

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.14**

(Индекс дисциплины)

**Основы композиции**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Дизайн ландшафта

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	72		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	48		
	Лекции, уроки	20		
	Практические занятия, семинары	28		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	24(2)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет (дифференцированный)	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебных планов №№ 19-02/1/6

Составитель: Преподаватель Кудряшова Е.С.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области законов и свойств композиции, приемов достижения единства и художественной выразительности в графических плоскостных и объемных композициях.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основными законами композиции и средствами художественной выразительности.
- Рассмотреть принципы гармоничного построения плоскостной и объемной композиции
- Раскрыть значение композиции в дизайне и художественных дисциплинах

### 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных средств и приемов

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) ориентироваться в выборе художественно-выразительных средств (ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5)  
 2) применять методы трансформации и стилизации (ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5)  
 3) составлять гармоничные цветовые сочетания (ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5)
- Знать: 1) теоретические основы композиционного построения (ОК 8, ОК 9, ПК1.5)  
 2) преобразующие методы формообразования (ОК8, ОК9, ПК1.1, ПК1.5)

### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. Основные категории композиции</b>	<b>6</b>		
Тема 1.1 Виды, законы и свойства композиции			
<b>Раздел 2. Художественно – выразительные средства и приемы композиции</b>	<b>34</b>		
Тема 2.1 Графические элементы (точка, линия, пятно)	8		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2.2 Статика-динамика	4		
Тема 2.3 Симметрия-асимметрия	4		
Тема 2.4 Ритм-метр	4		
Тема 2.5 Контраст-нюанс	4		
Тема 2.6 Пропорции и масштаб. Золотое сечение	6		
Тема 2.7 Фактура-текстура	4		
<b>Раздел 3. Средства выражения художественного образа</b>	<b>14</b>		
Тема 3.1 Трансформация и стилизация	6		
Тема 3.2 Оптическая иллюзия. Нивелирование формы в пространстве	8		
<b>Раздел 4. Роль цвета в композиции</b>	<b>12</b>		
Тема 4.1 Абстрактная композиция в цвете	6		
Тема 4.2 Объемная композиция по ассоциативным представлениям	4		
<b>Текущий контроль по дисциплине:</b> письменный опрос, проверочные работы, проверка домашних заданий	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> - дифференцированный зачет (вкл время на подготовку)	<b>6</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	3	4				
2.1	3	4				
2.6	3	2				
2.7	3	2				
3.1	3	2				
3.2	3	2				
4.1	3	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>20</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2.1	Практическое занятие Графические элементы (линия, точка, пятно)	3	2				
2.2	Практическое занятие Статика-динамика	3	2				
2.3	Практическое занятие Симметрия-асимметрия	3	2				
2.4	Практическое занятие Ритм-метр	3	2				
2.5	Практическое занятие Контраст-нюанс	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2.6	Практическое занятие Золотое сечение	3	2				
2.7	Практическое занятие Фактура-текстура	3	2				
3.1	Практическое занятие Трансформация и стилизация	3	2				
3.2	Практическое занятие Оптическая иллюзия	3	2				
4.1	Практическое занятие Абстрактная композиция в цвете	3	2				
4.2	Практическое занятие Объемная композиция по ассоциативным представлениям	3	4				
<b>1.1-3.2</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>3</b>	<b>4</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>28</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.1-2.6	Письменный опрос	3	1				
1.1-3.2	Проверочная работа	3	1				
1-4	Проверка домашних заданий	3	3				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	6				
Подготовка к практическим занятиям	3	6				
Выполнение домашних заданий	3	6				
Подготовка к дифференцированному зачету	3	2				
Консультации	3	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>22</b>			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Комбинированные занятия с объяснением нового материала, опросом с использованием дидактики	Групповые дискуссии	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Создание графических композиций, коллажей. Используемая техника: цветные карандаши, маркеры, бумага, гелиевые ручки, ножницы, клей.	Мастер-класс, презентация домашнего задания	20		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		30		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: Посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение занятий (всего 24 занятия по 2 балла за каждое) – максимум <b>48</b> баллов</li> <li>• Выполнение 2 работ текущего контроля (по 7 баллов за каждую) максимум <b>14</b> баллов</li> <li>• Выполнение всех графических работ текущего контроля – максимум (4 работы по 7 баллов) - <b>28</b> баллов</li> <li>• Ведение тетради – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
2.	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях, Неделе дизайна	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>30</b> баллов;</li> <li>• Участие в неделе дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>40</b> баллов</li> <li>• Участие в выставках – <b>30</b> баллов</li> </ul>
3.	Прохождение промежуточной аттестации	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение практического задания дифференцированного зачета – максимум <b>90</b> баллов</li> <li>• Обоснование выбора техники и приемов -<b>10</b> баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Композиция в графике [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 33 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017279](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279), по паролю.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Designet.ru - Сайт по дизайну для специалистов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.old.designet.ru>
2. Информационный дизайнерский портал Дефорум [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.
2. Компьютер

3. видеопроектор с экраном

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК.08	Использует информацию из дополнительных источников при решении творческих задач	Творческое практическое задание	Сборник контрольных практических заданий
ОК.09	Учитывает смены технологий и выбирает наиболее современные	Творческое практическое задание	Сборник контрольных практических заданий
ПК 1.1	Применяет различные техники при выполнении композиции, составляет гармоничные сочетания цветов	Творческое практическое задание	Сборник контрольных практических заданий
ПК 1.5	сравнивает и выбирает различные графические средства и приемы	Творческое практическое задание	Сборник контрольных практических заданий


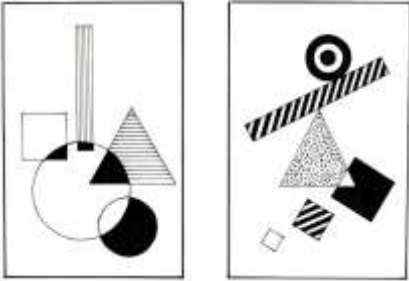



#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

#### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине



№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Ф.А-4. Выполнить абстрактную композицию, используя различные графические элементы на тему: «Равновесие»	
2.	Ф.А-4. Выполнить две формальные ахроматические композиции, используя геометрические формы на тему: «Статика, динамика».	
3.	Ф.А-4. Выполнить абстрактную графическую композицию с выделением доминанты на тему: «Архитектурные формы»	
4.	Ф.А-4. Выполнить формальную ахроматическую композицию из геометрических фигур, используя оптическую иллюзию	
5.	Ф.А-4. Выполнить абстрактную ахроматическую композицию на тему «Моя комната».	

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета, 27.04.2021г. протокол №5 )

### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная

### 9.3.3. Особенности проведения зачета

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в письменной форме. Обучающимся предлагаются карточки с заданиями (темами). В течение 4 аудиторных часов обучающиеся выполняют творческое практическое задание.

К зачету обучающиеся предоставляют портфолио, которым разрешается пользоваться при выполнении контрольного задания. После выполнения задания обучающиеся должны объяснить, какими приемами они пользовались и обосновать свой выбор.