

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.01.02**

(Индекс дисциплины)

**Литература**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия:	Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин
Специальность:	54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Рекламная графика
Квалификация:	Дизайнер
Программа подготовки:	Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	261		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	195		
	Лекции, уроки	175		
	Практические занятия, семинары	20		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	66(10)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании рабочего учебного плана № 20-02/1/32

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общеобразовательный цикл   
Часть модуля  Вариативная

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области литературы, позволяющие соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять ключевые проблемы русской литературы.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть современное состояние развития литературы и методы литературы как науки.
- Познакомиться с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.
- Научить применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
- Развить интеллектуальные творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований.
- Воспитать убежденность в возможности познания законов развития общества и использование достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.
- Научить применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ДОК 2)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений (ДОК 2);
  - 2) оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) (ДОК 2);
  - 3) провести комплексный филологический анализ художественного текста (ДОК 2);
  - 4) провести лингвистический анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности (ДОК 2);
  - 5) проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности (ДОК 2);
- Знать:
- 1) о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения (ДОК2);
  - 2) о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (ДОК 2);
  - 3) о принципах основных направлений литературной критики (ДОК 2).

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)					
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение			
<p><b>Тема 1. Русская литература первой половины XIX века</b></p> <p>Обзор культуры. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p> <p><i>Теория литературы:</i> Элегия.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> «Маскарад».</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.</p>				38		
<p><b>Тема 2. Русская литература второй половины XIX века</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p> <p><b>А.Н. Островский.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-</p>				58		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p> <p><b>И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p><b>А. Некрасов.</b> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.</p>			

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p><i>Поэма</i> «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>			
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (письменный опрос, устный опрос, проверка домашних заданий)	<b>4</b>		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (экзамен)	<b>2</b>		
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>106</b>		
<b>Тема 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность</p>	26		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p> <p>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>			
<b>Тема 3. Русская литература на рубеже веков</b>			
<p><b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p><i>Рассказы:</i> «Деревня», «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p><i>Повесть</i> «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	24		
<b>Тема 4. Поэзия начала XX века</b>			
<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p><b>М. Горький.</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>	24		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p> <p><b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p><i>Поэма</i> «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>			
<b>Тема 5. Литература 20-х годов</b>			
<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии»</p> <p><i>Поэма</i> «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p> <p><i>Пьесы</i> «Клоп», «Баня».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	24		
<b>Тема 6. Литература 30-х – начала 40-х годов</b>			
<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p><i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов:</i> А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых</p>	24		



Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p>			
<b>Тема 7. Литература 50–80-х годов</b>			
<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	21		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (письменный опрос, устный опрос, проверка домашних заданий)	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (диф.зачет)	2		
<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>155</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>261</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	1	24				
Тема 2.	1	46				
<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>70</b>				
Тема 2	2	18				
Тема 3.	2	19				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 4.	2	20				
Тема 5.	2	16				
Тема 6.	2	16				
Тема 7.	2	16				
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>105</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>175</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	<b>Практическое занятие</b> Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	2				
Тема 2	<b>Практическое занятие</b> Евгений Базаров - центральный герой романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	2				
	<b>Текущий контроль</b>	1	2				
Тема 2	<b>Практическое занятие</b> Петербург в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	1	2				
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	1	2				
	<b>Всего</b>	1	10				
Тема 2	<b>Практическое занятие</b> Изображение Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	2	2				
Тема 3	<b>Практическое занятие</b> Анализ авторской позиции и средств её выражения в пьесе М.Горького «На дне»	2	2				
	<b>Текущий контроль</b>	2	2				
Тема 6	<b>Практическое занятие</b> Проблема выбора в романе "Мастер и Маргарита"	2	2				
	<b>Текущий контроль</b>	2	2				
	<b>Всего</b>	2	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>20</b>				

3.3. Лабораторные занятия  
не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-2	Письменный опрос	1	4				
Тема 1-2	Устный опрос, проверка домашних заданий	1	5				
Тема 3-7	Письменный опрос	2	4				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 3-7	Устный опрос, проверка домашних заданий	2	6				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	1	16				
Подготовка к практическим занятиям	1	2				
Подготовка к экзамену	1	4				
Консультация	1	4				
<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>26</b>				
Выполнение домашних заданий	2	20				
Подготовка к практическим занятиям	2	8				
Подготовка к зачету	2	6				
Консультация	2	6				
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>40</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>66</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; излагается основное содержание курса «Литература»; знакомят с основными фактами жизни и творчества русских писателей и поэтов; обучают теории литературы, анализируют и интерпретируют художественное произведение.	Лекции с элементами беседы, проблемная лекция	10		
<b>Практические занятия:</b> Обучение умению анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.	Презентация домашнего задания. Командное соревнование малых групп обучающихся.	10		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены				
	<b>ВСЕГО:</b>	20		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях</i>	25	<p><u>1 семестр:</u> 2 балла за каждое занятие (всего 40 занятий в семестре), максимум 80 баллов 1 балл за каждый грамотный ответ при разборе литературного произведения (всего 20 вопросов), максимум 20 баллов</p> <p><u>2 семестр:</u> 1 балл за каждое занятие (всего 58 занятий в семестре), максимум 58 баллов 1 балл за каждый грамотный ответ при разборе литературного произведения (всего 12 вопросов), максимум 12 баллов 5 баллов за грамотно выполненное письменное задание текущего контроля (всего 4 письменных заданий), максимум 20 баллов</p>
2	<i>Работа с литературными текстами, ответы на устные вопросы при проверке домашнего задания</i>	35	<p><u>1 семестр:</u> 20 баллов за грамотно выполненные домашние задания, грамотные ответы на устные вопросы по литературным произведениям (всего 5 заданий в семестр), максимум 100 баллов</p> <p><u>2 семестр:</u> 20 баллов за грамотно выполненные домашние задания, грамотные ответы на устные вопросы по литературным произведениям (всего 5 заданий в семестр), максимум 100 баллов</p>
3	<i>Сдача экзамена/диф.зачета</i>	40	<p><u>1 семестр:</u> 5 баллов за правильный ответ на контрольный вопрос (всего 20 вопросов), максимум 100 баллов</p> <p><u>2 семестр:</u> 5 баллов за правильный ответ на контрольный вопрос (всего 20 вопросов), максимум 100 баллов</p>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 8.1. Учебная литература

### а) основная учебная литература

1. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) дополнительная учебная литература

1. Литература в таблицах и схемах : для школьников и абитуриентов / составители О. Н. Гусева. — Санкт-Петербург : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-91673-136-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Романова Н.Ю. Литература. Учебное пособие для дистанционного обучения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Романова Н.Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 58 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020416](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020416), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Сайт «Русская литература XIX века» [Электронный ресурс]. URL: <http://russkay-literatura.ru/index.html>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет социально-экономических дисциплин
2. Мультимедийное устройство
3. Компьютер
4. Экран

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Компьютерные презентации
2. Альбомы «Русские писатели и поэты»
3. Портреты русских писателей и поэтов
4. Иллюстрации к произведениям русских писателей и поэтов

# 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ДОК 2	Свободно и грамотно воспроизводит содержание литературного произведения. На основании прочитанного материала умеет делать выводы, основываясь на сведениях истории и теории литературы. С помощью литературного анализа способен определить авторскую позицию, систему образов произведения, тематику, композицию. Выделяет художественные детали и образительно-выразительные средства для определения проблематики, умеет соотносить между собой данные, полученные во время анализа, раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений, выявляя ключевые проблемы русской литературы. Различает жанры и роды произведений, умеет относить их к соответствующим эпохам. Сопоставляет прочитанные произведения между собой; при выразительном чтении соблюдает нормы литературного произношения, грамотно и уместно аргументирует своё отношение к прочитанному произведению в целом, к авторской позиции, к главным героям. Пишет рецензии к прочитанным произведениям на различные темы в различных жанрах.	<p><i>Вопросы по дисциплине</i></p> <p><i>Тестовые задания</i></p> <p><i>эссе</i></p>	Перечень вопросов по дисциплине (15 вопросов), Перечень тестовых заданий (2 варианта по 10 вопросов) Перечень тем для эссе (5 тем)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания,

	(неудовлетворительно)	либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 - 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Перечислите основные мотивы лирики А.С. Пушкина
2.	В чём состоит художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова
3.	Назовите 2 темы, которые Н.В. Гоголь развивает в повести «Портрет».
4.	Что губит и спасает талант художника? (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)
5.	Перечислите представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
6.	Перечислите жертв «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
7.	Кратко опишите: в чём суть «обломовщины»? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
8.	На каком литературном приёме строится роман И.А. Гончарова «Обломов»?
9.	Перечислите основные темы творчества А.Н. Некрасова.
10.	Дайте определение: нигилизм – это.....
11.	Объясните смысл названия романа «Отцы и дети»?
12.	В чём суть теории Родиона Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
13.	Назовите основной цвет романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14.	Несколькими словами опишите Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15.	Почему теория Родиона Раскольникова была несостоятельна и была опровергнута самим главным героем?

### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Как можно определить жанр «Войны и мира» Л.Н. Толстого? а. Поэма б. Роман в. Эпопея г. Роман-эпопея	г
2	Кому из героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: вошел массивный молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке? а. Анатолий Курагин б. Пьер Безухов в. Николай Ростов г. Берг	б
3	Что всех поражало в Наташе? а. Красота б. Естественность в. Ум г. Расчетливость д. Живость	д

### 9.2.2. Перечень тем эссе по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы эссе
1	Смысл названия романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
2	Главная мысль и её развитие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

3	Роль личности в истории (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
4	Идеал женщины (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена, диф.зачета

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме с использованием открытых вопросов, требующих кратких ответов. Обучающиеся выполняют задание на выданных листах.

Экзамен проводится в письменной форме, включает выполнение тестовых заданий и написание эссе по предложенным темам. Обучающиеся выполняют задание на выданных листах.

Во время зачета / экзамена обучающемуся запрещается пользоваться справочной литературой и электронными устройствами: мобильными телефонами, планшетами, ноутбуками, электронными книгами.