

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 07 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05**

(Индекс дисциплины)

**История дизайна**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия:	<u>Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин</u>
	<u>54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),</u>
Специальность:	<u>Дизайн интерьера, Промышленная графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ- дизайн</u>
Квалификация:	<u>Дизайнер</u>
Программа подготовки:	<u>основное общее образование</u>

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	72		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	48		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	8		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	24(5)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 19-02/1/4, 19-02/1/5, 19-02/1/6, 19-02/1/7,  
18-02/1/4, 18-02/1/5, 18-02/1/6, 18-02/1/7

Составитель(и): Преподаватель Косточко В. И.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Щербатенко Г.В.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна; способствовать развитию умения оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть исторические периоды развития предметного мира;
- Раскрыть принципы анализа исторических объектов для целей дизайн - проектирования;
- Сформировать умение использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды обучающегося;
- Расширить словарный запас и сформировать терминологический аппарат в пределах профессиональной сферы.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях; (ОК 1-9)  
2) проводить анализ исторических объектов для целей дизайн–проектирования (ОК1-9, ПК 1.1)

Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мир; (ОК 1-9)  
2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (ОК 1-9, ПК 1.1)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП 01 Материаловедение (ОК 1, ОК 5, ОК 8)
- ОП 06 История изобразительного искусства (ОК 1, ОК 5, ОК 8)
- ОП.08 Эргономика (ОК 1, ОК 4-5)
- ОП.14 Основы композиции (ОК 8, 9; ПК 1.1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Введение в историю дизайна. Знакомство, цели и задачи курса.	2		
<b>Тема 1</b> .Понятие дизайна. Виды предметного творчества, место дизайна в экономической системе, социальная роль дизайна.	6		
<b>Тема 2.</b> Предметный мир в эпоху античности. Ремесленное производство. Зарождение ремесел, сочетание красоты и пользы в древних произведениях стихийный дизайн	6		
<b>Тема 3.</b> Предметный мир средневековья. Зарождение ремесел. Стихийный дизайн.	6		
<b>Тема 4.</b> Движение искусств и ремёсел. Теоретики дизайна. Связь предметного мира с искусством.	6		
<b>Текущий контроль – письменный опрос, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Тема 5.</b> Первая школа дизайна в СССР – ВХУТЕМАС. Особенности развития школы и направлений в дизайне.	6		
<b>Тема 6.</b> Первая школа дизайна в Германии – БАУХАУС. Особенности развития школы и направлений в дизайне.	6		
<b>Тема.7.</b> Итальянский дизайн. Итальянская «Оливетти» и влияние на окружающий мир и предметный дизайн. Представители Итальянского дизайна в Европе.	6		
<b>Тема 8.</b> Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков. Новое направление в дизайне.	6		
<b>Тема 9.</b> Стилевые направления модерна в России и Петербурге.	6		
<b>Тема 10.</b> Дизайн в США в послевоенные годы. Чикагская архитектурная школа.	6		
<b>Тема.11.</b> Авангардный дизайн. Развитие стиля, его основные черты. Новые принципы построения живого пространства. Промышленная революция, технические изобретения.	2		
<b>Текущий контроль – презентация, проверка домашних заданий .</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	2		
<b>ВСЕГО:</b>	72		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	4				
2	5	2				
3	5	4				
4	5	4				
5	5	4				
6	5	4				
7	5	4				
8	5	4				
9	5	4				
10	5	2				
11	5	2				
<b>1-11 дифференцированный зачет</b>	<b>5</b>	<b>2</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Практическая работа Первые теоретики дизайна – работа с текстом.	5	2				
5	Практическая работа Первая школа дизайна – историческая справка.	5	2				
8	Практическая работа Творчество В.Г. Шухова – работа с текстом.	5	2				
9	Практическая работа Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга – работа с архитектурными элементами (карточки)	5	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2,3,4	Письменный опрос	5	2				
5,6,9,11	Презентация по теме	5	4				
1,7,8,10	Устный опрос	5	4				
1-10	Проверка домашних заданий	5	5				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	5	4				
Консультации	5	5				
Подготовка к презентациям (инд. проект)	5	5				
Подготовка к письменному опросу	5	4				
Работа с источниками (периодические издания, книги) – подготовка виртуальной экскурсии.	5	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>24</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> на занятиях разъясняются теоретические положения курса, ставится проблема, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах.	Лекция-дискуссия, лекция - визуализация, исследовательская работа в группах.	30		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Разъясняются правила заполнения таблицы по персоналиям, обучающиеся работают с карточками по темам, развивают коммуникативные навыки, учатся анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать ответы.	конспектирование (в форме «фишбоун»), обобщение материала в форме синквейнов, работа с источниками информации	8		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		38		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекционных занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 23, не считая зачетного, по 1 баллу за каждое) – максимум <b>23</b> баллов</li> <li>Выполнение всех письменных работ текущего контроля (2 письменных опроса по 10 баллов) – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Выполнение всех устных работ текущего контроля (4 фронтальных опроса по 10 баллов) – максимум <b>40</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>17</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление презентаций, подготовка сообщений по экспозициям музеев, подготовка творческих работ для передвижной выставки	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление презентаций на занятиях максимум – <b>40</b> баллов;</li> <li>Посещение музея (не менее 3) – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в оформлении работ для выставки (3 работы) – максимум <b>30</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение письменной зачетной работы <b>60</b> баллов</li> <li>анализ одной персоналии – максимум <b>40</b> баллов</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шило, А. В. Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение : монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80417.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Вишневская Е.В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишневская Е.В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 70 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017895](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017895), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет дизайна, оборудованный проектором, компьютером, экраном
2. Плакаты по темам, репродукции
3. Видеотека

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Систематизирует полученные знания в своей профессиональной деятельности	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ОК 2	Сопоставляет типовые методы и способы для решения поставленных задач	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ОК 3	Дифференцирует полученные знания для решения стандартных и нестандартных задач.	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ОК 4	Обобщает принципы поиска и использования профессиональной информации для эффективного решения задач, применяет полученную информацию	Вопросы для письменной работы	Комплект вопросов по дисциплине (25)
ОК 5	Использует инновационные технологии для сбора дополнительной информации по предмету.	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ОК 6	Формулирует задачи для работы в коллективе и предоставляет результаты, полученные при работе в команде.	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ОК 7	Представляет результаты, полученные из различных информационных источников, анализирует и применяет их в ответах и практических заданиях	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ОК 8	Отбирает необходимые источники для собственного самообразования, применяет полученную информацию для анализа предметного мира в истории дизайна производства.	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ОК 9	Выбирает инновационные технологии для решения необходимых задач в будущей профессии.	Вопросы для письменной работы Тесты для дифференцированного зачета	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к зачету
ПК 1.1	Анализирует полученную информацию в своей профессиональной деятельности, владеет навыками проведения	Вопросы для письменной работы Тесты	Комплект вопросов по дисциплине (25) Варианты тестов к



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	предпроектного анализа с учетом современных тенденций в области дизайна.		зачету

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Исследованы источники и сделан выбор материала по заданной теме. Правильно оформлен прочитанный материал в виде плана. Коротко изложен основной материал. Правильно подобрана необходимая литература. Правильно подобрана визуализация. Даны верные ответы на вопросы тестов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все вышеперечисленные задачи решены в основном правильно, но в двух-трех пунктах решение не было исчерпывающим, например: Недостаточно подобрана литература. Недостаточно освоен материал. Отсутствует визуализация к теме <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Все вышеперечисленные задачи решены, но решение не было исчерпывающим или допущены ошибки. Недостаточно уверенное выступление. Не соблюдены критерии описания и оформления материала. Отсутствует визуализация к теме. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Более половины задач не выполнены или в их решении допущены грубые ошибки. Неубедительная речь. Не прослеживается необходимой подготовки. Невыразительное выступление. Отсутствует визуализация. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Предметный мир древнего Египта.
2	Предметный мир античного мира.
3	Предметный мир средневековья.
4	Предметный мир эпохи Возрождения.
5	Первые теоретики дизайна.
6	Первые всемирно промышленные выставки.
7	Первая школа дизайна в Европе
8	Первая школа дизайна в России.

9	Творчество А. Родченко.
10	Творчество И. Иттена.
11	Творчество В. Кандинского.
12	Творчество В. Гропиуса.
13	Творчество Ван де Вельде.
14	Творчество Генри Дрейфуса.
15	Творчество М. Брандт.
16	Творчество Маргарет Шюттэ Лихоцки.
17	Творчество А. Дамского.
18	Творчество В. Татлина.
19	Творчество В. Г. Шухова.
20	Ульмская школа и ее значение в истории дизайна
21	Чикагская архитектурная школа и ее значение в развитии дизайна
22	Творчество прерафаэлитов.
23	Ред Хауз и его влияние на развитие дизайна.
24	Творчество У. Морриса.
25	Творчество Р. Макинтоша.


**Вариант тестовых заданий по дисциплине  
5 семестр (вариант 1)**

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Дизайн - это: а) каменная летопись; б) летопись индустриального общества; в) промышленная революция; г) формообразование массовых индустриальных изделий.	г)
2	Цивилизация – это: а) гражданское общество; б) развитие техники; в) культурное обращение; г) образованность.	б)
3	К культуре быта относится: а) дорогая мебель; б) наличие украшений; в) организация предметной среды; г) бережное отношение к вещам.	в)
4	Изобретение колеса дало толчок развитию: а) искусства; б) техники; в) истории; г) литературы.	б)
5	Представитель, какого движения изображен на рисунке? 	Джон Рёскин, движение «Искусства и ремесла»
6	Первые книги появились в VI веке в а) Японии; б) Китае; в) России; .д) в Европе	б)
7	Известный шотландский исследователь Джеймс Уатт изобрел: а) мельницу; б) первый двигатель; в) ткацкий станок; г) прядильную машину.	б)
8	Первая промышленная выставка прошла в 1761 г. в а) Париже, б) Лондоне; в) Дрездене; г) Санкт-Петербурге.	б)
9	Термин китч переводится как: а) популярный; б) безвкусный; в) массовый; г) художественный.	в)
10	Выдающийся немецкий архитектор Готфрид Земпер один из первых сформулировал проблему связи эстетики и: а) музыки; б) техники; в) строительства; г) промышленности.	г)
11	Известный английский писатель Джон Рёскин был лидером движения: а) «Искусства и ремесла» б) «Художественное литье» в) «Искусство для всех» г) «Камни Венеции».	а)
12	Какие архитектурные стили сложились в средневековой Европе: а) романский; б) готический; в) мавританский; г) германский.	б)
13	Что возрождала эпоха Ренессанс а) религию; б) знания; в) идеал античного человека; г) искусство	в)
14	Расположите в хронологическом порядке периоды эпохи Возрождения а) Кватроченто б) Чинквеченто в) Дученто г) Треченто	в, г, а, б
15	Английский художник, писатель Уильям Моррис пытался восстановить методы работы ремесленников: а) средних веков; б) Возрождения; в) классицизма; г) нового времени.	а)

16	Шухов В. Г. проектировал для художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде: а) дома; б) башни; в) павильоны; г) бани.	б)
17	Шаболовскую башню проектировал: а) Иван Кулибин; б) Владимир Шухов; в) Пётр Страхов; г) Яков Столяров.	б)
18	Стиль « Ар Нуво» означает: а) модный; б) новый; в) современный; г) средневековый.	б)
19	Лозунг Анри Ван де Вельде звучал: а) «Вперед к искусству»; «Господство природы» в) «Назад к природе»; г) «Отражение искусства».	в)
20	Германский Вербунд это: а) бюро дизайнерского типа; б) элементы орнамента; в) производственный союз; г) мастерская.	в)
21	«Де стейл» это: а) производство; б) контора; в) журнал; г) направление в искусстве.	в)
22	Имя Пабло Пикассо связано с зарождением: а) абстрактного искусства; б) технического производства; в) керамики; г) музея искусства.	а)
23	Пит Корнелис Мондриан голландский: а) искусствовед; б) историк; в) художник; г) литератор.	в)
24	Первая всемирная промышленная выставка состоялась в Англии в 1851 г. и получила название: а) большая; б) великая; в) городская; г) сельская.	а)
25	Хай -Тек – это: а) массовое искусство; б) высокие технологии; в) соединение разных направлений; г) искусство избранных.	б)
26	Ллойд Райт: а) отвергал ручное производство; б) пропагандировал ручное искусство; в) исследовал ручное производство; г) механизировал ручное производство.	б)
27	Фирма «Браун» производила: а) грампластинки; б) радиоприемники; в) проигрыватели; г) конторское оборудование.	б)
28	Ульмская школа была основана: а) Томасом Мальдонадо ; б) Максом Биллом; в) Бароном ле Джени; г) Андре Бранзи	а)
29	Школа « Баухауз» строилась по проекту: а) Анри ван де Вельде; б) Валтера Гропиуса; в) Томаса Мальдонадо; г) Пабло Пикассо.	а)
30	Текстура – это: а) структура материала; б) внешнее свойство материала; г) колорит.	б)

### 5 семестр (вариант 2)

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Дизайн—это: а) проектно художественная деятельность; б) проектирование промышленных продуктов ;в) формообразование; г) проектирование предметной среды.	а)
2	Ульмской школой руководил: а) Т Мальдонадо; б) Ле Корбюзье; в) В.Татлин; г) Ван де Вельде.	а)
3	Фанеровка-это: а) склеивание; б) обшивка; в) гнутьё; г) выжигание.	а)
4	Климос - это: а) скамейка; б) табуретка; в) лавка; г) стул.	б)
5	В.Г.Шухов спроектировал первый в России: а) танкер; б) нефтепровод в) автомобиль г) паровоз.	б)
6	Студенты ВХУТЕМАСА проектировали экспонаты для: а) Международной берлинской выставки; б) Международной парижской выставки; в) Международной московской выставки; г) Международной ленинградской выставки.	б)
7	Школа «Баухауз» была основана в городе: а) Дрездене; б) Берлине; в) Веймаре; г) Лейпциге.	в)
8	В дипломе выпускников ВХУТЕМАСА записывалось: а) дизайнер; б) проектировщик; в) инженер-художник; г) техник-художник.	в)
9	Король поп-арта: а) Ив..Кляйн; б) Э..Уорхол; в) М. Дюшан; г) Д. Джонс.	б)
10	Первые теоретики дизайна: а) Г.Земпер; б) У.Моррис; в) Барон ле Дженни; г) Даниель Белл.	а)
11	Постиндустриальное общество ориентировалось на: а) массового потребителя; б) индивидуального потребителя; в) частного потребителя; г) интеллектуального потребителя.	а)

12	Генри Дрейфус разрабатывал теорию: а) эргономики, б) цвета; в) формы.	а)
13	Коллажный: а) двуцветный; б) синтетический; в) одноцветный; г) локальный.	б)
14	Стиль «Браун» – это: а) отсутствие ярких цветов; б) разнообразие цветов; г) локальные цвета.	а)
15	Мемфис-это: а) кричащие тона б) умеренные тона в) приглушённые тона; г) пастельные тона.	б)
16	«Баухауз» – это: а) архитектурно-художественная школа; б) дизайнерская школа; в) проектное бюро; г) фирма по проектированию мебели..	б)
17	Мануфактура связана с эпохой :а) средних веков; б) эпохой Возрождения; в) эпохой античности; г) эпохой романтизма.	а)
18	Древнейшим производством считается :а) гончарное; б) деревообрабатывающие; в) стекольное; г) шпалерное.	а)
19	Фирма «Браун» ориентировалась на: а) обобщённый образ потребителя; б) индивидуальный образ потребителя; в) массовый образ потребителя; г) на богатого потребителя.	а)
20	Модерн – стилевое направление :а) 20 в.; б) 19 в.; в) 21 в.; г) 18 в.	в)
21	В.Г.Шухов проектировал: а) сцену МХАТА; б) корпуса для завода; в) мосты; г) автомобили.	а)
22	И.Кулибин: а) самоучка; б) инженер; в) учитель; г) доктор.	а)
23	Расположите в хронологическом порядке периоды античной культуры: а )архаический; б) гомеровский; в) классический; г) эллинистический.	а), б), в), г)
24	Ф.Рёло утверждал что: а) техника является носителем культуры; б) техника уродует культуру; в )техника гармонизирует культуру; г) техника убивает культуру.	а)
25	Модерн тяготеет к линии: а) в виде латинской буквы «S»; б) в виде античного меандра; в) в виде критской волны; г) в виде растительного орнамента.	г)
26	Какой школе принадлежит это здание и где оно находится? 	Школа Баухауз в Дессау
27	А.Модильяни родился в: а) Италии; б) Франции; в) Англии; г) Голландии.	а)
28	Фирма «Оливетти»:а) итальянская; б) французская; в) немецкая; г) голландская.	а)
29	Школа «Баухауз» завершила своё существование в:а) Германии; б) Голландии; в) Англии; г) США.	г)
30	А.Родченко преподавал в школе: а) Баухауз; б) ВХУТЕМАС; в) ВХУТЕИН; г) СГХАМ.	б)

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения зачета

На зачет отводится два аудиторных часа. Обучающимся предоставляются бланки заданий для письменной работы. Работа состоит из теста (30 вопросов) и описания творчества одного представителя (персоналии) в области дизайна (по карточке).

Пользоваться конспектами, литературой, справочными материалами во время подготовки работы не разрешается.