

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 05.01**

(Индекс дисциплины)

**Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель  
художественно-оформительских работ»**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: СД «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Рекламная графика

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	108		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	72		
	Лекции, уроки	24		
	Практические занятия, семинары	48		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	36(8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4		
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-32

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: 

<b>ПМ. 05</b>
---------------

**Выполнение работ по профессии рабочего, должности служащего**  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-оформительских работ

## 1.3. Задачи дисциплины

- Развить профессиональные навыки через формирование практических решений;
- Рассмотреть виды оформительской работы и их эмоциональное воздействие на зрителя

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. (ПК 1.1.)
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. (ПК 1.2.)
- Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. (ПК 1.3.)
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. (ПК 1.4.)
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. (ПК 1.5.)
- Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. (ПК 2.1.)
- Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. (ПК 2.2.)
- Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. (ПК 2.3.)
- Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. (ПК 2.4.)
- Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

(ПК 3.1.)

- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.( ПК 3.2.)
- Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт. (ПК 4.1. )
- Планировать собственную деятельность. (ПК 4.2.)
- Контролировать сроки и качество выполненных заданий.( ПК 4.3.)

#### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь

практический Выполнения художественно - оформительских работ (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)

опыт:

- Уметь: 1) Выполнять различные варианты шрифто-изобразительных композиций (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)  
2) Грамотно использовать цвет в объектах оформления ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)  
3) Применять знание законов композиции при выполнении тематических объектов оформления. ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)
- Знать: 1) Разнообразные изобразительные средства, используемые в оформительской практике ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)  
2) Различные материалы и способы их художественной обработки (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)  
3) Возможность сочетания разнообразных материалов и техник и применение их в творческих работах. (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)

#### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.03 Рисунок с основами перспективы (ОК 1-ОК9, ПК 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Основные элементы, законы и средства создания объектов оформительского искусства.	4		
Тема 2. Элементы композиции в объектах оформительских работ. Шрифты.	10		
Тема 3. Шрифтовые композиции в оформительских работах.	10		
Текущий контроль (проверка домашних заданий)	2		
Тема 4. Главное и второстепенное в композиционном решении объектов оформительского искусства. Выразительные средства, законы, приёмы.	10		
Тема 5. Тематические композиции в оформительском искусстве. Плоскостные шрифто-изобразительные композиции.	8		
Консультации	4		
<b>Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)</b>	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>52</b>		
Тема 6. Полуобъёмные композиции в оформительском искусстве. Используемые материалы.	10		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 7. Фактура в композиции в оформительском искусстве.	8		
Тема 8. Объёмные композиции в оформительском искусстве. Инсталляции.	10		
Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)	2		
Тема 9. Образный подход в проектировании объекта художественного оформления.	8		
Тема 10. Проектирование объекта художественного оформления.	4		
Тема 11. Графическое решение проекта художественного оформления объекта.	6		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Текущий контроль по дисциплине (просмотр работы)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (подготовка к экзамену)</b>	2		
<b>Всего за 4 семестр</b>	56		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	1				
3	3	1				
4	3	2				
5	3	2				
6	4	4				
7	4	2				
8	4	2				
9	4	4				
10	4	2				
11	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>24</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	<b>Практическая работа.</b> Введение. Цели и задачи курса. Объекты оформительского искусства, основные элементы, законы и средства создания.	3	2				
2	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифт «Гротеск» узкого написания методом построения по сетке (миллиметровка).	3	4				
2	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифт «Жирный гротеск» методом построения по сетке.	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифт «Зодчего» методом построения по сетке.	3	2				
3	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифтовую композицию в сочетании с абстрактным изобразительным элементом.	3	2				
3	Текущий контроль	3	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифтовую композицию, связывая рисунок букв с содержанием текста.	3	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифт, применяя законы основ композиции.	3	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифтовую композицию в цвете, внимание на цветовую гармонию.	3	2				
5	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифто-изобразительную композицию в чёрно-белой графике	3	2				
5	<b>Практическая работа</b> Выполнить шрифто-изобразительную композицию в цветной графике	3	2				
5	Текущий контроль	3	2				
	Промежуточная аттестация	3	2				
	<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>28</b>				
6	<b>Практическая работа</b> Выполнить упражнение на полуобъемные приёмы из бумаги. Выполнить полуобъемную композицию.	4	2				
7	<b>Практическая работа</b> Выполнить упражнение на создание фактур различными приёмами и материалами.	4	2				
7	Выполнить шрифто-изобразительную композицию, используя полуобъем и фактуру.	4	2				
8	Выполнить упражнение на объемную композицию с применением различных материалов.	4	2				
8	Выполнить объемную композицию, сочетая различные материалы, фактуры и шрифт.	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	Текущий контроль	4	2				
9	Выполнить упражнение на образность шрифта для тематической композиции. Выполнить тематическую композицию в едином образе шрифта и изобразительного элемента.	4	2				
10	Выполнить эскизы – предложения объекта оформления.	4	2				
11	Выполнить графическое решение вариантов проекта художественного оформления объекта.	4	2				
11	Текущий контроль	4	2				
	Всего за 2 семестр	4	20				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>48</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Темы 1-11	<i>Просмотр работ</i>	3	2				
Темы 6-8	<i>Просмотр работ</i>	4	1				
Тема 9-11	<i>Доклад</i>	4	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям</i>	3	2				
<i>Выполнение домашних заданий</i>	3	6				
<i>Подготовка к зачёту</i>	3	4				
<i>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям</i>	4	4				
<i>Выполнение домашних заданий</i>	4	8				
<i>Подготовка к экзамену</i>	4	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>28</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе над заданием, овладевают навыками оформительских работ, анализируют композиции, принимают самостоятельные решения, демонстрируя это в своих работах.	Диспут, презентация домашнего задания, мастер-класс.	30		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		30		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях</i>	30	<i>2 балла за каждое занятие;</i> 1 семестр – 18 занятий, максимум 36 баллов; 2 семестр – 18 занятий, максимум 36 баллов Своевременная сдача домашних заданий и ответов на вопросы в 1 семестре 2 задания по <b>32</b> баллов максимум 64 балла во 2 семестре – 2 задания по 32 балла , максимум 64 балла
2	<i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру</i>	30	Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно-профессиональном уровне – до 50 баллов.
3	<i>Сдача зачёта / экзамена</i>	40	Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве, соответствующем заданиям на семестр – максимально 50 баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 5 баллов за правильный ответ на вопрос, (всего 10 вопросов), максимально 50 баллов
<b>ИТОГО (%):</b>		100	



## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Таранцев, И. Г. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / И. Г. Таранцев. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-0781-7, 978-5-4497-0445-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96014.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90856.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Герасимова, Н. Ф. Оформление текстовых и графических документов : учебное пособие / Н. Ф. Герасимова, М. Д. Герасимов, М. А. Романович. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 259 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92283.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86147.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

#### 1. программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

#### 2. информационные справочные системы:

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Кабинет рисунка
2. Компьютер
3. Видеопроектор с экраном

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет место дизайнера в творческом процессе. Определяет и анализирует различные техники.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по шрифт. композиций, основываясь на знания различных шрифтов.	Вопросы для устного собеседования Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 3	Анализирует и грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных технологиях, формулирует цели и задачи дизайн-проекта различного уровня сложности. Анализирует творчество современных дизайнеров.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 5	Составляет и распознаёт хроматические цветовые ряды; светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 6	Анализирует и осознаёт запросы современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному дизайн-проекту в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 7	Разрабатывает колористическое решение оформления, ориентируется на конечный результат - воплощение композиции в материале с учетом её структурных, технических, колористических особенностей.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач, умеет работать методом погружения.	Практические задания	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 9	Владеет актуальными потоками профессиональной информации, ориентируется в различных течениях и стилистиках оформительского искусства.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.1.	Анализирует потребности потребителя, производит фото фиксацию и зарисовки необходимых объектов, осуществляет композиционные, конструктивные, функционально-компоновочные, художественно-стилистические поиски.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.2	Анализирует современные тенденции и стилистические особенности оформительского искусства, умеет структурировать полученную информацию и применять на практике новейшие графические и стилистические приёмы.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.3	Анализирует техническое задание, производит расчёты, которыми обосновывает техническую и экономическую составляющую проекта.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.4	Анализирует цветовое состояние композиции, передает цветовое состояние в творческой работе с применением различных техник, понимает особенности психологии восприятия цвета и его символику, анализирует и выполняет колористические поиски дизайн-проекта на основе теоретических знаний.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.5	Используя знания основ прямой линейной перспективы, правил объемно-пространственного и условно-плоскостного изображения различных геометрических форм и фигур, выполняет эскизы с применением различных графических приемов и средств.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.1.	Анализирует материалы по фактуре, текстуре, своим графическим свойствам, актуальности и применяет их в работе над оформлением какого-либо проекта с точки зрения целесообразности.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.2.	Выполняет отдельные элементы объекта дизайна в макете, т.е. в масштабном соотношении к натуральному размеру. Анализирует техническое задание и с учётом вводных данных выполняет плакаты различного назначения (информационные, обучающие, предупреждающие и т.д.)	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.3.	Обрабатывает полученную информацию из технического задания, структурирует её для применения в оформительской деятельности. Выполняет технические чертежи.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.4.	Умеет структурировать информацию для использования её в наглядных пособиях по технологическому процессу, должным образом, т.е. с учётом стилистических и графических особенностей может оформить технологическую карту изготовления изделия.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 3.1.	Анализирует и структурирует полученную информацию из технического задания.	Практические задания	Перечень практических

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	Оформляет информационный плакат о требованиях по стандартизации и сертификации.		заданий
ПК 3.2.	Наблюдает и анализирует работу дизайнера и на основе художественного опыта, профессиональных знаний и коммуникативных способностей может осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 4.1.	Умеет читать технологические карты и может поставить конкретные задачи по для реализации дизайн проекта на соответствующем уровне.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 4.2.	Анализирует и сопоставляет объём поставленных задач с временными рамками, грамотно планирует свою деятельность	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 4.3.	Умеет критически оценивать выполненные задания, в соответствии с поставленными сроками и предъявляемыми к качеству требованиями	Практические задания	Перечень практических заданий

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области</p> <p>Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена в срок, в полном объеме и соответствует поставленным задачам. Изображение грамотно закомпонировано в листе, учтены все законы композиции. В работе отражено знание обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципов изображения объемных тел и их групп в пространстве согласно законам прямой линейной и световоздушной перспективы;</li> <li>- пропорциональных, конструктивных и (или) анатомических особенностей строения изображаемого объекта;</li> <li>- различных графических приемов и средств.</li> </ul> <p>Построение выполнено без пропорциональных нарушений</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

75 – 85		<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала немного больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительные композиционные ошибки,</li> <li>- несущественные пропорциональные нарушения,</li> <li>- непринципиальные конструктивные искажения,</li> <li>- небольшие неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона.</li> </ul> <p>Пластическое решение недостаточно выразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов недостаточно точно отвечает создаваемому художественному образу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74	4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала существенно больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые композиционные ошибки,</li> <li>- мало читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- едва видимые конструктивные искажения,</li> <li>- неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона.</li> </ul> <p>Пластическое решение маловыразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов вступает в противоречие с характером создаваемого художественного образа.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60		<p>Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы,</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок или не завершена.</p>

	3 (удовлетворительно)	<p>без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные композиционные ошибки,</li> <li>- читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- видимые конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение плохо выявляют форму объектов Пластическое решение невыразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40-50		<p>Ответ краткий, поверхностный, содержит существенные ошибки и противоречия в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по нескольким темам, а также – незнание важных терминов. Ответы на дополнительные вопросы неверные. Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок и не завершена. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серьезные композиционные ошибки,</li> <li>- активные пропорциональные нарушения,</li> <li>- явные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение не выявляют форму объектов, не дают представления о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве. Пластическое решение случайное. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов конфликтует с создаваемым художественным образом.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ содержит грубые принципиальные ошибки в изложении теоретического материала, искажает суть. Ответы на наводящие вопросы невозможны без помощи экзаменатора.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена значительно позже установленного срока. Работа частично не соответствует поставленной задаче. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые композиционные ошибки,</li> <li>- многочисленные значительные пропорциональные нарушения,</li> <li>- принципиальные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная светотеневая моделировка, тональное решение и (или) лепка формы</p>

			<p>посредством цвета не выполнены и (или) создают неверное представление о форме объектов.          Пластическое решение не отвечает поставленным задачам.          Дополнительно.          Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:          Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов абсолютно случаен, работа над созданием художественного образа не ведется.  <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.  <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.  <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).  <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.  <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Перечислите материалы, применяемые при работе со шрифтами.
2	Перечислите материалы, применяемые при работе с тушью.
3	Перечислите материалы, применяемые при работе над плакатом в чёрно-белой графике.
4	Перечислите материалы, применяемые при работе над плакатом в цветной графике.
5	Дайте характеристику приёмам работы над плакатом для улицы.
6	Дайте характеристику приёмам работы над плакатом для помещения.
7	Опишите различные эмоциональные состояния, переданные художником на примере различных оформительских работ.
8	Расскажите о влиянии цвета на восприятие плаката человеком.
9	Расскажите о психологических особенностях цвета в плакате.
10	Назовите основные цели плаката.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить на основе шрифта «Гротеск (узкий)» вариант по начертанию: курсивный.	На формате А-3 выполнить алфавит. Угол $\approx 60^\circ$
2	Выполнить на основе шрифта «Гротеск (узкий)» вариант по	На формате А-3 выполнить

	насыщенности: светлый.	фразу из 4-5 слов
3	Выполнить на основе шрифта «Гротеск (по сетке)» свободный вариант написание кистью.	На формате А-3 выполнить композицию из 4-5 слов
4	Выполнить на основе шрифта «Зодчего» курсивный вариант.	На формате А-3 выполнить фразу из 5-6 слов
5	Выполнить на основе шрифта «Зодчего» асимметричную композицию.	На формате А-3 выполнить фразу из разновысоких строк
6	Выполнить эскиз шрифто-изобразительной композиции в чёрно-белой графике на основе шрифта «Гротеск (узкий)»	На формате А-3 выполнить композицию, внимание на образ и изображения букв
7	Выполнить эскиз шрифто-изобразительной композиции на основе шрифта «Гротеск (жирный)» в цветной графике.	На формате А-3 выполнить композицию в цветной графике. Внимание на главное и второстепенное.
8	Выполнить эскиз оформления плаката в цвете.	На формате А-3 выполнить шрифто-изобразительную композицию. Внимание на цветовую гармонию.
9	Выполнить эскиз оформления плаката декоративно-шрифтового изображения.	На формате А-3 выполнить композицию, внимание на смысловый акцент.
10	Выполнить эскиз оформления плаката декоративно-шрифтового изображения.	На формате А-3 выполнить композицию, внимание на эмоционально-ассоциативную выразительность надписи.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная:** Устное собеседование и коллективный просмотр выполненных работ

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Устное собеседование и коллективный просмотр выполненных работ, в котором участвуют преподаватели комиссии специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)». По итогам просмотра коллегиально выставляются оценки. Преподаватель оглашает результаты просмотра и устного собеседования, сообщая каждому обучающемуся замечания, отмечая положительные моменты работ.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

<b>ПМ.05</b> <i>(Индекс модуля)</i>	<b>Выполнение работ по профессии рабочего, должности служащего</b> <i>(Наименование модуля)</i>
--	--

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК 05.01	Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»	108
УП.05.01	Учебная практика, Выполнение работ по профессии 12565	36
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>144</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающихся в области знаний и умений в оформительских работах

### 3. Задачи профессионального модуля

- Развить профессиональные навыки через формирование практических умений
- Познакомить с видами оформительской работы и их эмоционального воздействия на зрителя
- Познакомить с разнообразными изобразительными средствами, используемыми в оформительской практике.

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО Дизайн – студия «Амбиция»  
*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*