

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**
КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ
(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
«30» _____ 06 _____ 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 08

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Web-дизайн

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по разделам и видам)	Очное обучение			Заочное обучение		
		Номер семестра	Кол-во недель	Часы	Номер семестра	Кол-во недель	Часы
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов							
УП.01.01	Учебная практика, Выполнение дизайн-проекта	5	2	72			

Программа практик составлена в соответствии с
федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

и на основании учебного плана № 20-02/1/15, 19-02/1/15, 18-02/1/15

1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

УП.01.01

Выполнение дизайн-проекта

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Место учебной практики в структуре ППССЗ

Учебная практика УП.01.01 является этапом изучения профессионального модуля ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

1.2. Цель учебной практики

Формирование у студентов умений, приобретение первоначального практического опыта в области дизайн-проектирования и исполнения художественно-конструкторских проектов различного назначения, как вида творческой деятельности в области графического дизайна. Дать практическое представление об основных правилах и приемах организации виртуального пространства в сети интернет. Применить на практике знания основных правил последовательности выполнения творческой работы (от композиционного замысла и проектного решения до его воплощения в различных материалах). Сформировать компетенции обучающегося в области проектной деятельности.

1.3. Задачи учебной практики

- выбирать приемы и материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете;
- выполнять прототипы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологий производства;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта согласно выработанной стратегии, а также систематизирующие методы формообразования, основанные на принципах модульности и комбинаторики;
- знать типологию, свойства, методы испытаний и оценки качества приемов и методов организации виртуального пространства, законы создания цветовой гармонии;
- понимать технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к готовым к эксплуатации изделиям; принципы и методы эргономики и технологию изготовления объектов виртуального пространства;
- закрепление полученных знаний по дисциплинам специализации;
- приобретение навыков практического решения информационных задач на конкретном рабочем месте в качестве исполнителя;
- сбор конкретного материала для выполнения работы.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения учебной практики

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

- ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.5. В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

- Иметь
практический опыт: 1) разработки дизайнерских проектов; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
- Уметь: 1) проводить проектный анализ (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
2)разрабатывать концепцию проекта (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
3)выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
5)выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
6)реализовывать творческие идеи в макете (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
7)создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
8)использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
9)создавать цветовое единство в композиции по законам колористики (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
10)производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
- Знать: 1) теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
2)законы формообразования (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
3)систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
4)преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК-5, ОК-6, ПК-1.1);
5)законы создания цветовой гармонии (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
6)технологии изготовления изделия (ОК-8, ПК1.10 ПК-1-5);
7)принципы и методы эргономики (ОК-4, ОК-5, ПК-1.2).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности (ОК 1-9, ПК 1.3)
ОП.08 Эргономика (ОК 1, 4, 5, ПК 1.2)
ОП.18 Автоматизированное проектирование (ОК1-9, ПК 1.1-1.3)
ОП.15 Проектирование рекламного продукта (ОК 4, ОК 9, ПК 1.1)
ОП.16 Веб-программирование ОК1-9, ПК.1.1-1.3
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

1.7. Форма проведения учебной практики

Рассредоточено Концентрированно

1.8. Место проведения учебной практики

Колледж технологии, моделирования и управления

1.9. Содержание учебной практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Предпроектное исследование, подготовка и прототипирование проекта портфолио методами и средствами графического дизайна на основе технического задания и/или выработанной стратегии	
Этап 1. Вводный инструктаж по технике безопасности на территории предприятия. Этап 2. Введение. Получение задания проекта – создание портфолио работ студента. Составление списка комплексного проектов печатного дизайна, этапов работы над ними.	4
Этап 3 Предпроектное исследование. Сбор (электронный каталог) с исходными данными. Обозначение целей. Рубрикация	6
Этап 4. Обозначение этапов проектирования. Сбор и анализ аналогов конкурентов проекта (мониторинг сайтов, книг, журналов и пр.). Виды. Типы.	6
Этап 5. Коллаж, составление карты ассоциаций впечатлений. Разработка общей концепции проекта и общего графического оформления портфолио. Моделирование проекта	6
Этап 6 Предоставление эскизов и рабочих материалов. Разработка основной идеи, образа портфолио. Рассмотрение вариантов, предложенных студентом. Выбор оптимального варианта. Прорисовка эскизов/графики до утверждения готового фор-макета проекта. Обсуждение и согласование работы с преподавателем. Разработка авторского стиля портфолио. Подбор стиля шрифтов, цвета проекта.	6
Этап 7 Разработка титульного листа портфолио. Эскизы проекта.	6
Раздел 2. Художественно-концептуальная часть	
Этап 8 Разработка 1, 2 и 3 части рубрикации портфолио	6
Этап 9 Разработка 4, 5 и 6 частей рубрикации портфолио	6
Этап 10 Разработка 7-10 частей рубрикации портфолио	2
Раздел 3. Макетирование	
Этап 11 Редактирование одобренных эскизов. Создание чернового макета портфолио. Форматет.	10
Этап 1 Практическая работа – Расчет проекта. Этап 12 Выбор материала. Внесение корректировок. Подготовка презентации к защите проекта. Печать портфолио. Защита. Подготовка и печать отчетной документации проекта.	6
Этап 13 Сдача портфолио проекта – от 20 листов А4. Д.зачет	4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (защита проекта)	4
ВСЕГО:	72

1.10. Формы отчетности по учебной практике

Текстовая часть — отчет о практике, дневник практиканта, аттестационный лист, характеристика.

Практическая часть — действующие образцы продукции; творческий проект — исходный макет-изделие, распечатка внешнего вида проекта адаптированного под разные условия использования.

Презентационная часть – презентация, выполненная в презентационной программе, например, Microsoft Power Point (10 слайдов),

Отчет выполняется обучающимися индивидуально.

1.11. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций по результатам прохождения учебной практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получены положительные аттестационный лист и отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получены

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		положительные аттестационный лист и отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получены положительные аттестационный лист и отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основанный на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получены удовлетворительные аттестационный лист и (или) отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получены удовлетворительные аттестационный лист и (или) отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный аттестационный лист и (или) отзыв от предприятия; качество оформления отчета и (или) презентации не соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные существенные ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный аттестационный лист и (или) отзыв от предприятия; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

1.12. Учебная литература и другие информационные источники

а) основная учебная литература

- Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108004.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — ISBN 978-5-7795-0770-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68773.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Курушин, В. Д. Дизайн техносферы / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-4488-0072-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89867.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) Методическое обеспечение учебной практики

1. Алексеев, А. П. Введение в Web-дизайн : учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Дизайн-проектирование. Веб-дизайн [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Носков А. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 19 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018341, по паролю.

г) Официальные справочно-библиографические и периодические издания

1. HTML academy: интерактивные онлайн-курсы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://htmlacademy.ru>.

2. Статьи, блог, практикум и форум по веб-разработке. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://htmlbook.ru>.

1.13. Демонстрационные и раздаточные материалы

1. Демонстрационные фото и видео материалы

2.. <https://www.fontshop.com/free-fonts>

3. <https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel>

4. <https://www.skillshare.com/>

5. <http://infosthetics.com/>

6. <http://bookcoverarchive.com/>

7. <https://thenounproject.com/>

8. <https://fontsinuse.com/>

9. <https://www.brainpickings.org/>

10. <https://grainedit.com/>

11. <https://www.itsnicethat.com/>

12. <https://www.rit.edu/carycollection/graphic-design-archive>

13. <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

14. <https://www.pinterest.ru/grafdesigna/>

1.14. Материально-техническое и программное обеспечение учебной практики программное обеспечение

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

Adobe Cloud

3 ds max

Autocad

ARCHICAD

материалы Информационно-образовательной среды [Электронный ресурс]. URL:

http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

1.15. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной практики

Обучающийся обязан соблюдать правила техники безопасности и охраны труда, правила внутреннего распорядка, вести и своевременно представлять необходимую документацию по выполнению программы практики. Изучать и строго соблюдать правила и нормы охраны труда, пожарной безопасности и

производственной санитарии; нести ответственность за выполненную работу и ее результаты; полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики

1.16. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта умений и знаний, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения учебной практики

1	Дайте определение понятий дизайн, графический дизайн. Какие основные цели преследует и задачи решает графический дизайн.
2	Выделите основные направления графический дизайн как составного элемента культуры. Дайте определение дизайна и графический дизайн. Выделите исторические этапы становления дизайна.
3	Каковы основные этапы проектирования сайта. В чем отличительная особенность каждого из них.
4	Расскажите о разработке торгового знака или логотипа, фирменного стиля и их применении в сети.
5	Особенности проектирования портфолио методами и средствами графического дизайна.
6	Типология портфолио. Методика работы над различными видами портфолио, как-проекта.
7	Расскажите об особенностях проектирования элементов виртуального интерактивного портфолио
8	Расскажите о стилях графического дизайна
9	Что такое графический дизайн? История графического дизайна. Мировые школы графического дизайна.
10	Изображение: цвет, технические особенности воспроизведения.
11	Изображение: форма, технические особенности воспроизведения. Шрифт
12	Расскажите о работе с инфографикой в проекте. портфолио. Особенности представления данных.
13	Типографика и шрифтовое портфолио
14	Модульные сетки, их типы, функции, а также их применение в графическом дизайне и полиграфии.
15	Перечислите основные классификации шрифтовых гарнитур. Технические особенности форматов шрифтов.

1. 17. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания практического опыта, умений и знаний, характеризующих этапы формирования компетенций по результатам прохождения учебной практики

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная*

- **Особенности проведения зачета по практике**

Обучающийся допускается к аттестации, если имеются все работы, предусмотренные программой практики, отчет по практике. Отчет по практике включает:

а) Документную часть — полный комплект необходимых документов.

б) Теоретико-практическую часть. Предпроектные исследования и сбор исходной информации дизайн-проекта портфолио. Формулировка проблемы и постановка проектных задач. Формулировка проектной концепции и основных формообразующих принципов. Представленный подбор аналогов проекта портфолио, подбор шрифтов, цвета, выбор стилового решения портфолио. Эскизы и варианты поисковых решений. действующие образцы продукции. Утвержденный принятый к разработке эскиз. Проработанный проект по рубрикам портфолио Действующий проект — исходный макет-изделие портфолио, распечатка внешнего вида проекта адаптированного под разные условия использования. Список используемой литературы.

в) Презентационную часть – презентация (7–10 слайдов), по желанию можно предоставить на защите анимационный или видеofilm в качестве презентации своего проекта; а также сменный носитель с записью выполненного в электронном виде проекта.