

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«31» _____ 08 _____ 2022 г.

Приложение 3
к ООП-П специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа дисциплины

МДМ.02.02

Живопись с основами цветоведения (в рамках МДМ 02)

Код, наименование
специальности _____ 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника _____ Дизайнер

Уровень образования: _____ Среднее профессиональное образование

**Санкт-Петербург
2022**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308**

и на основании учебного плана № 22-02/1/46

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью Общепрофессионального цикла ООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2.	Уо 01.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.03 определять этапы решения задачи; Уо 02.04 выделять наиболее значимое в перечне информации; Уо 03.02 применять современную научную профессиональную терминологию; Уо 04.02 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; Уп 1.2.01.проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; Уп 1.2.02 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Уп 1.2.03 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм Уп 1.2.04 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; Уп 1.2.05 изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	Зо 01.01 Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зо 03.02 современная научная и профессиональная терминология; Зо 04.02 основы проектной деятельности Зп 1.2.01.законы создания колористики; Зп 1.2.02. закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; Зп 1.2.03.законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); Зп 1.2.04. преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); Зп 1.2.05 принципы и методы эргономики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	56
в т.ч. в форме практической подготовки	46
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	50
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	4

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
			Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	6/6	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ПК 1.2.	Уо 01.01
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга.			Уо 01.02
	В том числе практических занятий	6		Уо 01.03
	Практическое занятие № 1. Выполнить цветовой круг	2		Уо 02.04
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнения по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета)	2		Уп 1.2.04 Зо 01.02
	Практическое занятие № 3. Выполнить упражнение на контраст холодного и теплого. Материал гуашь, акварель.	2		Зо 01.03 Зп 1.2.01. Зп 1.2.03 Уп 1.2.02
	Содержание учебного материала	12/12	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.;	Уп 1.2.04 Зо 01.02

Тема 2. Живопись натюрморта	Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.		ОК 04. ; ПК 1.2.	Зо 01.03 Зп 1.2.01
	В том числе практических занятий	12		
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме, средствами академической живописи	6		
	Практическое занятие № 5 Текущий контроль	2		
	Практическое занятие № 6. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме, средствами декоративной живописи	4		
Тема 3. Живописное решение головы человека	Содержание учебного материала Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность выполнения этюда головы человека. Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно-условного изображения натуральных форм. Портрет в технике академической и декоративной живописи.	10/8	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1	Уп 1.2.02 Уп 1.2.03 Уп 1.2.04 Зп 1.2.01 Зп 1.2.02 Зо 04.02 Зп 1.2.03
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие № 7 Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах,	4		

	средствами академической живописи			
	Практическое занятие № 8. Выполнить декоративный портрет головы человека.	4		
	Практическое занятие № 9 Текущий контроль	2		
Тема 4. Живописное решение фигуры человека	Содержание учебного материала Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека.	12/10	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2.	Уп 1.2.02
				Уп 1.2.03
				Зп 1.2.03
				Зп 1.2.04
	В том числе практических занятий	10		Зп 1.2.05
	Практическое занятие № 10. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель, средствами академической живописи	10		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов фигуры	2		
Тема 5 Живописное решение фигуры человека. Техника «Декоративная живопись»	Содержание учебного материала Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.	12/10	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2.	Уп 1.2.02
				Уп 1.2.03
				Уп 1.2.04
				Уп 1.2.05
	В том числе практических занятий	12		Зо 01.03
	Практическое занятие № 11. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись»	10		Зо 03.02
	Практическое занятие № 12 Текущий контроль	2		Зо 04.02
				Зп 1.2.01
				Зп 1.2.02
				Зп 1.2.03
				Зп 1.2.04
				Зп 1.2.05
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		4		
Всего:		56		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1.

3.2.2. Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363595/reading> - Текст: электронный.
2. Рисунок : учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360733/reading> - Текст: электронный.
3. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

4. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва : МИСИ—МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/362352/reading> - Текст: электронный.

2. Гордеенко В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В.Т. Гордеенко. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/366098/reading> - Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>основы проектной деятельности</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме контрольной работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>

<p>трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики;</p>		
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме контрольной работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>