

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09

(Код дисциплины)

Основы рекламной деятельности

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Рекламная графика

Квалификация: Дизайнер

Программа
подготовки

Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	152		
	Обязательные учебные занятия	124		
	Лекции, уроки	28		
	Практические занятия, семинары	96		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	28 (8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа	4, 5		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Рекламная графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014

и на основании рабочего учебного плана № 20-02-1-32

Составитель(и): Пуртова А.Н., Самойлова О.А.
(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел СПбГУПТД: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рекламной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать представление о рекламе в системе маркетинга и общественных отношений;
- Рассмотреть основные исторические этапы в процессе развития рекламы в России и за рубежом;
- Описать виды, основные приемы, композиции и средства распространения рекламной информации;
- Проанализировать структурные элементы и этапы организации рекламной кампании;
- Раскрыть специфику продвижения в основных сегментах рынка;
- Описать технологии разработки и продвижения продукта;
- Раскрыть основные методы оценки эффективности рекламы;
- Рассмотреть основы нормативной базы в сфере регулирования рекламной деятельности;
- Охарактеризовать современные креативные теории, используемые в рекламной коммуникации;
- Сформировать практические навыки рекламной коммуникации.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК.1).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК.2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК.3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития (ОК.4)
- Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК.5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК.6).
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК.7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК.8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК.9).

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- 1) в оценке рекламных продуктов с точки зрения юридической, правовой экспертизы(ОК1-ОК9);
- 2) в организации рекламной деятельности (ОК1-ОК9);
- 3) в создании рекламных текстов, слоганов (ОК1-ОК9);
- 4) разработки дизайнерских проектов (ОК1-ОК9)

Уметь:

- 1) Использовать правовые нормы регулирования рекламной деятельности, установленные международно-правовыми актами и Федеральным законом «О рекламе» (ОК1-ОК9);

- 2) Разрабатывать рекламное сообщение, согласно заданной структуре и с учетом различных требований: носителя, целевой аудитории, конкурентной среды и т.д. (ОК1-ОК9);
 3) Использовать рекомендуемые методы и приемы для разработки рекламной кампании

- Знать:** 1) Основные способы и органы нормативно-правового регулирования рекламной деятельности, основы рекламного законодательства, смежные законы и акты. (ОК1-ОК9)
 2) Должностные обязанности рекламиста. Специфику рекламной деятельности в различных сегментах рынка. (ОК1-ОК9)
 3) Структуру и участников рекламного рынка. (ОК1-ОК9)
 4) Основные разделы плана рекламной кампании и особенности составления брифа (ОК1-ОК9)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
История развития рекламы			
Тема 1. История развития рекламы	8		
Тема 2. Современное состояние рекламного рынка в России и за рубежом.	8		
Текущий контроль. Устное собеседование	2		
Категориально-понятийный аппарат рекламной деятельности			
Тема 3. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций	10		
Тема 4. Основные понятия рекламы. Ее функции и задачи.	10		
Теоретические основы организации рекламной кампании. Реклама и маркетинговый процесс			
Тема 5. Стадия исследования рекламной кампании	10		
Тема 6. Стратегическая стадия рекламной кампании.	10		
Тема 7. Основные и синтетические средства маркетинговых коммуникаций	10		
Текущий контроль 2 устное собеседование	2		
Консультации	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)	2		
Всего за 4 семестр	74		
Теоретические основы организации рекламной кампании. Реклама и маркетинговый процесс			
Тема 8. Оценка эффективности рекламной деятельности	8		
Теоретические основы построения рекламного сообщения			
Тема 9. Основные средства передачи, приемы и композиции рекламного сообщения	10		
Текущий контроль 3 доклад, презентация	2		
Консультации	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине Зачет	2		
Всего за 5 семестр	24		
Теоретические основы построения рекламного сообщения			
Тема 10. Креатив в рекламе	8		
Текущий контроль. Защита презентации, доклада.	2		
Основы психологии рекламы.			
Тема 11. Основы психологии рекламы. Имиджевая реклама. Рекламные стратегии.	8		
Тема 12. Рекламные идентификаторы	8		
Правовые и этические аспекты рекламной деятельности			
Тема 13. Социальная реклама. Ее виды, заказчики, функции.	8		
Тема 14. Культура и этика рекламной деятельности.	8		
Тема 15. Законодательство РФ в сфере рекламы	6		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	2		
Всего за 6 семестр	54		
ВСЕГО:	152		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	2				
2	4	2				
3	4	2				
4	4	2				
5	4	2				
6	4	2				
7	4	2				
8	5	2				
9	5	2				
10	6	2				
11	6	2				
12	6	2				
13	6	2				
14	6	1				
15	6	1				
ВСЕГО:		28				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Цели, задачи, требования к курсу. Сроки и формы отчетности. Обсуждение литературы (беседа)	4	2				
1	Исторические вехи рекламы и их отражение в современности (беседа)	4	2				
2	Идеология рекламы как идеология потребления (беседа)	4	2				
	Текущий контроль	4	2				
3	Изучение отношения к рекламе в разных странах (беседа)	4	2				
4	Анализ рекламных роликов (фокус группа)	4	4				
4	Анализ современной модной индустрии в России и за рубежом и методы ее продвижения (фокус-группа, дискуссия)	4	2				
4	Организация и проведение рекламной кампании (практическое задание, case study)	4	4				
5	Технологии позиционирования в рекламе (фокус-группа)	4	4				
6	Анализ и решение кейсов рекламных кампаний (case-study)	4	6				
7	Практикум по психологическим аспектам в рекламной коммуникации. (творческое задание)	4	2				
5,6,7,8	Анализ рекламных сообщений	4	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	в печатной рекламе (фокус-группа)						
	Текущий контроль	4	2				
	Промежуточная аттестация	4	2				
	Всего за 4 семестр	4	42				
8	Оценка эффективности рекламной деятельности		6				
	Текущий контроль	5	2				
9	Нейминг и его основные критерии (деловая игра)	5	6				
	Промежуточная аттестация	5	2				
	Всего за 5 семестр	5	16				
10	Имиджевая реклама. Личный имидж. (мастер-класс)	6	4				
10	Творческое мышление в рекламной коммуникации и методы его активизации (мозговой штурм)	6	2				
	Текущий контроль	6	2				
11	Защита докладов и презентаций на заданную тему (доклады)	6	8				
12	Оценка эффективности рекламы. Тестирование роликов. (фокус-группа)	6	4				
13	Практикум по социальной рекламе. (дискуссия)	6	2				
14	Учет национальных и культурных особенностей при создании и трансляции рекламной коммуникации (дискуссия)	6	6				
14	Нравственные аспекты в рекламе. Ошибки в рекламе	6	4				
15	Регулирование и саморегулирование в рекламе (дискуссия)	6	2				
	Промежуточная аттестация	6	2				
	Всего за 6 семестр	6	38				
		ВСЕГО:	96				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	Устное собеседование	4	1				
3,4,5	Доклад, презентация	4	1				
1,2,3,4,5,6	Тестирование	5	1				

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6	Устное собеседование	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	8				
Подготовка к практическим работам	4	8				
Консультации	4	2				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	5	2				
Консультации	5	2				
Подготовка к экзамену	6	2				
Консультации	6	4				
	ВСЕГО:			28		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: На лекциях излагается основное содержание курса, определяются пути развития и концептуальность современного искусства, как отечественного так и зарубежного.	Проблемная лекция, лекция – диалог, дискуссия, беседа	28		
Практические занятия, семинары: На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса. Обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для разработки дизайн-проектов; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности в подготовке и реализации творческих замыслов	дискуссия, поиск вариантов решения творческого замысла, работа в группах постоянного и переменного состава, презентация дизайн-проектов.	96		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
	ВСЕГО:	152		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

4 семестр обучения:

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций</i>	20	Оценивается посещаемость - 2 балла за тему, всего 7 тем (14 баллов), внимательность студента на занятиях, умение самостоятельно делать выводы, участвовать в дискуссии, выразить собственное мнение – 12,3 баллов за тему(86,1 балл) Максимальное количество баллов – 100
2	<i>Выполнение практических (семинарских) заданий</i>	40	Оценивается посещаемость – 2 балла за тему, всего 7 тем (14 баллов), подготовка к семинару, умение участвовать в дискуссии, своевременный отчет, самостоятельность – 8 баллов за тему (56 баллов) Доклад по заданной тематике – максимум 8 баллов (за качество, подачу и презентацию) Устное собеседование – 2 в семестре (2 вопроса по 11 баллов максимум итого - 22 балла Максимальное количество баллов – 100
4	<i>Контрольная работа</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</i> • <i>Выполнение практического задания. - максимум 50 баллов.</i>
Итого (%):		100	

5 семестр:

N п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций</i>	20	Оценивается посещаемость - 20 баллов за тему, всего 2 темы (40 баллов) внимательность студента на занятиях, умение самостоятельно делать выводы, участвовать в дискуссии, выразить собственное мнение – 30 баллов за тему(60 баллов) Максимальное количество баллов – 100
2	<i>Работа на практических (семинарских занятиях)</i>	30	Активное участие и подготовка к практическим занятиям. Выполнение и участие как в групповых, так и самостоятельных проекта. Всего 2 темы – 20 баллов за тему 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за творческое и глубокое раскрытие темы. Максимальное количество баллов - 100

3	<i>Подготовка и защита презентации, доклада</i>	30	50 баллов за подготовку доклада или презентации (всего 1 доклад (презентация) в семестре); Защита презентации на семинаре - максимум 50 баллов Максимум – 100 баллов
4	<i>Тестирование</i>	20	<i>Успешное прохождение тестирования. Тест 10 вопросов, по 10 баллов каждый правильный ответ. Максимум 100 баллов</i>
	Итого (%)	100	

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций</i>	10	Оценивается посещаемость - 4 балла за тему, всего 6 тем (24 балла), внимательность студента на занятиях, умение самостоятельно делать выводы, участвовать в дискуссии, выразить собственное мнение – 12,6 баллов за тему (76 баллов). Максимальное количество баллов – 100
2	<i>Выполнение практических (семинарских) заданий</i>	30	Оценивается посещаемость – 2,5 балла за тему, всего 6 тем, подготовка к семинару, умение участвовать в дискуссии, своевременный отчет, самостоятельность – 7 баллов за тему (42 балла) Доклад по заданной тематике – максимум 22 балла (за качество, подачу и презентацию) Устное собеседование – 2 в семестре (10 баллов максимум итого - 20 баллов) Максимальное количество баллов – 100
3.	<i>Сдача экзамена</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</i> • <i>Выполнение практического задания. - максимум 50 баллов.</i>
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50	2 (неудовлетворительно)	
17 – 39		
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Голуб О.Ю. Социальная реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб О.Ю.— Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57123>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Чилинбир, Е. Ю. Реклама и связи с общественностью : учебное пособие для СПО / Е. Ю. Чилинбир. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 233 с. — ISBN 978-5-4488-0846-3, 978-5-4497-0582-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95335.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Бердышев С.Н. Эффективная наружная реклама (2-е издание) [Электронный ресурс]: практическое пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57030>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Васильева, Е. А. Как сделать рекламу эффективной? 25 беспроигрышных идей : практическое пособие / Е. А. Васильева. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-394-03192-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83127.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Марк, Тангейт Всемирная история рекламы / Тангейт Марк ; перевод А. Зотагин, В. Ибрагимов; под редакцией Ю. Быстровой. — 3-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 286 с. — ISBN 978-5-9614-5787-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86728.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сергиенко, Е. А. Телевизионная реклама и дети / Е. А. Сергиенко, Н. Н. Таланова, Е. И. Лебедева. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9270-0265-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88405.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

1. Отв. Лейбель Е. В. Реклама и связи с общественностью. Коммуникации и технологии [Электронный ресурс]: сборник трудов / Отв. Лейбель Е. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 84 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199353, по паролю.
2. Нархов, Д. Ю. Реклама. Управленческий аспект : учебное пособие для СПО / Д. Ю. Нархов, Е. Н. Нархова ; под редакцией Н. Б. Серовой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-4488-0476-2, 978-5-7996-2838-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87862.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Система Консультант+: <http://www.consultant.ru> (документы, законы РФ в последнем издании),

Образовательный портал по рекламе: <http://adindex.ru>

Сайт «Sostav.ru. Реклама. Маркетинг. PR»: <http://www.sostav.ru>,

Сайт «Advertology.Ru - все о рекламе, маркетинге и PR»: <http://www.advertology.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Ноутбук;
2. Проектор;
3. Стационарный или переносной экран;
4. Стандартно оборудованная аудитория.

8.6. Другие сведения и (или) материалы: компьютерные презентации, плакаты, раздаточные материалы, брошюры, буклеты, каталоги и т.п. материалы.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>На лекциях студенты узнают основные понятия в сфере рекламной коммуникации, изучают структуру рекламных кампаний, виды рекламы, историю рекламы в разных странах, основные правовые аспекты рекламной деятельности:</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях студенты обучаются основным навыкам построения рекламных кампаний, используют современные методы, такие как case-study, деловые игры, и другие.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• работа с конспектом лекций;• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);• просмотр видеозаписей по теме («История вещей: потребление», «Позиционирование», «Партизанский и вирусный маркетинг и др.), решение задач по алгоритму, решение кейсов и др.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа обучающегося состоит в изучении аспектов рекламной коммуникации, не затронутых в ходе лекционных и практических занятий. А также предполагает самостоятельное изучение и более детальную проработку тех разделов, которые необходимы студенту в ходе его профессионального образования, рекомендованных преподавателем. В данном виде работы предполагается также подготовка к практическим занятиям, опросам, тесту и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия дизайнерских решений с современными потребностями общества. Выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место дизайнера в творческом процессе. Определяет и анализирует различные графические приёмы и техники моделирования и макетирования.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов).
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по композиции костюма, применяя полученные знания в эскизировании.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 3	Анализирует колористические, стилистические особенности современности, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической графики.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных течениях дизайна одежды, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи по дизайн-проекту различного уровня сложности. Анализирует творчество современных дизайнеров.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов).
ОК 5	Использует информационно-коммуникационные технологии в своём творчестве. Систематизирует потоки информации, полученных из различных источников, по средствам современных технологий.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов).
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному дизайн-проекту в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	Курсовая работа (проект)	Перечень тематик индивидуальных проектов
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретических знаний по дизайн-проектированию, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывает дизайн проект коллекции одежды, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение коллекции в материале, исходя из его структурных, технических, колористических особенностей.	Курсовая работа (проект)	Перечень тематик индивидуальных проектов

ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач, умеет работать методом погружения, приобретает опыт общения с практикующими дизайнерами.	Курсовая работа (проект)	Перечень тематик индивидуальных проектов
ОК 9	Ориентируется в актуальных потоках профессиональной информации, анализирует различные течения дизайна современной моды.	Курсовая работа (проект)	Перечень тематик индивидуальных проектов

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Курсовая работа	Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Работа написана с соблюдением всех основных требований, прописанных в методических указаниях к курсовым работам. Работа соответствует всем критериям: правильно поставлены и раскрыты цель, задачи, определены объект и предмет исследования, присутствует практическая часть. В работе грамотно оформлены сноски (ссылки). Прописано заключение в виде основных выводов. Список литературы сформирован по качественным и количественным характеристикам.</i>	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Курсовая работа выполнена в соответствии с требованиями к курсовым проектам, однако имеет несущественные погрешности. В работе допущены несущественные ошибки в оформлении. Могут быть допущены неточности в определении объекта и предмета исследования.</i>	<i>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Курсовая работа выполнена в соответствии с основными требованиями. Однако допущен ряд ошибок в оформлении работы. Список литературы не соответствует качественным характеристикам. Заключение не содержит основных выводов.</i>	<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Курсовая работа не в полной мере соответствует требованиям, сформированных для курсовых проектов: допущены несущественные ошибки в оформлении, список литературы не соответствует количественным и качественным показателям, количество страниц в работе ниже заявленного уровня.</i>	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Курсовая работа выполнена с существенными ошибками: объем представленной работы ниже заявленного уровня, не указаны ссылки при цитировании, нарушена структура изложения.</i>	<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2	<i>Курсовая работа не соответствует требованиям, предъявляемым к</i>	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо</i>

	(неудовлетворительно)	<i>курсовым проектам. Допущены грубые ошибки: работа не соответствует тематике указанной дисциплине. Нарушены структура работы. Отсутствует цитирование.</i>	<i>многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. .</i>	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</i>	<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил курсовую работу, соответствующую указанным требованиям. Студент грамотно отвечает на вопрос теоретического характера, приводит практические примеры. Успешно прошел опросы и тестирование. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил курсовую работу или допустил существенные ошибки в представленном проекте. А также в ответе на вопросы преподавателя допускает существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вопросы к зачету:

№ п/п	Формулировка вопроса к зачету	№ темы
1	Основные этапы развития рекламы.	1
2	Виды и значение исследований в рекламе.	2
3	Маркетинговые исследования в рекламе.	2
4	Основные определения рекламы.	3
5	Классификация рекламы по средствам распространения	3
6	Виды рекламы.	3
7	Цели, функции и задачи рекламы.	4
8	Элементы рекламной коммуникации.	4
9	Реклама как форма маркетинговой коммуникации.	4
10	Структура рекламной кампании.	5
11	Понятие сегментирования аудитории.	6
12	Брендинг как рекламная стратегия.	7
13	Бриф и его основные характеристики.	7
14	Понятие уникального торгового предложения Р. Ривса.	8
15	Позиционирование. Его цели и задачи.	8
16	Оценка эффективности рекламы.	8
17	Структура рекламного текста.	9
18	Каналы распространения рекламы: преимущества и недостатки.	9
19	Основные жанры телевизионной рекламы.	9
20	Основные креативные теории	10
21	Основные рекламные стратегии	11
22	Основные рекламные идентификаторы.	12
23	Виды социальной рекламы.	13
24	Нравственные аспекты рекламной деятельности	14
25	Основы рекламного законодательства.	15

№	Формулировка вопросов к экзамену	№
---	----------------------------------	---

п/п		темы
1	История американской рекламы.	1
2	История европейской рекламы.	1
3	Исторические вехи рекламы в России	1
4	Реклама как система формирования потребительской идеологии	2
5	Основные формы рекламной коммуникации в СССР.	2
6	Классификация видов рекламы.	3
7	Цели, задачи и функции рекламы.	3
8	Основные определения рекламы: объекты и сферы воздействия	3
9	Основные подходы к изучению рекламной деятельности.	3
10	Схема рекламной коммуникации. Ее основные участники.	4
11	Современные маркетинговые коммуникации и их значение в продвижении товара	4
12	Помехи в рекламной коммуникации и их типы.	4
13	Роли рекламы в обществе.	4
14	Перспективные направления рекламной деятельности	4
15	Этапы построения плана рекламной кампании.	5
16	Матрица анализа свойств товара и его задачи.	5
17	Анализ потребительской аудитории: основные критерии.	5
18	Цели рекламной кампании по продвижению товара или услуги.	5
19	УТП и его основные принципы.	6
20	Проектирование бренда в рекламной кампании	6
21	Технология позиционирования и ее виды.	6
22	Основные и синтетические средства маркетинговых коммуникаций.	7
23	Интегрированные маркетинговые коммуникации: их цели и особенности	7
24	Инструментарий ATL и BTL-рекламы	7
25	Основные средства передачи рекламного сообщения.	7
26	Продакт плейсмент как маркетинговая коммуникация	7
27	Восприятие и отношение к рекламе в разных странах: сравнительный анализ	8
28	Оценка эффективности рекламной деятельности	8
29	Коммуникативная эффективность рекламы	8
30	Телевизионная реклама: Радиореклама: виды. Преимущества и недостатки.	9
31	Реклама в журналах и газетах: преимущества и недостатки	9
32	Рекламное сообщение: структура и содержание.	9
33	Наружная реклама. Интернет реклама: виды и особенности размещения	9
34	Основные креативные теории.	10
35	Роль креатива в рекламе. Креативные теории	10
36	Методы активизации творческих идей	10
37	Имиджевая, корпоративная реклама. Задачи и особенности продвижения личного имиджа	11
38	Основные рекламные стратегии.	11
39	Рекламные стратегии рационального типа	11
40	Рекламные стратегии проекционного типа	12
41	Упаковка и ее функции	12
42	Правила формирования имени товарной марки	12
43	Логотип и требования к нему	12
44	Рекламные идентификаторы и их значение	12
45	Социальная реклама: история, цели и виды.	13
46	Культура и этика рекламной деятельности	13
47	Учет этно-культурных особенностей в рекламной коммуникации.	14
48	Нравственные и этические аспекты в рекламе.	14
49	Основы правового регулирования рекламной деятельности в России	15
50	Основы рекламного законодательства.	15

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (практических заданий, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов, практических заданий)	Ответ
1	<p>Определить по предложенному варианту печатного рекламного сообщения (газета или журнал): целевую аудиторию, проанализировать соответствие визуальных образов особенностям целевой аудитории, определить рынки, где происходит рекламная коммуникация. Анализ целесообразности выбранного канала рекламной коммуникации. Обоснуйте ответ.</p> 	<p>Целевая аудитория проекта: подростки, активно занимающиеся спортом, обучающиеся в школе или колледжах, живущих с семьей и имеющие собственные деньги. Реклама в специализированном издании. Визуальный образ – рэпер L-One, соответствует референтной личности для ЦА.</p>
2	<p>Компания ОАО «НефисКосметикс», выпускающая чистящее средство «Капля Сорти», при проведении рекламной кампании транслировала рекламный ролик, в котором сравнивала чистящие свойства своей продукции с «другим популярным импортным средством». Антимонопольный орган запретил показ рекламного ролика, ссылаясь на законодательство в рекламе. Проведенные независимые исследования показали, что данное средство уступает продукции иностранных производителей. В какой части было нарушен закон «О рекламе РФ». Обоснуйте ответ.</p>	<p>В соответствии с п.1 ч.1 ст. 5 Закона «О рекламе», недобросовестной признается реклама, которая «содержит некорректные сравнения рекламируемого товара с находящимися в обороте товарами, которые произведены другими изготовителями или реализуются другими продавцами». Внимание необходимо обратить именно на «некорректные сравнения».</p>
3	<p>Предлагается несколько образцов печатной продукции с различного рода сообщениями. Необходимо определить к каким видам коммуникации относится то или иное сообщение: а) рекламное сообщение; б) PR-коммуникация, в) информационная статья.</p>  <p>Рис. 1</p>	<p>Рис.1 – а Рис. 2 – б Рис. 3 - в</p>



Жизнь без морщин - жизнь с улыбкой!

Ам, как приятно быть здоровым! Вспомните, сколько радости приносит улыбка! А как приятно быть здоровым! Вспомните, сколько радости приносит улыбка!

Европейский институт красоты разработал уникальную формулу крема, которая позволяет эффективно бороться с морщинами.

Ваша улыбка не только украшает ваше лицо, но и способствует сохранению молодости.

Используйте крем регулярно, чтобы предотвратить появление морщин.



Рис. 2

Творчество как принцип жизни

Чтобы быть счастливым, совсем необязательно быть богатым, убеждена Оксана Рослова, участница городского конкурса профессионального мастера «Профи-2009». Главное - реализовать свой творческий потенциал, найти любимую работу, жить в мире и гармонии с окружающими людьми.



Многие полагают, что творчество - это профессия. Но творчество - это принцип жизни.

Оксана Рослова занимается творчеством с детства. Она любит рисовать, лепить, вышивать.

В работе она использует свои творческие способности, создавая уникальные изделия.

Оксана - одна из самых молодых участниц городского конкурса профессионального мастера в номинации «Лучший воспитатель года». В своей профессии она всего лишь третий год, но это не мешает ей пробовать свои силы в серьезных городских конкурсах. Любимая профессия педагога воспитана в Оксане с детства. Ее мама всю жизнь преподавала историю в профессиональном училище. Поэтому профессия педагога Оксане всегда казалась привычной. Правда, хотела она работать не со старшими школьниками, а с детскими воспитанниками. Быть может, это сложно организовать, зато спадает, искренность и любовь многократно превосходят самые смелые ожидания.

Следующий этап - творческий литературно-музыкальный комплекс. Малыми, разрабатывая на основе дворового творчества, в настоящий спектакль, до сих пор растущий и живый, и зрительный. В результате воспитанники Оксаны Рословой стали дипломантами городского фестиваля «Солнечный и ладный». Сама она, как талантливая певица, была награждена дипломом жюри за высокую оценку развития творческих способностей воспитанников.

«Книжки» Оксаны - это уникальные проекты, которые она реализует в своем учреждении. Это проекты, которые она реализует в своем учреждении. Это проекты, которые она реализует в своем учреждении.

«Участие в «Профи» для меня означало огромный профессиональный рост», - комментирует Оксана. «Мне хотелось показать коллегам свои наработки, поделиться тем творческими идеями, которые я использую в своей работе, заняться собой». По мнению жюри конкурса, Оксана это удалось. Ее открытые уроки, которые она пошла в сентябре этого года, понравились всем. Молодого педагога заметили и оценили.

Рис.3

4. Определить наиболее эффективный канал (или каналы) продвижения для следующих целевых аудиторий, выделенных по критерию «возраст»:
 а) дети от 3 до 10 лет; б) дети от 7 до 11 лет; в) подростки от 12 до 18 лет; г) старшее поколение 50-60 лет;
 Обоснуйте свой ответ.

Примерное распределение ответов:

- а) телевидение, ивент-мероприятия, продакт-плейсмент, журналы;
- б) телевидение, интернет, журналы, продакт-плейсмент, ивент-мероприятия;
- в) Интернет, телевидение, продакт-плейсмент, журналы;
- г) журналы, газеты, телевидение, радио

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10. 3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

- невозможность пользоваться справочниками и иными материалами;
- время на подготовку ответа на зачете/экзамене - 30 минут
- защита курсового проекта сопровождается докладом на 10 минут и электронной презентацией