайн-проектом
- Раскрыть значение объемно-пространственного проектирования.
- Познакомить с арсеналом художественно-графических средств для воплощения замысла проекта
- Рассмотреть художественные возможности презентационных планшетов.
- Познакомить с технологическими приемами изготовления макета.
- Приобщить к основам проектной культуры в сфере организации жизненного пространства.
- Познакомить с основными направлениями проектирования объектов ландшафтного дизайна: в регулярном и в пейзажном стиле планировки. А также о влиянии стилевых направлений в области архитектуры, дизайна и искусства XX века.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Иметь 1) разработки дизайнерских проектов (ПК 1.1 – 1.5);  
 практический опыт:
- Уметь: 1) проводить проектный анализ (ПК-1.1);  
 2)разрабатывать концепцию проекта (ПК-1.1);  
 3)выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта (ПК-1.2);  
 5)выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта (ПК-1.5);  
 6)реализовывать творческие идеи в макете (ПК-1.2);  
 7)создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования (ПК-1.1 – ПК-1.3, ПК-1-4);  
 8)использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3);  
 9)создавать цветовое единство в композиции по законам колористики (ПК-1.4);  
 10)производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования (ПК-1.5);
- Знать: 1) теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне (ОК-1- ОК-9);  
 2)законы формообразования (ОК-1- ОК-9, ПК-1.1-ПК-15) ;  
 3)систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (ПК-1.1-ПК-1.5);  
 4)преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК-5, ОК-6, ПК-1.1);  
 5)законы создания цветовой гармонии (ОК-3, ОК-4,ПК-1.4);  
 6)технологию изготовления изделия (ОК-8, ПК-1.10 ПК-1-5);  
 7)принципы и методы эргономики (ОК-4, ОК-5, ПК-1.2).

### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.13 Основы композиции (ОК 1-9)
- МДК.05.01 Объемно-пространственная композиция (ОК 1-9)
- ОП.07 Эргономика (ОК 1-9)
- ОП.04 Живопись с основами цветоведения (ОК 1-9, ПК 1.4)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. Шрифтографика</b>	<b>76</b>		
Тема 1.1.Антиква – основа современного шрифта. Рукописный и печатный шрифты – неотъемлемая часть коммуникативной культуры. Печатный шрифт – основа типографики. Пропорции и графика антиквы. Монограммы. Варианты композиций монограмм: графические решения и варианты с введением цвета.	24		
Тема 1.2.Рубленный и брусковый шрифты, шрифтовая композиция. Плакат на основе рубленного и брускового шрифта	12		
Тема 1.3.Типографика. Шрифтовая композиция в печати.	8		
Тема 1.4. Композиция графического плаката в технике коллажа планшета.	24		
<b>Текущий контроль в 3 семестре устный опрос, просмотр плакатов.</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация в 3 семестре – контрольная работа (включая подготовку)</b>	6		
<b>Раздел 2. Разработка концепции проекта.</b>	<b>102</b>		
Тема 2.1. Композиционные и художественно-графические особенности проекта на эскизном этапе.	4		
Тема 2.2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Влияние	12		

культуры стран Китая и Японии на ландшафтное искусство Европы. Характеристика японского сада.			
Тема 2.3 Проект садика в японском стиле.	52		
Тема 2.4. Выразительность объемно-пространственного макета. Макет фрагмента ландшафта проектируемого садика в японском стиле.	26		
<b>Текущий контроль в 4 семестре устный опрос, просмотр плакатов.</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация в 4 семестре – контрольная работа</b>	4		
<b>Раздел 3. Современные концепции в искусстве.</b>	<b>122</b>		
Тема 3.1. Современные тенденции в дизайне ландшафта. Пейзажные сады и парки Англии. (Германии и Франции).	6		
Тема 3.2. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве в России.	5		
Тема 3.3. Дендрологические, ботанические и тематические сады Европы и России.	5		
Тема 3.4. Значение ландшафтного дизайна в решении различных аспектов и проблем современного города.	5		
Тема 3.5 Особенности ландшафтного проектирования в городской среде	5		
Тема 3.6 Особенности ландшафтного проектирования территории учреждений здравоохранения	8		
Тема 3.7 Парки и скверы Петербурга.	8		
Тема 3.8 Проект тематического сквера в одном из районов Петербурга.	48		
Тема 3.9. Плакат технике коллажа к проекту Петербургского сквера.	24		
<b>Текущий контроль в 5 семестре устный опрос, просмотр</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация в 5 семестре – комплексный экзамен по ПМ.01</b>	<b>4</b>		
<b>ВСЕГО</b>	<b>300</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	3	2				
1.2	3	2				
2.1	4	1				
2.2	4	1				
3.1	5	4				
3.2	5	4				
3.3	5	4				
3.4	5	4				
3.5	5	2				
3.6	5	6				
3.7	5	8				
3.8	5	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	<b>Практическое занятие</b> Построение букв антиквы	3	8				
1.1	<b>Практическое занятие</b> Эскизы монограммы	3	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.2	<b>Практическое занятие</b> Плакат на основе рубленого или брускового шрифта	3	8				
1.3	<b>Практическое занятие</b> Шрифтовая композиция в печати.	3	4				
1.4	<b>Практическое занятие</b> Плакат в технике коллажа	3	10				
<b>1.1-1.4</b>	<b>Контрольная работа</b>	3	4				
2.1	<b>Практическое занятие</b> Эскиз композиции графического планшета	4	4				
2.3	<b>Практическое занятие</b> Выполнение эскизов проекта-варианты графического решения	4	18				
2.3	<b>Практическое занятие</b> Выполнение проекта по выбранным эскизам	4	16				
2.4	<b>Практическое занятие</b> Выполнение макета	4	22				
<b>2.1-2.4</b>	<b>Контрольная работа</b>	4	4				
3.8	<b>Практическое занятие</b> Эскизный этап проекта	5	8				
3.8	<b>Практическое занятие</b> Выполнение проекта сквера	5	20				
3.9	<b>Практическое занятие</b> Эскизный этап плаката	5	8				
3.9	<b>Практическое занятие</b> Выполнение плаката	5	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>154</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.1	Просмотр построения антиквы	3	1				
1.1	Просмотр эскизов монограммы	3	1				
1.2	Просмотр эскизов плакатов	3	2				
2.1-2.2	Общий просмотр эскизов графического планшета	4	2				
2.3-2.4	Общий просмотр макетов	4	2				
3.1-3.2	Просмотр зарисовок и эскизов	5	2				
3.3-3.4	Просмотр плакатов в технике коллажа	5	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	8				
Подготовка к практическим занятиям	3	6				
Выполнение графических работ	3	6				
Подготовка к контрольной работе	3	2				
Консультации	3	6				
Усвоение теоретического материала	4	10				
Подготовка к практическим занятиям	4	10				
Выполнение графических работ	4	10				
Консультации	4	6				
Усвоение теоретического материала	5	6				
Подготовка к практическим занятиям	5	6				
Выполнение графических работ	5	8				
Подготовка к экзамену	5	2				
Консультации	5	20				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>106</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Рассматриваются базовые темы и ключевые понятия. проводятся в основном в виде комбинированных занятий – с изложением теории, закреплением, проверкой знаний				
<b>Практические занятия, семинары:</b> Обучающиеся выполняют конкретные практические задания – эскизы, проекты, получают навыки выполнения эскизов в различных техниках, компоновки планшета выполнения макета и графической части проекта	Метод проектов, тренинг, мозговой штурм,	10		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		10		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие пропусков занятий – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Выполнение всех письменных работ текущего контроля максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Выполнение всех графических работ текущего контроля – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, Неделе дизайна	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>20</b> баллов;</li> <li>Участие в олимпиаде – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Участие в выставках – <b>30</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточной аттестации (контрольная работа)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение каждого задания контрольной работы – до 20 баллов; (всего 3 задания)</li> <li>Устное собеседование - <b>40</b> баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2018. — 83 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018343](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018343), по паролю.
- Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102462.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература



1. Лобанов Е. Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 83 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2016484](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016484), по паролю.
2. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89676.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Крапивина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-4486-0714-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационный дизайнерский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
2. Форма "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forma.spb.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/> .
4. информационно-справочный сайт по архитектуре [Электронный ресурс]. URL: <http://www.architector.ru/>
5. Строительство и архитектура на RIN.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://build.rin.ru/>
6. вся информация по строительству [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stroysovet.com/>
7. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gardener.ru/>
8. Сайт «Все о дизайне сада» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pro-landshaft.ru/>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016  
Adobe Cloud  
3 ds max  
Autocad  
ARCHICAD

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лаборатории:

- 1 художественно-конструкторского проектирования.
- 2 компьютерного дизайна

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Не предусмотрены

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и предлагает оптимальные решения в поставленных задачах.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 2.	Осуществляет типовые методы, выполняет профессиональные задачи эффективно и качественно.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 3.	Выбирает правильные решения в различных ситуациях: стандартных и нестандартных и готов обосновать их.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 4.	Владеет необходимой информацией и грамотно использует в процессе выполнения поставленных перед ним профессиональных задач.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 5.	Определяет выбор информационно-коммуникационных технологий для проектной деятельности.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 6.	Воспринимает общение с коллегами, руководством, потребителями, для достижения эффективных результатов в проектной деятельности.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 7.	Способен нести ответственность за результаты работы в команде в профессиональной сфере.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 8.	Использует возможность повысить квалификацию и применить в решении профессиональных задач.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ОК 9.	Учитывает смены технологий и выбирает наиболее современные.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.1.	Анализирует и предлагает оптимальные решения на предпроектном этапе.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.2.	Выявляет современные тенденции в области дизайна и на их основе формирует возможные варианты.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.3.	Устанавливает связи между эстетическими приоритетами и технико – экономическими критериями.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.4	Создает и предлагает колористические решения.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)
ПК 1.5.	В процессе выполнения эскизов сравнивает и выбирает различные графические средства и приемы.	Вопросы для устного собеседования, контрольная работа	Варианты вопросов для устного собеседования (30 вопросов) и контрольной работы (3 варианта)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
<u>86 - 100</u>	<u>5</u> (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>75 – 85</u>	<u>4</u> (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>61 – 74</u>		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>51 - 60</u>	<u>3</u> (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
<u>40 – 50</u>		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом –существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.




## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине к комплексному экзамену по ПМ.01 в 3 семестре

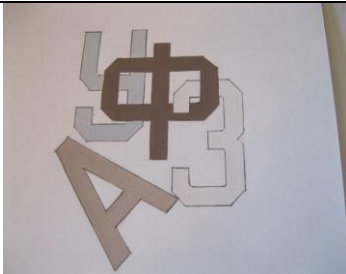
№ п/п	Формулировка вопросов
1	Композиционные и художественно-графические особенности проекта на эскизном этапе.
2	Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
3	Влияние культуры стран Китая и Японии на ландшафтное искусство Европы. Характеристика японского сада.
4	Характеристика японского сада.
5.	Выразительность объемно-пространственного макета.
6	Современные тенденции в дизайне ландшафта.
7	Пейзажные сады и парки Англии. (Германии и Франции).
8.	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве в России.
9	Дендрологические, ботанические и тематические сады Европы и России.
10	Значение ландшафтного дизайна в решении различных аспектов и проблем современного города.
11	Особенности ландшафтного проектирования в городской среде.
12	Особенности ландшафтного проектирования территории учреждений здравоохранения.
13	Парки и скверы Петербурга.
14	Плакат в технике коллажа
15	Особенности проектирования скверов. Особенности пространственной организации скверов.
16	Особенности проектирования скверов, расположенных у общественных зданий и памятниках архитектуры.
17	Особенности проектирования скверов, расположенных на площадях.
18	Особенности проектирования скверов в жилых районах.
19	Детские игровые площадки на территории проектируемого сквера.
20	Спортивные площадки на территории проектируемого сквера.
21	Декоративные элементы благоустройства проектируемого сквера
22	Пешеходные аллеи и дорожки проектируемого сквера (дорожно-тропиночная сеть и трассировка).
23	Функциональное и декоративное освещение проектируемого сквера.
24	Водоемы, естественные или искусственные и водные устройства на территории проектируемого сквера.
25	Озеленение и цветочное оформление проектируемого сквера.



26	Древесно-кустарниковые насаждения на территории проектируемого сквера.
27	Древесно-кустарниковые группы на территории проектируемого сквера или парка.
28	Газоны и цветники на территории проектируемого сквера.
29	Каменистый сад.
30	Вертикальное озеленение и зонирование сада.
Практическое задание	
1	Мини-проект зоны японского сада
2	Мини-проект зоны городского сквера

### 9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 3 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Скомпоновать монограмму из трех букв антиквы (инициалы)	
2.	Скомпоновать монограмму из трех букв антиквы(использовать растяжку в тоне)	
3.	Скомпоновать монограмму из трех различных по величине букв антиквы.(с введением цвета)	

### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 4 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Мини плакат на основе рубленого шрифта .Формат А4.	

2.	Мини плакат на основе шрифта гротеск. Формат А4.	
3.	Спроектировать графическое изображение на основе элементов типографики.	

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 09.04.2019., протокол № 2)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине(экзамена)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная – комплексный экзамен, включающий творческое задание с последующим собеседованием

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, контрольной работы)

Промежуточная аттестация по данной дисциплине в 3 и 4 семестрах - контрольная работа проводится в письменной форме. Обучающиеся выполняют практические задания, отвечают на вопросы экзаменатора.

Комплексный экзамен в 5 семестре проводится в форме выполнения творческого задания с последующим собеседованием. На комплексном экзамене по ПМ.01 отводится 1 час на подготовку мини-проекта, и 20 минут на подготовку к ответам на устные вопросы. Практическое задание (мини-проект) выполняется вручную (карандашами и красками) или на компьютере (по выбору обучающегося).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
(Индекс модуля)	(Наименование модуля)

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.01.01.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	300
МДК.01.02.	Основы проектной и компьютерной графики	170
МДК.01.03.	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	74
УП.01.01	Учебная практика, Выполнение дизайн-проекта	72
ПП.01.02	Производственная практика, Профессиональные навыки дизайн проектирования	144
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>760</b>

**2. Целью** профессионального модуля является осуществление проектной деятельности с использованием проектной и компьютерной графики и применением методов расчета основных технико-экономических показателей в сочетании этих основных компонентов осуществляется выполнение дизайн проекта и вырабатываются основные навыки дизайн – проектирования.

**3. Задачи** профессионального модуля состоят в том чтобы осуществлять комплексный подход в создании проекта, применяя проектную и компьютерную графику, используя методы расчета основных технико – экономических показателей проектирования.

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО «Дизайн-студия Доминанта»

(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)