

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04

(Индекс дисциплины)

Живопись с основами цветоведения

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Максимальная учебная нагрузка | 378 | | |
| | Обязательные учебные занятия | 256 | | |
| | Лекции, уроки | | | |
| | Практические занятия, семинары | 236 | | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Курсовой проект (работа) | 20 | | |
| | Самостоятельная работа (в т.ч. консультации) | 122 (24) | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | | | |
| | Дифференцированный зачет | 4,7 | | |
| | Контрольная работа | 5,8 | | |
| | Курсовой проект (работа) | 6 | | |

**Санкт-Петербург
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Рекламная графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014

и на основании учебного плана № 20-02-1-32

Составитель(и): Пуртова А.Н.
(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С. А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области живописи. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть теоретические основы цвета и научиться через натурные постановки применять их в работах
- Научить видеть и применять различные цветовые гармонии в постановках и творческих работах.
- Научить использовать цвет как выразительное средство
- Изображать при помощи цвета форму объемных предметов и фигуры человека
- Освоить особенности различных живописных техник, используя различные материалы и живописные приёмы

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. (ОК-3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. (ПК-1.4)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) выполнять, технически грамотно, упражнения по цветоведению (ОК 1., ОК 2., ОК 3, ОК 4., ОК 6., ОК 8., ОК 9., ПК 1.4);
2) составлять хроматические цветовые ряды (ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5, ОК 6., ПК

- 1.4);
- 3) распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6., ОК 5, ОК6, ОК 7., ОК 8., ОК 9., ПК 1.4);
 - 4) анализировать цветовое состояние природы или композиции (ОК 1.,ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 8., ОК 9., ПК 1.4);
 - 5) анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе (ОК 2., ОК 3., ОК 8., ПК 1.4);
 - 6) выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи (ОК 2., ОК 3., ОК 8., ОК 9., ПК 1.4);
 - 7) работать над колористическими поисками дизайн-проекта, применяя теоретические знания о цвете (ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8., ОК 9., ПК 1.4).
- Знать:
- 1) природу и основные свойства цвета; (ПК 1.4)
 - 2) основы (теоретические) работы с цветом; (ПК 1.4)
 - 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику; (ОК 8.,ПК 1.4)
 - 4) принципы гармонизации цветов в композициях; (ОК 8.,ПК 1.4)
 - 5) виды техники живописи (КО 1.,ОК 8., ОК 9., ПК 1.4)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП. 03 Рисунок с основами перспективы (ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9)
- ОП. 06 История изобразительного искусства (ОК 1.,ОК 2.,ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Раздел: Цветоведение. | | | |
| Тема 1. Цветовой круг, спектр, основные и составные цвета. | 8 | | |
| Тема 2. Характеристики цвета. Дополнительные цвета. Контраст, нюанс, | 10 | | |
| Тема 3. Теплохолодность цвета. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. | 16 | | |
| Тема 4. Типы колорита. Виды цветовых гармоний. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. | 40 | | |
| Консультации | 4 | | |
| Текущий контроль (Проверка домашних заданий) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | 2 | | |
| Всего за семестр 4 | 84 | | |
| Раздел: Живописное решение натюрморта | | | |
| Тема 5. Этюды предметов, драпировок и фруктов. Работа по выполнению различных предметов носит тренировочный, подготовительный характер перед написанием натюрморта. Этюды выполняются для отработки умения передавать цвет, объем и материальность предметов в технике акварели. | 8 | | |
| Тема 6. Понятие «Натюрморт» и его виды. Особенности композиции натюрморта, варианты компоновки предметов в формате листа. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов в зависимости от плана. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала, фактуры, освещения и от окружающих предметов. Значение рефлексов для | 22 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| гармонизации цветового решения натюрморта и для связи предметов и драпировок внутри постановки. | | | |
| Текущий контроль (проверка домашних заданий) | 2 | | |
| Раздел: Декоративное решение натюрморта | | | |
| Тема 7. Понятие декоративности. Декоративная живопись. Приемы декоративной переработки природы. Применение различных цветовых гамм в декоративных натюрмортах. Решение декоративного натюрморта в цвете. | 16 | | |
| Текущий контроль (просмотр работ) | 2 | | |
| Консультации | 4 | | |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | 2 | | |
| Всего за 5 семестр | 56 | | |
| Раздел: Живописное решение головы человека | | | |
| Тема 8. Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность выполнения этюда головы человека. Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно-условного изображения натуральных форм. Портрет в технике декоративная живопись. | 40 | | |
| Текущий контроль (просмотр работ) | 2 | | |
| Тема 9. Живописное решение фигуры человека Анатомическое строение мужской и женской фигуры. Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. Изменение цвета фигуры в зависимости от освещённости, значение рефлексов. Колорит фигуры. Цветовое решение фигуры в контексте окружающей среды. Жанровые постановки. Работа цветом над фигурой в костюме – натурные постановки. | 40 | | |
| Текущий контроль (Просмотр работ, проверка домашних заданий) | 2 | | |
| Консультации | 6 | | |
| Курсовая работа (проект) | 20 | | |
| Промежуточная аттестация (защита курсовой работы) | 2 | | |
| Всего за 6 семестр | 112 | | |
| Раздел: Живописное решение фигуры человека, этюды. | | | |
| Тема 10. Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. | 8 | | |
| Тема 11. Живописное решение фигуры человека, длительная постановка. Изменение цвета фигуры в зависимости от освещённости, значение рефлексов. Колорит фигуры. | 12 | | |
| Тема 12. Живописное решение фигуры человека в интерьере. Цветовое решение фигуры в контексте окружающей среды. Жанровые постановки.. Способы цветовой гармонизации. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. | 12 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 13. Живописное решение фигуры человека в различных цветовых гармониях. Способы цветовой гармонизации. | 24 | | |
| Тема 14. Живописное решение фигуры человека в костюме. Работа цветом над фигурой в костюме – натурные постановки Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. | 14 | | |
| Консультации | 6 | | |
| Текущий контроль (просмотр работ) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) | 2 | | |
| Всего за 7 семестр | 82 | | |
| Раздел: Стилизованное (декоративное) решение фигуры человека в одежде на цветной бумаге. | | | |
| Тема 15. Повторение и закрепление приемов создания декоративного и стилизованного изображения. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии. | 12 | | |
| Тема 16. Стилизованное (декоративное) решение фигуры человека в одежде на чёрной бумаге. Повторение и закрепление приемов создания декоративного и стилизованного изображения. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии. | 10 | | |
| Тема 17. Особенности построения двухфигурной композиции. Способы цветовой гармонизации. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Эскизное выражение формы одежды. Особенности построения многофигурной композиции. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции. | 12 | | |
| Консультации | 4 | | |
| Текущий контроль (Просмотр работ) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (Контрольная работа) | 2 | | |
| Всего за 8 семестр | 44 | | |
| ВСЕГО: | 378 | | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки (не предусмотрено)

3.2. Практические занятия, семинары

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Тема 1. | Живопись с основами цветоведения . | 4 | 4 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|--|--|--|
| | Выполнить упражнения: цветовой круг; упражнение на освоение акварельной техники. | | | | | | |
| Тема 2. | Выполнить упражнения по классификации цветов (ахроматич. И хроматич. Цвета) Виды воздействия цвета: оптическое и эмоциональное воздействие. | 4 | 2 | | | | |
| Тема 2. | Выполнить упражнение на контраст дополнительных цветов. | 4 | 4 | | | | |
| Тема 3. | Выполнить упражнение на контраст холодного и теплого. Материал гуашь. | 4 | 4 | | | | |
| Тема 3. | Выполнить упражнение на контраст светлого и темного | 4 | 2 | | | | |
| Тема 3. | Текущий контроль | 4 | 2 | | | | |
| Тема 4. | На примере иллюстративного материала необходимо определить колорит произведения и с помощью красок выразить на листе бумаги. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага | 4 | 4 | | | | |
| Тема 4. | Текущий контроль | 4 | 2 | | | | |
| Тема 4. | Выявление различных гармонически сочетаний цветов: Однотонные гармонии, используя три цвета одного тона (контраст по светлоте и насыщенности). | 4 | 4 | | | | |
| Тема 4. | Гармоничные сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности. Выполнение фор-эскизов костюма, используя гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага. | 4 | 4 | | | | |
| Тема 4. | Гармоничные сочетания контрастных цветов разной насыщенности. | 4 | 4 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|----------|--|--|--|--|
| | Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага. Выполнение фор-эскизов костюма, используя гармонические сочетания контрастных цветов разной светлоты и насыщенности. | | | | | | |
| Тема 4. | Практическое занятие. Изучение и выполнение палитры стилевого направления наиболее известных торговых марок или направлений в дизайне (индивидуальное задание). | 4 | 4 | | | | |
| Тема 4. | Цвет в народном, историческом костюмах. На примерах иллюстративного материала проанализировать рациональность цвета в костюме. И Выполнить упражнение на данную тему. | 4 | 6 | | | | |
| Тема 4. | Выполнить различные цветовые поиски коллекции костюмов. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага. | 4 | 6 | | | | |
| Тема 4. | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | | | | |
| | | 4 | 4 | | | | |
| Тема 5. | Живописное решение натюрморта. Выполнить этюды фруктов. | 5 | 4 | | | | |
| Тема 6. | Живописное решение натюрморта. Выполнить этюды предметов быта. | 5 | 4 | | | | |
| Тема 6. | Живописное решение натюрморта. Выполнить этюды драпировок с натуры. | 5 | 4 | | | | |
| Тема 6. | Текущий контроль | 5 | 2 | | | | |
| Тема 6. | Выполнить натюрморт в технике акварельной живописи с натуры. | 5 | 8 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|-----------|--|--|--|--|
| Тема 6. | Текущий контроль | 5 | 2 | | | | |
| Тема 7. | Декоративное решение натюрморта. Выполнить с натуры натюрморт в технике декоративная живопись гуашью. | 5 | 10 | | | | |
| Тема 7. | Промежуточная аттестация | 5 | 2 | | | | |
| | | 5 | 36 | | | | |
| Тема 8 | Живописное решение головы человека. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. | 6 | 14 | | | | |
| Тема 8 | Выполнить рисунок головы в технике декоративная живопись гуашью, основываясь на натуральных этюдах. | 6 | 12 | | | | |
| Тема 8 | Текущий контроль | 6 | 2 | | | | |
| Тема 9 | Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. | 6 | 8 | | | | |
| Тема 9 | Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. | 6 | 8 | | | | |
| Тема 9 | Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь) | 6 | 8 | | | | |
| Тема 9 | Текущий контроль | 6 | 2 | | | | |
| Тема 9 | Курсовая работа | 6 | 20 | | | | |
| Тема 9 | Промежуточная аттестация | 6 | 2 | | | | |
| | | 6 | 6 | | | | |
| Тема 10 | Живописное решение фигуры человека. Выполнить этюды фигуры человека с натуры. | 7 | 4 | | | | |
| Тема 11 | Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в технике акварельная живопись. Формат 2. | 7 | 8 | | | | |
| Тема 11 | Текущий контроль | 7 | 2 | | | | |
| Тема 12 | Выполнить фигуру с натуры в интерьере . Материал гуашь. Формат А2. | 7 | 8 | | | | |
| Тема 13 | Живописное решение фигуры человека в холодной гамме. Этюд с | 7 | 12 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|----------|------------|--|--|--|--|
| | натуры. Формат А2 | | | | | | |
| Тема 13 | Текущий контроль | 7 | 2 | | | | |
| Тема 13 | Живописное решение фигуры человека в теплой гамме. Этуд с натуры. Формат А2 | 7 | 12 | | | | |
| Тема 14 | Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь) Формат А2 | 7 | 10 | | | | |
| Тема 14 | Промежуточная аттестация. | 7 | 2 | | | | |
| | | 7 | 60 | | | | |
| Тема 15 | Стилизованное (декоративное) решение фигуры человека в одежде. Выполнить этюд фигуры человека на цветной бумаге. Формат А2. | 8 | 8 | | | | |
| | Текущий контроль | 8 | 2 | | | | |
| Тема 16 | Стилизованное (декоративное) решение фигуры человека в одежде. Выполнить этюд фигуры человека на черной бумаге. Формат А2. | 8 | 6 | | | | |
| Тема 16 | Текущий контроль | 8 | 2 | | | | |
| Тема 17 | Стилизованное (декоративное) решение фигуры человека в одежде. Выполнить двух фигурную декоративную композицию | 8 | 10 | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 8 | 2 | | | | |
| | | 8 | 30 | | | | |
| | ВСЕГО: | | 256 | | | | |

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирование умения применять теоретические знания по цветоведению при решении поставленных задач;
- овладение приемами самостоятельной познавательной деятельности, формирование умений формулировать суждения и выводы;
- развитие ответственности, организованности и инициативности;
- развитие творческого потенциала студентов.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Тематика курсовых работ определяется либо преподавателями комиссии специальных дисциплин, либо самими обучающимися при условии обоснования ими ее целесообразности. Может определяться различными направлениями - такими как:

- разработка цветового решения коллекции одежды на основе костюмов народов мира;
- разработка цветового решения коллекции одежды по мотивам исторического костюма;
- разработка цветового решения коллекции одежды по мотивам различных творческих направлений живописи, архитектуры, дизайна...

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Работа выполняется индивидуально, с использованием живописных технических средств, а также современных графических редакторов (Фотошоп),

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом 25-30 печатных листов, презентация (20-25 слайдов), в которую входят все графические приложения и иллюстративный материал. Пояснительная записка и презентация содержат следующие обязательные элементы:

- Графические приложения – цветовые поиски гармоний, цветовые карты, линейны, тональные и цветовые поиски коллекции (эскизы);
- Окончательный вариант цветового решения коллекции.

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| Тема 1-4 | Устные вопросы; тестовые задания | 2 | 2 | | | | |
| Тема 5-7 | Доклады | 3 | 2 | | | | |
| Тема 8-9 | Просмотр работ | 4 | 2 | | | | |
| Тема 10-14 | Просмотр работ | 5 | 2 | | | | |
| Тема 15-17 | Просмотр работ | 6 | 2 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Подготовка к практическим занятиям | 4 | 10 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 4 | 12 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 4 | 4 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 5 | 8 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 5 | 6 | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | 5 | 2 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 6 | 4 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 6 | 4 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 6 | 2 | | | | |
| Выполнение курсовых проектов (работ) | 6 | 20 | | | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 7 | 12 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 7 | 4 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 8 | 5 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 8 | 5 | | | | |
| ВСЕГО: | | 98 | | | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий | Используемые активные и интерактивные формы | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) | | |
|--|---|--|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции, уроки: Не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия: На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе с натурными постановками, овладевают навыками живописного мастерства, анализируют натуру и обрабатывают информацию путём принятия самостоятельных решений, демонстрируя это в своих работах. | диспут, презентация домашнего задания, мастер класс | 90 | | |
| Лабораторные занятия: Не предусмотрены | | | | |
| ВСЕГО: | | 90 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------|--|-----------------------------------|---|
| 1 | <i>Активность на аудиторных занятиях,</i> | 30 | <i>2 балла за каждое занятие; 4 семестр 54 балла 5 семестр 36 баллов 6 семестр 76 баллов 7 семестр 60 баллов 8 семестр 30 баллов Своевременная сдача домашних заданий и ответов на вопросы, в каждом семестре по два задания (4 семестр -13 баллов за каждое задание, 20 баллов за ответы на вопросы – 2 балла за каждый вопрос – 10 вопросов; в 5 семестре по 32 балла за каждое задание; в 6 семестре по 12 баллов; в 7 семестре по 20 баллов; в 8 семестре по 35 баллов)</i> |
| 2 | <i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру</i> | 30 | <i>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно</i> |

| | | | |
|-------------------|--|-----|---|
| | (4,5,6,7,8 семестры) <i>Выполнение и защита курсовой работы (6 семестр)</i> | | <i>профессиональном уровне – до 50 баллов.</i> <i>Представление в срок и качество оформления – до 15 баллов;</i> <i>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов,) – до 50 баллов;</i> <i>Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – до 35 баллов.</i> |
| 3 | <i>Зачёт/контрольная работа</i> | 40 | Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве, соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 40 баллов. |
| ИТОГО (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале |
|----------|-----------------------------|
| 86 – 100 | 5 (отлично) |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) |
| 61 – 74 | |
| 51 – 60 | 3 (удовлетворительно) |
| 40 – 50 | |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) |
| 1 – 16 | |
| 0 | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363595/reading> - Текст: электронный.
2. Рисунок : учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360733/reading> - Текст: электронный.
3. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

Б) дополнительная учебная литература

1. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.
4. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051, по паролю.
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва : МИСИ—МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/362352/reading> - Текст: электронный.
3. Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro;
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет живописи
2. Мольберты;
3. Подиумы для натюрмортов;
4. Подиумы для работы с фигурой;
5. Подставки, либо табуреты под материалы;
6. Столы для работы на горизонтальной плоскости;
7. Ёмкости для воды;
8. Натурный, постановочный фонд.
9. Компьютер, проектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|-----------------------------------|---|
| ОК 1 | Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место дизайнера в творческом процессе. Определяет и анализирует различные живописные техники. | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов). |
| ОК 2 | Технически грамотно выполняет упражнения по цветоведению, основываясь на знания различных теорий о цвете. | Практические задания | Тестовые задания |
| ОК 3 | Анализирует цветовое состояние природы, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической живописи. | Практические задания | Перечень практических заданий |
| ОК 4 | Грамотно ориентируется в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи по дизайн-проекту различного уровня сложности. Анализирует творчество современных дизайнеров. | Практические задания | Перечень практических заданий |
| ОК 5 | Составляет и распознаёт хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов) | Практические задания | Перечень практических заданий |
| ОК 6 | Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному дизайн-проекту в группе, малом коллективе. | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|--|--|
| | Следует принципу коммуникативности. | | |
| ОК 7 | Грамотно и с учётом теоретический знаний по живописи с основами цветоведения, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывать колористическое решение коллекции одежды, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение коллекции в материале, исходя из его структурных, технических, колористических особенностях . | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |
| ОК 8 | Владеет опытом постановки профессиональных задач (натурные и творческие постановки), умеет работать методом погружения. | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |
| ОК 9 | Владеть актуальными потоками профессиональной информации, ориентироваться в различных течениях дизайна современной моды. | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |
| ПК 1.4 | Анализировать цветовое состояние композиции, передавать цветовое состояние природы в творческой работе, выполнять этюды с применением различных живописных техник, понимать особенности психологии восприятия цвета и его символику, анализировать и выполнять колористические поиски дизайн-проекта на основе теоретических знаний. | Практические задания Курсовая работа (проект) | Перечень практических работ Направление тематик индивидуальных проектов |

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|----------|------------------------------|---|--|
| | | Устное собеседование | Курсовая работа |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех | Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. |

| | | | |
|---------|---------------|---|--|
| | | <p>элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на высоком уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации фигуры человека, о композиции коллекции, о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции коллекции, о декоративных приёмах в графики и живописи. Практическая часть имеет творческую составляющую.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Работа выполнена в срок, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации фигуры человека, о композиции коллекции, о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции коллекции, о декоративных приёмах в графики и живописи. Практическая часть имеет не значительную творческую составляющую. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 61 – 74 | | <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Работа выполнена в срок, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Все разделы раскрыты полностью, но не с должной тщательностью. Обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации фигуры человека, возможны недочёты в композиционном решении коллекции, отражает знания о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции коллекции, о декоративных приёмах в графики и живописи.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 51 - 60 | | <p>Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы</p> | <p>Работа выполнена позже намеченного срока, в недостаточно полном объёме, но соответствует выданному заданию. Разделы раскрыты, но не полностью и не с должной тщательностью. Недостаточно обоснований выбора композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на</p> |

| | | | |
|---------|----------------------------|---|--|
| | | <p>в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>удовлетворительном уровне, т.е. имеет неубедительные пропорциональные отношения, стилизации фигуры человека не несёт декоративного характера, имеются недочёты в композиционном решении коллекции, но в работе отражены знания о цветоведении. Практическая часть не имеет творческой составляющей.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Работа выполнена полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Работа выполнена позже намеченного срока, не в полном объёме, не соответствует выданному заданию. Разделы раскрыты не полностью и не с должной тщательностью. Отсутствует обоснование выбора композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на неудовлетворительном уровне: неубедительные пропорциональные отношения, стилизации фигуры человека не несёт декоративного характера, неграмотно выстроено композиционное решение коллекции, работа не отражает знания о цветоведении. Практическая часть не имеет творческой составляющей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> |
| 1 - 16 | | <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> |
| 0 | | <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> |

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

| № п/п | Формулировка вопросов |
|-------|---|
| 1 | Перечислите материалы, применяемые при работе с акварелью. |
| 2 | Перечислите материалы, применяемые при работе с гуашью. |
| 3 | Перечислите материалы, применяемые при работе в технике академической живописи. |
| 4 | Перечислите материалы, применяемые при работе в технике декоративной живописи. |
| 5 | Дайте характеристику приёмам академической живописи. |
| 6 | Дайте характеристику приёмам декоративной живописи. |
| 7 | Опишите различные эмоциональные состояния, переданные художником на примере различных живописных работ. |
| 8 | Расскажите о влиянии цвета, цветовых гармоний, освещённости на восприятие действительности человеком. |
| 9 | Расскажите о психологических особенностях цвета. |
| 10 | Назовите основные свойства цвета |

Вариант тестовых заданий по дисциплине

| № п/п | Формулировка задания | Ответ |
|-------|---|---|
| 1 | Из предлагаемых пар цветов, выберите пару, относящуюся к родственной цветовой гамме: а) жёлтый и красный; б) жёлтый и зелёный; в) жёлтый и голубой. Охарактеризуйте по тепло-холодности эту цветовую гамму. Выполните упражнение на данную цветовую гамму, гармонию. | а) Жёлтый и красный Тёплая цветовая гамма (гармония) |
| 2 | Из предлагаемых пар цветов, выберите пару, относящуюся к родственной цветовой гамме: а) синий и красный; б) синий и зелёный; в) синий и оранжевый. Охарактеризуйте по тепло-холодности эту цветовую гамму. Выполните упражнение на данную цветовую гамму, гармонию. | б) Синий и зелёный Холодная цветовая гамма (гармония) |
| 3 | 1) Хроматические цвета имеют цветовой тон: а) да; б) нет. 2) Ахроматические цвета имеют цветовой тон: а) да; б) нет. Выполните упражнение на ахроматическую цветовую гамму. | 1) а) да 2) б) нет |
| 4 | Выберите пары контрастных, дополнительных цветов: а) Жёлтый – синий; б) Жёлтый – фиолетовый; в) Оранжевый – синий; г) Красный – зелёный; д) Фиолетовый – оранжевый. Выполните упражнение на контрастную гармонию. | б) Жёлтый – фиолетовый; в) Оранжевый – синий; г) Красный – зелёный; |
| 5 | Влияет ли тепло - холодность освещения на цветовую палитру живописной работы? а) да; б) нет. Выполните натурный этюд в тёплом и холодном освещении. Дайте характеристику колориту работ. | а) При тёплом (солнечном или искусственном) освещении света пишутся через теплые оттенки цветов, а тени через холодные. При холодном |

| | | |
|--|--|--|
| | | освещении света пишутся через холодные оттенки, а тени через тёплые. |
|--|--|--|

9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

| № п/п | Формулировка темы |
|-------|---|
| 1 | Влияние цветовой палитры известных брендов на потребителя |
| 2 | Психологические особенности цвета |
| 3 | Анализ колорита живописных работ художников современности |

Варианты типовых заданий по дисциплине

| № п/п | Условия типовых заданий | Вариант ответа |
|-------|--|--|
| 1. | Выполнить 24 -частный цветовой круг. | На формате А3 начертить круг, разделить его на 24 сектора и выполнить заливки секторов с растяжкой цветового тона (между основными цветами должно быть два переходных оттенка) |
| 2. | Выполнить упражнения на различные цветовые гармонии (теплую, холодную, родственно-контрастную и контрастную) | В произвольной форме и тематике выполнить композицию, применяя отдельно родственные оттенки тёплой и холодной части цветового круга, а также применяя цвета лежащие на хорде цветового круга, т.е. родственно-контрастные. |
| 3. | Выполнить упражнения в ахроматической гармонии. | В произвольной форме и тематике выполнить композицию из ахроматических оттенков цвета, т.е. в серых и черно-белых тонах. |
| 4. | Выполнить упражнения на различные типы колорита (разбелённый, насыщенный, затемнённый) | В произвольной форме и тематике выполнить композицию добавляя в основной цветовой тон белила, используя только основной цветовой тон и добавляя чёрную краску в основной цветовой тон |
| 5. | Выполнить упражнения на различные живописные техники (лессировка, помокрому, пастозное письмо) | Выполнить в произвольной форме послойное уплотнение цветового тона по –сухому, т.е. методом лессировки с просушиванием каждого слоя; Выполнить в произвольной форме уплотнение цветового тона одномоментно, используя влажную бумагу. И выполнить в произвольной форме послойное уплотнений цветового тона гуашью. |
| 6. | Выполнить натурные этюды фруктов, драпировок, предметов | Выполнить на формате А3 с натуры этюды фруктов применяя различные техники (помокрому, лессировки, пастозно) |
| 7. | Выполнить натюрморт в технике академической живописи | Написать натюрморт с натуры, выполнив при этом линейно-конструктивное построение предметов и плоскости, и применяя цветовой тон добиться иллюзии свето-воздушной перспективы, не теряя при этом живописных качеств, т. Е используя как можно больше |

| | | |
|-----|---|--|
| | | оттенков одного цветового тона. |
| 8. | Выполнить натюрморт в технике декоративной живописи | Написать натюрморт с натуры, применяя либо линейно-конструктивное построение, либо декоративно стилизованное изображение предметов и плоскости. Материал возможен как акварель, так и гуашь. В работе должны присутствовать элементы стилизации как в рисунке так и в колористическом решении. Приветствуется применений приёмов декоративной графики, а также применение различных цветовых гармоний. |
| 9. | Выполнить этюд головы человека в технике академической живописи | На формате А3 выполнить этюд головы человека с натуры используя знания о конструктивном строении головы, «вылепить» объём и форму при помощи цвета и оттенков. |
| 10. | Выполнить этюд головы человека в технике декоративной живописи | Выполнить этюд головы человека гуашью, применяя навыки декоративной живописи. В работе должны присутствовать элементы стилизации как в рисунке так и в колористическом решении. Приветствуется применений приёмов декоративной графики, а также применение различных цветовых гармоний. |
| 11. | Выполнить этюд рук человека | Этюд должен быть выполнен с применением анатомических знаний и живописных приёмов. |
| 12. | Выполнить натурные этюды фигуры в различных живописных техниках | Выполнить этюды фигуры человека с натуры на формате А2, применяя знания анатомии фигуры (выполнить предварительный рисунок) «Вылепить» объём и форму при помощи цвета и оттенков. |
| 13. | Выполнить длительный этюд фигуры человека в costume (народном, театральном, нарядном...) с применением различных приёмов живописных техник. | Выполнить этюды фигуры человека с натуры на формате А2, применяя знания анатомии фигуры (выполнить предварительный рисунок) «Вылепить» объём и форму при помощи цвета и оттенков. Приветствуется применений приёмов декоративной графики, а также применение различных цветовых гармоний. |
| 14. | Выполнить этюды фигуры человека на различных цветных фонах (на чёрном, сером...) | Выполнить этюды фигуры человека с натуры на формате А2 на чёрной, и цветной бумаге, применяя знания анатомии фигуры (можно без предварительного рисунка) «Вылепить» объём и форму при помощи цвета и оттенков. Приветствуется применений приёмов декоративной графики, а также применение различных цветовых гармоний. |
| 15. | Выполнить этюд фигуры человека в интерьере. | Выполнить этюды фигуры человека с натуры на формате А2, применяя знания анатомии фигуры (выполнить предварительный рисунок) «Вылепить» объём и форму при помощи цвета |

| | | |
|--|--|---|
| | | и оттенков. Продемонстрировать при помощи работы знания свет-воздушной перспективы, связь фигуры и окружения. |
|--|--|---|

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная форма – коллективный просмотр работ.

9.3.3. Особенности проведения зачета

Формой дифференцированного зачёта является коллективный просмотр, который проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр, обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ. По окончании просмотра комиссия выставляет итоговую оценку.