

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ОП.11</b> <i>(Индекс дисциплины)</i>	<b>Стилеобразование формы и пространства</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
--	--

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 06

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн интерьера, Дизайн ландшафта

Квалификация: дизайнер

Программа

подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	62		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	42		
	Лекции, уроки	30		
	Практические занятия, семинары	12		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	20(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 19-02/1/4, 18-02/1/4, 19-02/1/6

Составитель(и): Васильева О.М.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Новикова А.Я.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input checked="" type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	<small>(Индекс модуля)</small>		<small>(Наименование профессионального модуля)</small>		

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-конструкторских проектов при выборе стилового и образного решения.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основными принципами стилеобразования
- Рассмотреть основные элементы и черты современных стилей.
- Показать особое значение использования современных материалов и технологий при создании новых стиливых направлений в интерьере.
- Направить на творческие поиски решения задачи проекта в соответствии с выбранным стилем.
- Показать особенности детальной разработки проекта в границах заданного стиля.
- Раскрыть значение единого стилового решения проекта.
- Познакомить с историческими аспектами стилеобразования в архитектуре и интерьере.
- Рассмотреть художественные возможности презентационных планшетов как единое стиловое решение проекта .
- Раскрыть возможности цветового решения проекта для создания образа и стиля.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1. 5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах(ОК 1,ОК 5,ОК 8)  
2) макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля (ОК 1,ОК 5,ОК 8, ПК 1.5).
- Знать: 1) стиливые признаки формообразования объекта (ОК 1,ОК 5,ОК 8, ПК 2.2).  
2) приемы создания стиливых особенностей формы и пространства (ОК 1, ОК 5, ОК 8, ПК 1.5, ПК 2.2).

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП 01 Материаловедение (ОК 1, ОК 5, ОК 8, ПК 2.2)
- ОП.05 История дизайна (ОК 1, ОК 5, ОК 8)
- ОП 06 История изобразительного искусства (ОК 1, ОК 5, ОК 8, ПК 2.2)
- ОП 15 Основы композиции (ОК 8, ПК 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. Возникновение дизайна в России. Графический дизайн.</b>			
Тема 1.1. Движение «За связь искусств и ремесел» в Англии конца XIX века. Теоретик движения Уильям Моррис.	6		
Тема 1.2. Основные положения теории и творческие принципы дизайна, повлиявшие на школы и направления более поздних лет.	4		
Тема 1.3. Развитие промышленности в начале XX века. Формирование фирменного стиля предприятий. Роль графического дизайна в этом процессе.	4		
<b>Раздел 2. Школы дизайна.</b>			
Тема 2.1. Создание первых школ дизайна . Германия Баухауз.	4		
Тема 2.2. Создание первых школ дизайн- Советская Россия Вхутемас.	4		
Тема 2.3. Профессиональный графический дизайн и первые стилевые направления.	2		
<b>Раздел 3. Графический дизайн в различных сферах промышленной индустрии</b>			
Тема 3.1. Влияние основных направлений в искусстве XX века на формирование стилей графического дизайна.	4		
Тема 3.2. Новейшие технологические и технические достижения в формировании стилей графического дизайна.	4		
Тема 3.3. Элементы станковой графики в графическом дизайне.	2		
Тема 3.4. Шрифт, как один из основных элементов стилизации в графическом дизайне. Современные шрифты.	2		
Тема 3.5. Стилизация в проектировании товарного знака.	2		
Тема 3.6. Графический дизайн в упаковке.	2		
Тема 3.7. Новейшие компьютерные программы, как инструмент графического дизайна. Создание веб сайтов- современные тенденции.	6		
Тема 3.8. Растровые и векторные технологии в современном графическом дизайне.	2		
Тема 3.9. Концептуальный-графический дизайн :на пути к новому стилистическому решению	4		
Тема 3.10. Категории цвета в графическом дизайне.	2		
Тема 3.11. Создание образа средствами графического дизайна.	2		
<b>Текущий контроль в 7 семестре – устный опрос, просмотр эскизов, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация в 7 семестре – дифференцированный зачет</b>	<b>4</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>62</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	7	2				
1.2	7	2				
1.3	7	2				
2.1	7	2				
2.2	7	2				
2.3	7	2				
3.1	7	2				
3.2	7	2				
3.3	7	2				
3.4	7	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3.6	7	2				
3.8	7	4				
3.9	7	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3.5	Практическое занятие № 1 Стилеобразование в проектировании товарного знака.	7	4				
3.7	Практическое занятие № 2 Новейшие компьютерные программы, как инструмент графического дизайна. Создание веб сайтов-современные тенденции.	7	2				
3.10	Практическое занятие № 3 Категории цвета в графическом дизайне.	7	2				
3.11	Практическое занятие № 4 Создание образа средствами графического дизайна.	7	2				
1-2	<b>Дифференцированный зачет</b>	7	<b>2</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>12</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрен

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Первый семестр		Второй семестр		Третий семестр	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Устный опрос	7	2				
1-3	Просмотры работ	7	2				
1-3	Проверка домашних заданий	7	4				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Консультации	7	4				
Усвоение теоретического материала	7	2				
Подготовка к практическим занятиям	7	4				
Подготовка к просмотрам работ	7	4				
Выполнение домашних заданий	7	4				
Подготовка к зачету	7	2				
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>20</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Разъясняются проблемы стилеобразования, история стилей, сравниваются исторические и современные стили, разбирается смешение стилей	Лекции-презентация, Лекция с использованием видео	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Выполняются эскизы изучаемых стилей, рисунки элементов садово-паркового оборудования, проходят просмотры и обсуждения работ	Дискуссии, мастер-классы	6		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
	<b>ВСЕГО:</b>	16		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 20 занятий по 1 баллу за каждое) – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Выполнение практических работ (всего 4 работы по 15 баллов) – максимум <b>60</b> баллов</li> <li>Оформление работ к просмотрам, (всего 2 просмотра по 5 баллов) – максимум <b>10</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>50</b> баллов;</li> </ul>

	олимпиадах, внеклассных мероприятиях		<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в выставках, конкурсах – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (дифференцированный зачет)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение каждого теоретического задания – до 30 баллов (2 задания) – максимум <b>60</b> баллов;</li> <li>Выполнение практического задания – до <b>40</b> баллов</li> </ul>
	<b>ИТОГО (%):</b>	<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

- Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Стилеобразование формы и пространства. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Васильева О. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 17 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020481](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020481), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1 Designet.ru - Сайт по дизайну для специалистов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.old.designet.ru>
2. Информационный дизайнерский портал Дефорум [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
3. Интерни (новости дизайна и архитектуры со всего мира) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.internirussia.ru>
4. Форма ("архитектура и дизайн для тех, кто понимает") [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forma.spb.ru>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
6. Архитектор.ру - портал по дизайну, архитектуре и строительству [Электронный ресурс]. URL: <http://Architector.Ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

### программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016
3. Система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD
4. Система автоматизированного проектирования 3ds Max
5. Система автоматизированного проектирования ArchiCAD

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Стандартно оформленные кабинеты:  
Кабинет дизайна, лаборатория компьютерного дизайна.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Сопоставляет и сравнивает стили, выполняет зарисовки, учитывая стилевые особенности.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (18) Сборник практических заданий
ОК 5	Представляет результаты, полученные из различных информационных источников, анализирует и применяет их в ответах и	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (18)



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	практических заданиях.		Сборник практических заданий
ОК 8	Приводит примеры и сравнивает направления в стилеобразовании разных периодов, в эскизах в графической форме выражает наиболее яркие черты данного стиля. Формулирует и раскрывает основные характеристики данного стиля, в эскизах отражает стилевые особенности в прорисовке деталей.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (18) Сборник практических заданий
ПК 1.5	В эскизах выявляет особенности стиля, используя различные средства и приемы.	Практическое задание	Сборник практических заданий
ПК 2.2	Создает образ определенного стиля в эскизе, используя характерное для этого стиля цветовое решение.	Практическое задание	Сборник практических заданий

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60		Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с

	3 (удовлетворительно)	предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.



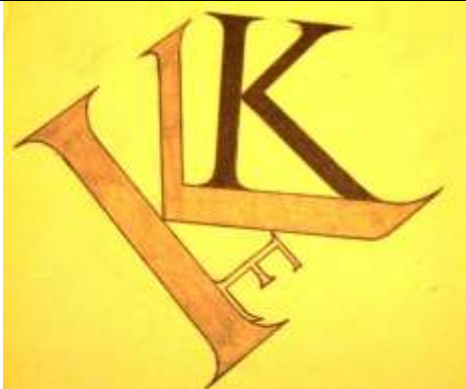
## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний




### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Формирование фирменного стиля предприятий.
2.	Идеи промышленного дизайна в школе Баухауз.
3.	Создание первых школ дизайна Вхутемас.
4.	Этапы развития графического дизайна.
5.	Профессиональный графический дизайн и первые стилевые направления.
6.	Стилевые направления в искусстве XX века и их влияние на графический дизайн.
7.	Формирование стилей в графическом дизайне (современные технологии и материалы)
8.	Шрифт как основной элемент графического дизайна.
9.	Современные шрифты и их стили.
10.	Влияние растровых и векторных технологий на стилеобазование в графическом дизайне.
11.	Категории цвета в графическом дизайне.
12.	Промышленный плакат.
13.	Анималистические образы в товарном знаке.
14.	Традиции геральдики и их использование в современном товарном знаке.
15.	Станковая графика и стили графического дизайна.
16.	Смешение стилей –в графическом дизайне.

17.	Композиция и цветовое решение ВЕБ сайтов. (для частных лиц и компаий)
18.	Образные решения в графическом дизайне.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить графический эскиз с сочетанием изображения и шрифтового заполнения	
2.	Выполнить графический эскиз монограммы из трех букв антиквы на темном контрастном фоне.	
2.	Выполнить графический эскиз монограммы-знака :из трех букв антиквы,.	

3.	Выполнить графический эскиз в технике коллажа.	
4.	Выполнить графический эскиз шрифтовой композиции на основе оптической иллюзии.	
5.	Выполнить графический эскиз на тему: графическая разработка этнографического костюма.	

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**ИНАЯ** – просмотр подготовленных зарисовок с последующим выполнением творческого графического задания и устным собеседованием

#### 9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет отводится 2 аудиторных часа. Обучающиеся представляют зарисовки, объясняют свой выбор, выполняют работу в заданном стиле (в цвете или в графике), после чего отвечают на вопросы устного собеседования. Обучающиеся предъявляют все выполненные в течение семестра практические работы, ими можно пользоваться при выполнении зачетного задания