

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«29» 06 2021 г

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.05**

**История дизайна**

Учебный план: 21-02-1-38

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)», Рекламная графика

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	<b>80</b>	
	<b>С преподавателем</b>	<b>76</b>	
	Лекции, уроки	40	
	Практические занятия, семинары	36	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет		
	Контрольная работа	6	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**, утверждённым приказом Министерства образования и науки России от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Пастухова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А. В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК2, ОК 3, ПК 1.2

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3, ПК 1.2	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях  Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира  Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	80
в том числе:	
теоретическое обучение	38
практические занятия (если предусмотрено)	36
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Понятие дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятие «дизайн». Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы. Определение, понятия графического дизайна. Понятие рекламы. Зарождение графического дизайна. Специфика художественно-проектной деятельности.	2	
<b>Тема 2. Зарождение дизайна. Научно-техническая революция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Научно-техническая революция в Европе. Переход от ручного ремесленного производства к механизированному промышленному. Рождение дизайна. Теория дизайна. Движение искусств и ремесел У. Морриса. Проблемы дизайна на рубеже 19-20 вв.	2	
<b>Тема 3. Становление дизайна как профессии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Становление дизайна и графического дизайна как профессии. Проблематика дизайна. Дизайн как элемент экономической системы. Взаимосвязь дизайна и рекламы.	4	
	<b>Текущий контроль</b> (контрольная работа)	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему «Становление дизайна».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 4. Направления дизайн-деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Направления дизайн-деятельности. Существующие и перспективные. Типология направлений в дизайне.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	

	Семинар на тему «Направления дизайн-деятельности»	2	
<b>Тема 5. Первый дизайнер П.Берен и фирменный стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Первый дизайнер Петер Беренс. Понятие фирменного стиля. Создание фирменного стиля АЭГ.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему «Фирменный стиль».	2	
<b>Тема 6. Школы дизайна Верубунд.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Основание Германского Веркбунда. Цели и задачи. Принципы работы. Влияние на становление и развитие дизайна.	4	
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему « Первые школы дизайна».	2	
<b>Тема 7. Школы дизайна. Баухауз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Основание и работа Баухауза. Преподаватели и система преподавания. Проблемы дизайна первой половины XX в. Произведения и ученики.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему «В. Кандинский в Баухаузе».	2	
<b>Тема 8. Органический дизайн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Эргономика как основа проектирования в дизайне. Органический дизайн в Европе. Ф.Л.Райт и другие.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему «Творчество Ф. Л. Райта».	2	
<b>Тема 9. Проблематика графического дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	«Движение искусств и ремесел», проблематика графического дизайна в творчестве и теоретических работах художников «Мира искусства». Книжная графика А. Н. Бенуа и других.	2	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему «Движение искусств и ремесел».	2	
<b>Тема 10. Авангард в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Авангардные направления в искусстве и дизайне начала XX в. Европейский и советский авангард. Зарождение советского графического дизайна в оформлении советских праздников, агитационном и рекламном плакате.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему «Советский плакат».	2	
<b>Тема 11. Функционализм в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Функционализм в дизайне и архитектуре 1920-1930 гг. Творчество Ле Корбюзье и других мастеров. Промышленный дизайн 1930-х. гг. Ар деко. Аэростиль. Советский промышленный дизайн 1920-1930-х.гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Конструктивизм. Проекты станций метро. Дизайн текстиля, советского фарфора, графика. Театральное искусство	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к семинару	2	
	Семинар на тему «Функционализм в дизайне».	2	
<b>Тема 12. Послевоенный дизайн в Европе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Промышленный и рекламный дизайн 1960-х.гг. Ульмская школа дизайна и браун-стиль. Германский функционализм. Дизайн в Италии с стиль Оливетти. Задачи дизайна в послевоенную эпоху. Поп-арт в дизайне, творчество Энди Уорхолла. Поп-арт в рекламе. Массовое и элитарное в дизайне и искусстве. От поп-арта до «нового дизайна». Работа дизайн-студий. Послевоенный дизайн СССР. Явления арт-дизайна и анти-дизайна. Творчество группы «Мемфис». Цели и задачи арт-дизайна. Специфика и характеристика явления. Современные проблемы дизайна.	2	
	<b>Текущий контроль</b> ( контрольная работа)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа с материалом.		

	Подготовка к контрольной работе. Подготовка докладов, рефератов, презентаций.		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>80</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «*дизайна*», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска; шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные и электронные издания**

а) основная учебная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>

2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017295](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017295), по паролю.

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p>	<p>Учащийся демонстрирует знание хронологии и основных черт всех периодов развития предметного мира и дизайна, знание современного состояния дизайна.</p> <p><b>На отлично</b>                      Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>                      Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b>                      Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>                      Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p> <p>Проводить анализ</p>	<p>Учащийся ориентируется в исторических эпохах и стилях. Проводит анализ исторических объектов. Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн – проектов. Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

<p>исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p><b>На отлично</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b>  Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>  Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
--	--	--