

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 04**

(Индекс дисциплины)

**Живопись с основами цветоведения**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин (художественных) 07

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям): Дизайн ландшафта

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>100</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>66</b>		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	66		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>34(4)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 19-02/1/6

Составитель Преподаватель живописи Малютина Е.Н.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории цветоведения, гармонизации цветов; в различных техниках живописи.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
- Раскрыть принципы цветовой гармонии.
- Показать особенности построения цветоритмической композиции.
- Изучить свойства материалов, применяемых в живописи, и методы их использования в процессе творчества художника.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения (ОК 1-9)
  - 2) составлять хроматические цветовые ряды (ОК 1-9, ПК 1.4)
  - 3) распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (ОК 1-9, ПК 1.4)
  - 4) анализировать цветовое состояние природы или композиции (ОК 1-9, ПК 1.4)
  - 5) анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе (ОК 1-9, ПК 1.4)
  - 6) выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи (ОК 1-9, ПК 1.4)

- Знать:
- 1) природу и основные свойства цвета (ПК 1.4)
  - 2) теоретические основы работы с цветом (ПК 1.4)
  - 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику (ПК 1.4);
  - 4) теоретические принципы гармонизации цветов в композициях (ПК 1.4);
  - 5) различные виды техники живописи (ПК 1.4)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1.Цветоведение. Физические и художественные свойства цвета: роль и значение цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг (по И.Иттену). Контраст и нюанс цвета, родственные цвета, холодные и теплые, хроматические и ахроматические, визуальное изменение формы цветом.	20		
Тема 2. Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках.	18		
Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров.	12		
Тема 4. Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.	14		
Тема 5. Натюрморты с цветовым контрастом: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов с цветовым контрастом, компоновка и построение натюрморта, цветовой разбор натюрморта, выявление цветового и тонального контраста, цветовые рефлексы на предметах, цвет в тенях.	14		
Тема 6. Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы.	12		
<b>Текущий контроль – просмотр работ, проверка домашних заданий.</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 3 семестре–дифференцированный зачет (вкл время на подготовку)</b>	<b>6</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>100</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

не предусмотрены

### 3.2. Практические занятия, семинары.

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическая работа № 1 Цветоведение. Свойства цвета.	3	12				
2	Практическая работа № 2 Освоение живописных техник.	3	12				
3	Практическая работа № 3 Гармония цвета. Создание цветовой композиции.	3	8				
4	Практическая работа № 4 Монохромное исполнение	3	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	натюрморта.						
5	Практическая работа № 5 Натюрморты с цветовым контрастом.	3	10				
6	Практическая работа № 6 Натюрморты в определенной гамме.	3	10				
1-6	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>3</b>	<b>4</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>66</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-6	Просмотры работ.	3	6				
1-6	Проверка домашних заданий.	3	4				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	3	28				
Консультации	3	4				
Подготовка к зачету	3	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>			

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и рисунков по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс	20		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены				

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		20		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (по 1 баллу за каждое, всего 33 занятия) – максимум <b>33</b> балла</li> <li>Выполнение 6 практических работ – максимум <b>67</b> баллов. (1- 11 баллов; 4, 5,6-по 12баллов и 2, 3- по 10 баллов )</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине (всего 5 мероприятий по 20 баллов)– максимум <b>100</b> баллов.</li> </ul>
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Просмотр оформленных работ семестра (всего 6 работ по 7 баллов) - максимум <b>42</b> балла.</li> <li>Выполнение зачетного практического задания – <b>58</b> баллов</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		2 (неудовлетворительно)
1 – 16		
0	Не зачтено	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019373](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373), по паролю.

2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017822](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822), по паролю.

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018340](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340), по паролю.

2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201878](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878), по паролю.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет живописи.
2. Мольберты и столы.
3. Натурный фонд.

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. Репродукции произведений художников.
2. Работы студентов из методического фонда.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

#### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Применяет правила и законы при создании творческих работ с целью достижения выразительности идеи дизайнерского продукта.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 2	Обучающийся выдерживает живописное состояние этюда. Использует свойства цвета и законы перспективы.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 3	Выбирает и правильно использует живописную технику при создании дизайнерского продукта	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 4	Собирает и анализирует информацию, необходимую при работе над декоративной стилизованной композицией.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 5	Применяет в стилизованной композиции опыт художников, собранный посредством информационно-коммуникационных технологий.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 6	Предоставляет результаты работы, выполненной в команде.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 7	Составляет компоновку, планирует последовательность выполнения эскиза, работы	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 8	Объясняет выбор формы стилизации дизайнерского продукта.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 9	Разрабатывает варианты эскизов различными живописными и смешанными техниками. Использует цветовой контраст для выразительности дизайнерского продукта	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ПК 1.4	Применяет различные живописные и смешанные техники и материалы в создаваемых работах.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине


### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, аккуратность выполнения, верно проставлены цветовые акценты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Допущены отдельные несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Недостаточно уравновешенная композиция в листе, цветовые сочетания всегда гармоничны, неаккуратность выполнения, цветовые акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены отдельные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Недостаточно уравновешенная композиция в листе, цветовые сочетания всегда гармоничны, неаккуратность выполнения, цветовые акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены многочисленные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные цветовые сочетания, некомплектность работы. Работа сдается не в срок. Допущены грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные цветовые сочетания, некомплектность работы. Работа не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы либо отказ ее представить. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.



**9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний**

**Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 3 семестре**

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Выполнить композицию в произвольной технике на тему «Осень». Формат А 3	

**9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта.**

**9.3.1. Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности.**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

**9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная – выполнение творческой работы с просмотром портфолио (практических работ семестра по темам программы).

**9.3.3. Особенности проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине - дифференцированный зачет. Проводится в форме письменной практической работы, на которую отводится 4 аудиторных часа. Вместе с выполненной работой обучающиеся должны предоставить все оформленные практические работы семестра.