

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_ 06 \_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05**

(Индекс дисциплины)

**История дизайна**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)», Рекламная графика.

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

| Составляющие учебного процесса  |   | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                | <b>101</b>     |                       |                  |
|   | <b>Обязательные учебные занятия</b>                 | 67             |                       |                  |
|   | Лекции, уроки                                       | 67             |                       |                  |
|   | Практические занятия, семинары                      | -              |                       |                  |
|   | Лабораторные занятия                                | -              |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                            | -              |                       |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b> | 34(10)         |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен   | -              |                       |                  |
|   | Дифференцированный зачет                            | 8              |                       |                  |
|   | Контрольная работа                                  | 7              |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                            | -              |                       |                  |

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Рекламная графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014

и на основании учебного плана № 20-02-1-32

Составитель(и): Пастухова М. А.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Пуртова А. Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна костюма XX века, развить умения применять полученные знания на практике

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития дизайна одежды XX века.
- Показать основные исторические стили в развитии направления «высокая мода» и «прет-а-порте».
- Продемонстрировать особенности творчества ведущих дизайнеров XX века.
- Раскрыть принципы формообразования в высокой моде XX века, сформировать у обучающихся устойчивый и глубокий интерес к проблематике профессии.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. (ПК- 1.1)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях; (ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1)  
2) проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; (ОК 2, ОК 3)
- Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; (ОК 1-ОК 9, ПК 1.1)  
2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (ОК 1-ОК 9, ПК 1.1)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП 03 Рисунок с основами перспективы (ОК 1 - 9)
- ОП 04 Живопись с основами цветоведения (ОК 1 - 9)
- ОП 06 История изобразительного искусства (ОК 1 - 9)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание тем и форм контроля  | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Тема 1. Введение</b><br>Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятие «дизайн». Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.   | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 2. Графический дизайн. Этимология, смысл определение понятия.</b><br>Определение, понятия графического дизайна. Понятие рекламы. Зарождение графического дизайна. Специфика художественно-проектной деятельности.  | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 3. Научно-техническая революция в Европе.</b><br>Научно-техническая революция в Европе. Переход от ручного ремесленного производства к механизированному промышленному. Рождение дизайна. Теория дизайна. Движение искусств и ремесел У. Морриса. Проблемы дизайна на рубеже 19-20 вв. | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 4. Становление профессии дизайнера.</b><br>Становление дизайна и графического дизайна как профессии. Проблематика дизайна. Дизайн как элемент экономической системы. Взаимосвязь дизайна и рекламы.  | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 5. Направления дизайн-деятельности.</b><br>Направления дизайн-деятельности. Существующие и перспективные. Типология направлений в дизайне.   | 6                       |                       |                  |
| <b>Тема 6. Первый дизайнер Петер Беренс. Создание фирменного стиля.</b><br>Первый дизайнер Петер Беренс. Понятие фирменного стиля. Создание фирменного стиля АЭГ.  | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 7. Первые школы дизайна. Германский Веркбунд.</b><br>Основание Германского Веркбунда. Цели и задачи. Принципы работы. Влияние на становление и развитие дизайна.   | 4                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль (Письменная контрольная работа)</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 8. Первые школы дизайна Баухауз.</b><br>Основание и работа Баухауза. Преподаватели и система преподавания. Проблемы дизайна первой половины XX в. Произведения и ученики.  | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 9. Органический дизайн в Европе.</b><br>Эргономика как основа проектирования в дизайне. Органический дизайн в Европе. Ф.Л.Райт и другие.   | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 10. Книгопечатание и графический дизайн в творчестве художников «Движения искусств и ремесел», проблематика графического дизайна в творчестве и теоретических работах художников «Мира искусства». Книжная графика А. Н. Бенуа и других.</b>   | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 11. 1920-1930-х.гг. Авангард в дизайне XX в.</b><br>Авангардные направления в искусстве и дизайне начала XX в. Европейский и   | 4                       |                       |                  |

| Наименование и содержание тем и форм контроля  | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| советский авангард. Зарождение советского графического дизайна в оформлении советских праздников, агитационном и рекламном плакате.  |                         |                       |                  |
| <b>Тема 12. Функционализм.</b><br>Функционализм в дизайне и архитектуре 1920-1930 гг. Творчество Ле Корбюзье и других мастеров. Промышленный дизайн 1930-х. гг. Ар деко. Аэростиль.  | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 13. Советский дизайн первой половины XXв.</b><br>Советский промышленный дизайн 1920-1930-х.гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Конструктивизм. Проекты станций метро. Дизайн текстиля, советского фарфора, графика. Театральное искусство. | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 14. Довоенный дизайн в США.</b><br>Дизайн США: искусство, наука, коммерция и технологии. Реклама как источник дизайна. Американский Ар деко. Архитектура и промышленный дизайн Америки первой половины XX в.                   | 3                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль</b> (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, тест)   | 2                       |                       |                  |
| <b>Консультации</b>  | 6                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>   | 2                       |                       |                  |
| <b>Всего в 7 семестре</b>  | <b>67</b>               |                       |                  |
| <b>Тема 15. Послевоенный дизайн в Европе.</b><br>Послевоенный дизайн в Европе. Специфика национальных школ дизайна. Приоритеты в дизайн-деятельности и промышленном проектировании второй половины XX в.                               | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 16. Французский дизайн 1950-х.гг.</b><br>Возрождение дизайна в 1950-е гг. Автомобильный дизайн. Системный дизайн. Дизайн на французский манер.   | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 17. Дизайн США второй половины XXв.</b><br>Золотое десятилетие дизайна. Автомобильная промышленность. Развитие американского дизайна в послевоенное время.   | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 18.</b> Промышленный и рекламный дизайн 1960-х.гг. Ульмская школа дизайна и браун-стиль. Германский функционализм. Дизайн в Италии с стиль Оливетти. Задачи дизайна в послевоенную эпоху.                                      | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 19. Поп-арт в дизайне.</b><br>Поп-арт в дизайне, творчество Энди Уорхолла. Поп-арт в рекламе. Массовое и элитарное в дизайне и искусстве. От поп-арта до «нового дизайна». Работа дизайн-студий.                               | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 20. Послевоенный дизайн в СССР.</b><br>Послевоенный дизайн в СССР. Особенности и задачи отечественного художественного конструирования.  | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 21. Арт-дизайн и анти-дизайн в искусстве и промышленном конструировании XX в.</b><br>Явления арт-дизайна и анти-дизайна. Творчество группы «Мемфис». Цели и задачи арт-дизайна. Специфика и характеристика явления.            | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 22.Базельская школа дизайна. В. Вайнгардт.</b><br>Суть новаторского подхода к графическому дизайну В. Вайнгардта. Шрифты и сетки. Стилевые и технические черты типографики В. Вайнгардта.                                      | 2                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль (письменный опрос)</b>   | <b>2</b>                |                       |                  |

| Наименование и содержание тем и форм контроля  | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Тема 23.</b> Определение и характеристика постмодерна. Проблематика дизайна в эпоху постмодерна. Проблема стиля в эпоху постмодерна, а также целей и задач дизайна в новых условиях. Влияние развития техники и новых технологий на роли, функции и развитие дизайна в промышленности и рекламе. Современные стили в рекламной графике. | 4                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль</b> (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, беседа)   | 2                       |                       |                  |
| <b>Консультации</b>  | 4                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация /диф.зачет/</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Всего в 8 семестре</b>  | <b>34</b>               |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>101</b>              |                       |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

| Номера изучаемых тем     | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                          | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Тема 1                   | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 2                   | 7              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 3                   | 7              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 4                   | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 5                   | 7              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 6                   | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 7                   | 7              | 4            |                       |              |                  |              |
| Текущий контроль         | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 8                   | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 9                   | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 10                  | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 11                  | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 12                  | 7              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 13                  | 7              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 14                  | 7              | 3            |                       |              |                  |              |
| Промежуточная аттестация | 7              | 2            |                       |              |                  |              |
| <b>Всего за семестр</b>  |                | <b>45</b>    |                       |              |                  |              |
| Тема 15                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 16                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 17                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 18                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 19                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Текущий контроль         | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 20                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 21                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 22                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 23                  | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| Промежуточная аттестация | 8              | 2            |                       |              |                  |              |
| <b>Всего за семестр</b>  |                | <b>22</b>    |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>            |                | <b>67</b>    |                       |              |                  |              |

### 3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено.

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний  | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|--|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |  | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| Тема 1-7                                   | Письменная контрольная работа.   | 5              | 1      |                       |        |                  |        |
| Тема 8-14                                  | Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, тест   | 5              | 1      |                       |        |                  |        |
| Тема 15 - 22                               | Письменный опрос   | 6              | 1      |                       |        |                  |        |
| Тема 19, 22, 23                            | Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, беседа | 6              | 1      |                       |        |                  |        |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Подготовка к контрольной работе          | 5              | 8            |                       |              |                  |              |
| Усвоение теоретического материала        | 5              | 8            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к контрольной работе          | 6              | 4            |                       |              |                  |              |
| Усвоение теоретического материала        | 6              | 4            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>                            |                | <b>24</b>    |                       |              |                  |              |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий   | Используемые активные и интерактивные формы                                | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) |                       |                  |
|---|--|--|-----------------------|------------------|
|   |  | очное обучение   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Лекции, уроки:</b><br>Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История дизайна». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко | проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс | 40   |                       |                  |

| Краткая характеристика вида занятий                                       | Используемые активные и интерактивные формы | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) |                       |                  |
|---|---|--|-----------------------|------------------|
|   |   | очное обучение   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. |   |  |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>   |   | <b>40</b>  |                       |                  |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося   | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов   |
|-------------------|---|-----------------------------------|--|
| 1.                | Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля | 20                                | <p><u>5 семестр</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждое занятие, всего 22.5 занятия, максимум 45 баллов</li> <li>• 5 баллов за правильный ответ на вопрос текущего контроля - 11 вопросов, максимум 55 баллов</li> </ul> <p><u>6 семестр</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждое занятие, всего 11 занятий, максимум 22 балла</li> <li>• 6 баллов за правильный ответ текущего контроля, 13 вопросов, максимум 78 баллов.</li> </ul> |
| 2.                | Подготовка и представление устных докладов                              | 30                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качественно оформленный – максимум 15 баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов;</li> <li>• Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.</li> </ul>   |
| 3.                | Сдача зачета (контрольной работы)                                       | 50                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный ответ на вопросы работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) 3 вопроса по 20 баллов – максимум 60 баллов;</li> <li>• устный ответ на дополнительные вопросы (2 вопроса - по 20 баллов), максимум 40 баллов.</li> </ul>   |
| <b>ИТОГО (%):</b> |   | 100                               |  |



### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |
|----------|-----------------------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |
| 61 – 74  |                             |
| 51 - 60  |                             |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |
| 1 – 16   |                             |
| 0        |                             |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Луптон Э. Графический дизайн. Базовые концепции / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-496-01810-4. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363747/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная литература

1. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. I. Практикум / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344736/reading> - Текст: электронный.
2. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. II. Практикум / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344737/reading> - Текст: электронный.
3. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. III. Практикум / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344738/reading> - Текст: электронный.
4. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. IV. Практикум / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344739/reading> - Текст: электронный.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017295](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017295), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. История мирового дизайна[Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет дизайна
2. компьютер
3. видеопроектор с экраном

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Журналы мод
2. плакаты
3. альбомы
4. рефераты
5. иллюстрации из фонда преподавателя по дизайну 20-ого века
6. электронная подборка материала

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|----------------------------------|---|
| ОК 1             | Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования                        | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |
| ОК 2             | Умеет использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач.  | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |
| ОК 3             | Умеет применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач.  | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |
| ОК 4             | Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн - проектирования.  | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |
| ОК 5             | Умеет собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных.  | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |
| ОК 6             | Умеет применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя. | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |
| ОК 7             | Умеет использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств.                   | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |
| ОК8              | Умеет самостоятельно определять задачи дизайн -проектирования, находить изучать и анализировать   | <i>Вопросы по дисциплине</i>     | <i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>            |

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|----------------------------------|---|
|                  | источники информации для достижения этих задач.   |                                  |   |
| ОК 9             | Умеет применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства.  | Тестирование                     | Перечень тестовых вопросов (по вариантам)                       |
| ПК 1.1           | Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности и умеет применять эти знания для осуществления предпроектного анализа. | Тестирование                     | Перечень тестовых вопросов (по вариантам)                       |

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|----------|------------------------------|--|--|
|          |                              | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| 86 - 100 | 5<br>(отлично)               | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   | Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>                                  |
| 75 – 85  | 4<br>(хорошо)                | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   | В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |
| 61 – 74  |                              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  | Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 51 - 60  | 3<br>(удовлетворительно)     | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> | Работа выполнена в соответствии с заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>          |
| 40 – 50  |                              | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по   | Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |

|         |                            |   |   |
|---------|----------------------------|---|---|
|         |                            | нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |   |
| 17 – 39 | 2<br>(неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |
| 1 – 16  |                            | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  | Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 0       |                            | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> | Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

| № п/п | Формулировка вопросов  |
|-------|--|
| 1     | Ч.-Ф. Ворт - «Путь наверх». Создание Синдиката высокой моды.   |
| 2     | Поль Пуаре – первый реформатор женской одежды.   |
| 3     | 20-е г.г. XX в. – новый идеал красоты женской одежды «стиль гарсон».                                     |
| 4     | Мадлен Вионе – мастер нового кроя.   |
| 5     | Творчество К. Шанель в 20-е г.г. XX в.   |
| 6     | Н. Ламанова – первый российский дизайнер.  |
| 7     | Основные стили в моде 30-х гг. XX века.  |
| 8     | Основные тенденции европейской моды в 40-ые гг. XX в.  |
| 9     | Мода в США – создание американского стиля.   |
| 10    | Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор.  |
| 11    | Дома высокой моды 50-х гг. XX в. Творчество Г. Шанель. Возникновение прет-а-порте. Творчество П.Кардена. |
| 12.   | Молодежная субкультура.  |
| 13    | Творчество И. С.- Лорана в 60- е. г.г.   |
| 14    | Основные стили и тенденции в моде 1970-х г.г..   |
| 15.   | Этнический стиль в творчестве Кензо.   |
| 16.   | Творчество Дж. Армани.   |
| 17.   | Молодежные субкультуры.  |
| 18.   | Особенности японской традиции.   |
| 19.   | Творчество Х. М., И. Мияке.  |
| 20.   | Основные стили и тенденции моды 80-х г. г.20-ого века  |
| 21.   | Творчество К. Лагерфельда.   |
| 22    | Творчество К. Лакруа   |
| 23    | Творчество Ж.-П. Готье.  |
| 24    | Дома моды Италии.  |
| 25    | Творчество Дж. Ферре и Дж. Версачи.  |

|    |   |
|----|---|
| 26 | Основные тенденции в моде 1990-х гг.              |
| 27 | «Стиль свободного пространства».                  |
| 28 | Минимализм и экологическое направление в дизайне. |
| 29 | Особенности Британской моды.                      |
| 30 | Творчество В. Вествуд.                            |
| 31 | Творчество Дж. Гальяно.                           |
| 32 | Творчества А. Маквина в Доме «Живанши»;           |

#### Вариант тестовых заданий по дисциплине

| № п/п | Формулировка задания  | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1     | Кто из дизайнеров основал Синдикат высокой моды?<br>а) Ив Сен -Лоран<br>б) Г. Шанель.<br>в) П. Пуаре<br>г) Ч. Ф. Ворт                               | г     |
| 2     | Кто из названных дизайнеров работал в сюрреалистическом стиле?<br>а) Коко Шанель<br>б) Кристиан Диор<br>в) Эльза Скьяпарели<br>г) Мадлен Вионне.    | в     |
| 3     | Какая из этих знаменитых моделей не принадлежит Г. Шанель?<br>а) маленькое черное платье<br>б)твидовый костюм<br>в) платье лобстер<br>г) сумка 2.55 | в     |
| 4     | В какой стиль не использовал П. Пуаре в своих моделях?<br>а) ориентализм<br>б) неогрек<br>в)русский стиль<br>г) готический стиль                    | г     |
| 5     | Кто из этих модельеров изобрел крой по косой?<br>а) Г. Шанель<br>б) М. Вионне<br>г) Э. Скьяпарелли<br>д) К. Диор.                                   | б     |
| 6     | Какого силуэта не вводил в моду К. Диор?<br>а) силуэт А<br>б) силуэт Н<br>в) силуэт Y<br>г) силуэт S  | г     |
| 7     | Какие из этих моделей принадлежат Ив Сен -Лорану?<br>а) платье «Мондриан»<br>б) юбка - абажур<br>в)женский фрак<br>г)маленькое черное платье        | а, в  |
| 9     | Как называлась первая коллекция Ив Сен -Лорана для дома «Диор»?<br>а) «Трапеция»<br>б) «Парабола»<br>г) «Пирамида»<br>д «Цилиндр»                   | а     |
| 8     | Кто из названных модельеров претендовал на первенство в изобретении мини?<br>а) Мэри Куант.<br>б) Андре Курреж<br>в) Ив Сен -Лоран<br>г) Г. Шанель  | а, б  |
| 9     | Кто из дизайнеров в 50 -е годы не использовал силуэт «ню-лук»?<br>а) Ж. Фат<br>б) К. Диор<br>в) К. Баласьяга.<br>г) П. Бальмен                      | в     |

### 9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

| № п/п | Формулировка темы   |
|-------|---|
| 1.    | Первый кутюрье, Чарлз Фредерик Ворт и основание Синдиката высокой моды. |
| 2.    | Поль Пуаре - диктатор моды и великий реформатор костюма.                |
| 3.    | Габриэль Шанель: роскошь элегантно́й простоты.                          |
| 4.    | Модный дизайнер сюрреализма. Эльза Скьяпарелли.                         |
| 5.    | Новый стиль в моде 1920 -х гг.  |
| 6.    | Эстетский костюм и движение за реформу костюма в конце 19 -нач.20 вв.   |
| 7.    | <i>Ив Сен -Лоран - продолжатель дела Шанель и приемник К. Диора.</i>    |

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** – письменное выполнение заданий с последующим устным ответом на вопросы

#### 9.3.3. Особенности проведения зачета, контрольной работы

Контрольная работа в 7 семестре и дифференцированный зачет в 8 семестре проводятся в письменной форме. На выполнение работы отводится по 2 аудиторных часа. Обучающимся предоставляются бланки с тестовыми заданиями и теоретическими вопросами. Обучающийся должен продемонстрировать обстоятельное знание истории дизайна, этапов его развития, имен и работ дизайнеров и стилистики их творчества.

При подготовке пользоваться конспектами, литературой, справочными материалами, средствами мобильной связи не разрешается. Работы проверяются преподавателем в течение времени, отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы и выставляет оценку.