

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06

(Индекс дисциплины)

История изобразительного искусства

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Рекламная графика

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	50		
	Обязательные учебные занятия	36		
	Лекции, уроки	16		
	Практические занятия, семинары	20		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	14(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-32

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области истории изобразительного искусства с целью дальнейшего применения полученных знаний на практике в своей профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития искусства Европы, России и Ближнего Востока от первобытного общества до наших дней; дать представление об отдельных предметах культуры, шедеврах изобразительного искусства и персоналиях выдающихся художников в контексте исторической эпохи, культуры, стиля;
- Раскрыть принципы работы с источниками информации; сформировать навыки отбора материала и иллюстраций, оформления результатов в соответствии с заданием;
- Воспитать творческое восприятие произведений изобразительного искусства;
- Сформировать навыки применения теоретических знаний в процессе выполнения творческих задач

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе (ОК1-ОК9, ПК 2.2)

Знать: 1) Характерные особенности искусства разных исторических эпох (ОК1-ОК9, ПК 2.2);

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Искусство первобытного мира и древних цивилизаций: Древний Египет, Междуречье. Периодизация, культурные особенности, сохранившиеся памятники	4		
Тема 2. Искусство античного мира: Минойская цивилизация, искусство Древней Греции и Древнего Рима. Исторические и культурные особенности. Сходства, различия, преемственность культур. Особенности архитектуры и скульптуры, сохранившиеся памятники.	5		
Тема 3. Раннехристианское искусство 1-3 веков и искусство Византии 4-15 веков. Особенности живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Исторический контекст. Влияние христианства на культуру и искусство. Периодизация и особенности искусства в каждый из периодов.	4		
Тема 4. Русское искусство 10-17 веков: византийские традиции и особенности национальных школ в архитектуре и живописи. Исторические периоды и их культурные особенности. Преемственность и различия с культурой Византии. Сохранившиеся памятники архитектуры и живописи.	5		
Тема 5. Искусство западно — европейского средневековья и эпохи Возрождения. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры в разные исторические периоды. Исторический и религиозный контекст. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи в разных странах Европы.	6		
Тема 6. Искусство 17-18 веков: стили барокко, классицизм, рококо в архитектуре, скульптуре и живописи стран западной Европы и России. Стилиевые и хронологические особенности. Основные представители стилей и их произведения.	5		
Тема 7. Искусство 19 века: стили романтизм и реализм в архитектуре, скульптуре и живописи России и стран Западной Европы. Особенности каждого стиля. Представители этих стилей в европейском и русском искусстве, их главные произведения.	6		
Тема 8. Искусство конца 19 — 20 веков. Основные стили и направления мирового искусства. Общий обзор. Искусство конца 19 – 30-х годов 20 века. Характеристики стилей, их представители. Искусство Европы и Америки 20-го века. Искусство СССР и России 1930 – 1990-х годов. Характеристики исторических и идеологических особенностей, направления, представители, их произведения.	5		
Текущий контроль по дисциплине (тестирование, проверка домашних заданий, сообщения по темам)	4		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	2		
ВСЕГО:	50		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	2				
3	3	2				
4	3	2				
5	3	2				
6	3	2				
7	3	2				
8	3	2				
ВСЕГО:		16				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Семинар Искусство первобытного мира и древних цивилизаций: Древний Египет, Междуречье.	3	2				
2	Семинар Искусство античного мира: Мinoйская цивилизация, искусство Древней Греции и Древнего Рима. Демонстрация презентаций.	3	1				
2	Текущий контроль	3	1				
3	Семинар. Раннехристианское искусство 1-3 веков и искусство Византии 4-15 веков. Особенности живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.	3	2				
4	Семинар. Русская архитектура 10-17 веков: особенности различных школ и исторических периодов.	3	1				
4	Текущий контроль	3	1				
4	Практическая работа Подготовка небольшой обзорной экскурсии по залам древнерусского искусства в ГРМ и ее презентация.	3	1				
4	Текущий контроль	3	1				
5	Семинар. Искусство эпохи Возрождения: гуманизм и античные традиции в архитектуре, скульптуре, живописи.	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	Практическая работа Архитектура барокко и классицизма в Санкт — Петербурге. Подготовка виртуальной обзорной экскурсии по Санкт - Петербургу.	3	1				
6	Текущий контроль	3	1				
7	Семинар. Русская и европейская живопись 19 века.	3	2				
8	Семинар. Искусство конца 19 — 20 веков. Основные стили и направления мирового искусства.	3	2				
1-8	Промежуточная аттестация. Подготовка к экзамену	3	2				
ВСЕГО:			20				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2,4	Тестирование	3	2				
4,6	Сообщение по темам	3	2				
1-8	Проверка домашних заданий	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка презентаций (инд.проекты)	3	2				
Подготовка докладов	3	2				
Выполнение домашних заданий	3	2				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	3	2				
Подготовка к экзамену	3	2				
ВСЕГО:		10				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется фото материал по теме оформленный в виде презентаций. На лекции обучающиеся конспектируют теоретический материал.	Проблемная лекция, эвристическая беседа	2		
Практические занятия, семинары: Помогают закрепить теоретические знания, способствуют погружению в тему, позволяют самостоятельно анализировать материал и делать собственные выводы.	Поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, работа в малых группах.	4		
ВСЕГО:		6		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, ведение конспектов лекций, участие в практических занятиях	20	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за активную работу на занятии, всего 18 занятий, максимум 36 баллов. • 3 балла за составление полного конспекта по каждой теме, 8 тем, максимум 24 балла • 4 балла за работу на практических занятиях, всего 10 занятий, максимум 40 баллов
2	Подготовка и представление докладов (презентаций) к практическим занятиям	20	<ul style="list-style-type: none"> • 20 баллов за отбор теоретического материала • 20 баллов за подготовку иллюстративного материала • 20 баллов за грамотную самостоятельную речь • 20 баллов за соответствие иллюстраций содержанию • 20 баллов за артистизм, взаимодействие с аудиторией
3	Прохождение промежуточного теста	20	<ul style="list-style-type: none"> • 3 балла за каждое задание теста, по 5 заданий по каждой теме, всего 6 тем, максимально 90 баллов • 10 баллов за своевременную сдачу теста
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> • 30 баллов за ответ на теоретический вопрос • 8 баллов за каждую иллюстрацию второго вопроса, всего 5 иллюстраций, максимум 40

		баллов • 6 баллов за каждый термин третьего вопроса, всего 5 терминов, максимум 30 баллов
	ИТОГО (%):	100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература:

1. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102910.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102431.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102433.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Келли, Гровье Искусство с 1989 года / Гровье Келли ; перевод О. Гаврикова ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92785.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Советское градостроительство. 1917–1941. Книга первая / А. Г. Вайтенс, Ю. П. Волчок, А. Г. Вяземцева [и др.] ; под редакцией И. А. Бондаренко [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. —

820 с. — ISBN 978-5-89826-503-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73795..html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Советское градостроительство. 1917–1941. Книга вторая / А. Г. Вайтенс, Ю. П. Волчок, А. Г. Вяземцева [и др.] ; под редакцией И. А. Бондаренко [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73796.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102627.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История западноевропейского искусства [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кадер А. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 35 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201947, по паролю.

3. История искусства и архитектуры Древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Судакова О. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL <http://hermitagemuseum.org>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет социально-экономических дисциплин
2. Компьютер
3. Проектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Электронная подборка иллюстративного материала

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
OK1	Имеет представление об искусстве разных исторических эпох, узнает памятники по характерным особенностям	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 2	Осуществляет отбор и компоновку теоретического материала в соответствии с заданием или вопросами билета	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ОК 3	Дает ответ, соответствующий поставленным вопросам, отвечает на дополнительные вопросы без подготовки	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ОК 4	Умеет работать с учебной и другой литературой, использует рекомендованную и самостоятельно подобранную литературу при подготовке к аттестации	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ОК 5	Использует интернет-ресурсы для сбора материала при подготовке к экзамену	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ОК 6	Умеет грамотно и последовательно излагать материал, строить предложения, пользоваться терминологией	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ОК 7	Использует знания, полученные в ходе проведения семинаров, практических работ, докладов других обучающихся	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ОК 8	Умеет самостоятельно выбирать интересующие темы, выбирать и сопоставлять данные из различных источников.	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ОК 9	Умеет проводить параллели и сопоставлять различные взгляды на историю и культурное наследие, выбирать актуальные темы для творчества	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),
ПК 2.2	Умеет находить в мировом культурном наследии источники вдохновения и аналоги.	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), типовые задания (всего 40),

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или незначительные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

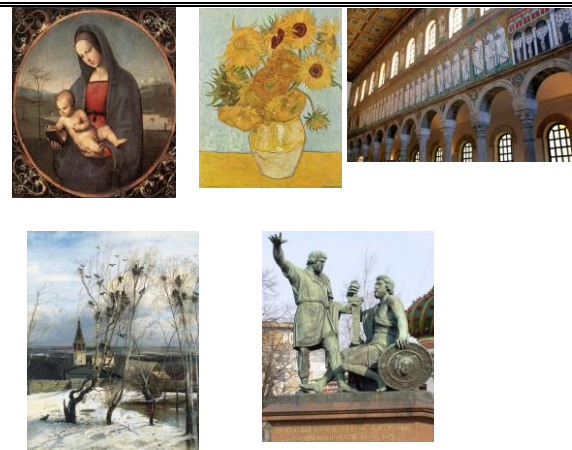
9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Расскажите об искусстве первобытного общества.
2	Расскажите об искусстве Древнего Египта.
3	Расскажите об искусстве Междуречья. Назовите и охарактеризуйте этапы развития региона.
4	Расскажите об искусстве Крита и Микен. Назовите и охарактеризуйте этапы развития региона.
5	Расскажите о скульптуре и вазописи Древней Греции.
6	Расскажите об архитектуре Древней Греции.
7	Расскажите об искусстве Древнего Рима. Назовите основные памятники.
8	Расскажите о раннехристианском искусстве и Византии IV – XV веков.
9	Расскажите об искусстве средневековой Европы, особенностях романского и готического стиля. Назовите основные памятники.
10	Расскажите о русской архитектуре и монументальной живописи X – XVII веков.
11	Расскажите о русской живописи X – XVII веков.
12	Расскажите об особенностях архитектуры, скульптуры, монументальной живописи эпохи Возрождения.
13	Расскажите о живописи и графике эпохи Возрождения.
14	Расскажите об искусстве стиля Барокко в Европе и России. Назовите памятники этого стиля.
15	Расскажите об особенностях стиля классицизм.
16	Расскажите об искусстве стиля рококо в Европе и России и назовите основные памятники.

17	Расскажите об искусстве стиля романтизм. Назовите мастеров этого стиля, охарактеризуйте их творчество и их произведения.
18	Расскажите о Западной Европы 2-й половины XIX века.
19	Расскажите об искусстве России 2-й половины XIX века.
20	Расскажите об основных направлениях и ассоциациях художников рубежа XIX-XX веков.

9.2.2 Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	<p>Охарактеризуйте рисунки: название, автор, стиль, историческая эпоха или стиль.</p> 	<p>1. Рафаэль Санти «Мадонна коннестабиле», Италия 15в., Возрождение.</p> <p>2. Винсент ван Гог «Подсолнухи», Франция, 2-я половина 19 века, постимпрессионизм.</p> <p>3. «Мученики», мозаика базилики Сан-Аполлинаре Нуово, Равенна, Византия 4в.</p> <p>4. А.К.Саврасов «Грачи прилетели» 2-я половина 19в., передвижники.</p> <p>5. А.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве» 19 в.</p>
2	<p>Дайте определение понятиям:</p> <p>1 канеллюра</p> <p>2 рокаль</p> <p>3 кессон</p> <p>4 стоечно - балочная система</p> <p>5 пилястр</p>	<p>1 – продольное углубление в виде желоба на поверхности ствола колонны</p> <p>2 – декоративный элемент в виде завитка, напоминающий по форме морскую раковину, основная часть декора стиля рококо</p> <p>3 – квадратное или трапециевидное углубление на внутренней части свода или арки, иногда с рельефным декором, система к. создает зрительное ощущение легкости конструкции.</p> <p>4 – архитектурная система при которой горизонтальные (несомые) части — балка, кровля опирается на вертикальные (несущие) – колонны, стены, пример: дольмен, древнегреческая архитектура.</p> <p>5 – конструктивно-декоративный архитектурный элемент напоминающий не отделенную от стены колонну, чаще имеющий в сечении прямоугольную, реже округлую форму.</p>

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения (экзамена.)

Экзамен проводится в устной форме. Обучающийся получает билет, в котором один теоретический вопрос и два практических задания. Первый вопрос касается изобразительного искусства определенного исторического периода или стиля. При ответе необходимо описать историческую и культурную обстановку, региональные и мировоззренческие особенности, охарактеризовать искусство периода в целом и различные его направления, черты и особенности, назвать сохранившиеся памятники, основных деятелей искусства и их произведения.

Первое задание содержит пять иллюстраций с изображением произведений искусства различных эпох. Обучающийся должен назвать произведение, автора, стиль или исторический период.

Второе задание содержит пять терминов из различных исторических периодов, значение которых должно быть объяснено.

На подготовку ответа дается 20 минут, разрешается вести предварительные записи на бумаге и пользоваться ими при устном ответе. При подготовке запрещается пользоваться учебниками, конспектами, справочной литературой, телефонами, интернетом. На ответ дается 20 минут, могут быть заданы дополнительные или наводящие вопросы по билету.

По итогам ответа за каждый вопрос ставится предварительная оценка, по результатам трех оценок выставляется средняя итоговая оценка за экзамен.