

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г

## Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.02**

**Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале**

Учебный план: 21-02-1-33

Код, наименование  
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов								Семестр
		По плану	С преподавателем	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа	336	264	28	234	2	30	36	6	1,2,3,4,5,6
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	контрольная работа	282	244	66	178	-	-	38		1,2,3,4,5,6
УП.02.01 Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	Дифференцированный зачет, контрольная работа	108	108	-	108	-	-			1,2

ПП.02.01 Производственная практика, техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	Дифференци рованный зачет	<b>108</b>	<b>108</b>	-	108	-	-			5
ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	<b>12</b>		-	-	-	-		12	6
Итого		<b>846</b>	<b>724</b>	<b>94</b>	<b>628</b>	2	30	74		1,2,3, 4,5,6

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Кирган Д.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель  
цикловой комиссии: Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

#### 1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### 1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ. 02	<b>ВД 2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи.
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

#### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт в	разработке технологической карты изготовления изделия; выполнении технических чертежей; выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработке эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в

	<p>макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);  выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;  разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;  применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;  реализовывать творческие идеи в макете;  выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;  работать на производственном оборудовании</p>
знать	<p>ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;  технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;  технологии сборки эталонного образца изделия;  технологический процесс изготовления модели;  современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии</p>

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего	846	часов
Из них на освоение МДК	618	часов
на практики,	108	часов
в том числе учебную,	108	часов
производственную	74	часов
самостоятельная работа	12	часов
экзамен по модулю		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час								
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Самостоятельная работа	Экзамен по модулю	
			Обучение по МДК			Практики					
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная			Курсовых работ (проектов)
Лекции, уроки	практических занятий	консультации									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1- ПК 2.5, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ОК 10	Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств	<b>336</b>	<b>264</b>	28	234	2			30	36	6
ПК 2.1- ПК 2.5, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ОК 10	Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия	<b>282</b>	<b>244</b>	66	178					38	
ПК 2.1- ПК 2.5, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ОК 10	Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	<b>108</b>					<b>108</b>				
ПК 2.1- ПК 2.5, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9 ОК 10	Производственная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	<b>108</b>						<b>108</b>			
	Экзамен по модулю	<b>12</b>									12
	<b>Всего:</b>	<b>846</b>	<b>508</b>	<b>94</b>	<b>412</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>74</b>	<b>12</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств</b>		<b>336</b>
<b>МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале</b>		<b>336</b>
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	1. Определение графического дизайна	1
	2. История развития графического дизайна	
	3. Мировые школы графического дизайна	
	4. Известные графические дизайнеры	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.1</b>		<b>2</b>
1. Подготовка презентации по одной из мировых школ графического дизайна		
<b>Тема 1.2. Пропедевтика</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	1. Определение пропедевтики	1
	2. Принципы работы в пропедевтике	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическая работа № 1. Клаузура - 3 знака из квадрата (разрезы)	4
	Практическая работа № 2. Клаузура - 6 знаков из квадрата (комбинаторика)	4
	Практическая работа № 3. Клаузура - 4 животных из квадрата (стилизация)	4
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. Логотип</b>	<b>Содержание</b>	<b>17</b>
	1. Определение логотипа	1
	2. Виды логотипов	
	3. Принципы построения логотипов	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическая работа № 4. Разработка символического логотипа	6
	Практическая работа № 5. Разработка шрифтового логотипа	6
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.3</b>		<b>2</b>
1. Изучение книги Дэвида Эйри «Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера»		
<b>Тема 1.4. Инфографика</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	1. Определение инфографики	1
	2. История развития инфографики	
	3. Виды инфографики	
	4. Дизайнеры-инфографы	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическая работа № 6. Разработка инфографического резюме	12
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>52</b>
<b>Тема 1.5. Типографика</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Роль типографики в графическом дизайне	2
	2. Виды шрифтов	
	3. Принципы работы с типографикой	
	4. Примеры применения типографики в полиграфической и рекламной продукции	

<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.5</b>		<b>2</b>
1. Изучение книги Эмиля Рудера «Типографика. Руководство по оформлению»		
<b>Тема 1.6. Визитка</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	1. Определение визитки	1
	2. Технические и стилевые параметры визитки	
	3. Виды визитки	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическая работа № 7. Разработка авторской визитки	6
<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тема 1.7. Буклет</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	1. Определение буклета	1
	2. Технические и стилевые параметры буклета	
	3. Виды буклета	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 8. Разработка рекламно-информационного буклета	8
<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тема 1.8. Firmenный стиль</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Формирование концепции и анализ целевого рынка	2
	2. Составные элементы фирменного стиля	
	3. Логотип как основа фирменного стиля	
	4. Мокап как визуализация фирменного стиля	
	5. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
Практическая работа № 9. Дизайн-проект фирменного стиля образовательного учреждения	6	
<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.8</b>		
1. Подготовка презентации дизайн-проекта фирменного стиля образовательного учреждения		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>38</b>
<b>Тема 1.9. Орнамент</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Определение орнамента	2
	2. Принципы построения орнамента	
	3. Мотивы, используемые в орнаменте	
	4. Примеры орнамента	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическая работа № 10. Дизайн-проект применения орнамента в продукции	10
<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Консультация</b>		
1. Разработка орнамента в технике ручной графики		<b>2</b>
<b>Тема 1.10. Брошюра</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	1. Определение брошюры	1
	2. Технические и стилевые параметры брошюры	
	3. Виды брошюры	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическая работа № 11. Разработка рекламно-информационной брошюры	12
<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тема 1.11. Выставочное пространство</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	1. Основные составляющие выставочного пространства	1
	2. История формирования выставочного пространства	
	3. Принципы построения выставочного пространства	
	4. Современные тенденции	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическая работа № 12. Дизайн-проект выставочного пространства	10
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.11</b>		
1. Подготовка презентации дизайн-проекта выставочного пространства		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>6</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>52</b>
<b>Тема 1.12. Упаковка</b>	<b>Содержание</b>	<b>19</b>
	1. Определение упаковки	1
	2. Виды упаковки	
	3. Принципы проектирования упаковки	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
Практическая работа № 13. Дизайн-проект упаковки	14	
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.12</b>		
1. Создание макета упаковки с использованием техники ручной графики		<b>2</b>
<b>Тема 1.13. Фасад (вывеска, витрина)</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1. Определение фасада (вывески, витрины)	2
	2. Виды фасада (вывески, витрины)	
	3. Принципы проектирования фасада (вывески, витрины)	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
Практическая работа № 14. Дизайн-проект упаковки фасада (вывески, витрины)	14	
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 1.14. Реклама на транспорте</b>	<b>Содержание</b>	<b>17</b>
	1. Определение рекламы на транспорте	1
	2. Виды рекламы на транспорте	
	3. Принципы проектирования рекламы на транспорте	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
Практическая работа № 15. Дизайн-проект рекламы на транспорте	12	
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.14</b>		
1. Создание макета транспорта с использованием техники ручной графики		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>56</b>
<b>Тема 1.15. Книга</b>	<b>Содержание</b>	<b>26</b>
	1. Определение книги	6
	2. Технические и стилевые параметры книги	
	3. Принципы проектирования книги	
	4. Создание макета страниц	
	5. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическая работа № 16. Дизайн-проект печатной книги	8
Практическая работа № 17. Дизайн-проект электронной книги	8	
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.15</b>		
1. Разработка серии иллюстраций в технике ручной графики		<b>2</b>
<b>Тема 1.16. Журнал</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	1. Определение журнала	4
	2. Технические и стилевые параметры журнала	
	3. Принципы проектирования журнала	

	4. Создание макета страниц	
	5. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическая работа № 18. Дизайн-проект печатного журнала	8
	Практическая работа № 19. Дизайн-проект электронного журнала	6
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.16</b>		
1. Подготовка презентации дизайн-проекта журнала		2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>50</b>
<b>Тема 1.17. Колористика</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Основы колористики	
	2. Цветовые схемы	
	3. Влияние колористики на целевую аудиторию	
	4. Примеры колористики в дизайн-проектах	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 20. Разработка колористической композиции	8
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.17</b>		
1. Анализ колористики художественных произведений искусства		2
<b>Тема 1.18. Фотографика</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Основы фотографии	
	2. Виды фотографии	
	3. Примеры фотографии в дизайн-проектах	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 21. Разработка фотографической композиции	8
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.18</b>		
1. Выполнение серии художественных фотографий		2
<b>Тема 1.19. Креативность</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Определение креативности	
	2. Методики развития креативности	
	3. Представители креативного мышления	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 22. Упражнение на развитие креативности	8
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.19</b>		
1. Подбор креативных дизайн-проектов в области графического дизайна		2
<b>Тема 1.20. Портфолио</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Определение портфолио	
	2. Технические и стилевые параметры портфолио	
	3. Виды портфолио	
	4. Современные тенденции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 23. Дизайн-проект портфолио	8
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 1.20</b>		
1. Подбор платформы для презентации портфолио		2
2. Подбор авторских работ для портфолио		
<b>Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)</b>		
<b>Тематика курсовых проектов</b>		<b>30</b>
1. Разработка фирменного стиля и серии плакатов для компании.		
2. Разработка фирменного стиля и серия упаковок.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Разработка фирменного стиля магазина / салона /галереи/ выставки предметов народного промысла.</li> <li>4. Разработка фирменного стиля и рекламного сопровождения для магазина косметической продукции.</li> <li>5. Разработка дизайна журнала с авторской графикой. Верстка и макет журнала.</li> <li>6. Разработка фирменного стиля для телевизионной компании и серии рекламных календарей.</li> <li>7. Разработка фирменного стиля предприятия детского учебно-воспитательного учреждения.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы курсового проекта</li> <li>2. Подготовка бланка документа с форматированием под требования ГОСТ и колледжа в текстовом редакторе и подбор подходящих источников по теме курсового проекта <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Проведение рыночного анализ сферы проектирования, а также фиксация в текстовом файле обоснования и результатов</li> <li>b. Обзор и анализ подходящих аналогов, а также фиксация их в текстовом файле</li> </ul> </li> <li>3. Разработка макета <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Выработка стратегии проектирования и подготовка технического задания, а также фиксация в текстовом файле обоснования и результатов</li> <li>b. Определение функции проекта и требований к его контенту, а также фиксация в текстовом файле обоснования и результатов</li> <li>c. Разработка структуры проекта, а также фиксация в текстовом файле обоснования и результатов</li> <li>d. Проектирование шаблонов и каркасов макета, а также фиксация в текстовом файле обоснования и результатов</li> <li>e. Подготовка вариантов визуального оформления проекта, а также фиксация в текстовом файле обоснования и результатов</li> </ul> </li> <li>4. Моделирование проекта, а также фиксация в текстовом файле обоснования и итогов моделирования</li> <li>5. Подготовка заключение и введения курсового проекта в текстовом файле.</li> </ul>		<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация (защита курсового проекта)</b>		
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>88</b>
<b>Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия</b>		<b>282</b>
<b>МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>		<b>282</b>
<b>Тема 2.1. Adobe Illustrator</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. История создания программы Adobe Illustrator	<b>2</b>
	2. Отличие векторной графики от растровой	
	3. Примеры векторной графики	
	4. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и их настройка	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.1</b>		<b>2</b>
1. Установка программы Adobe Illustrator		<b>2</b>
<b>Тема 2.2. Инструмент «Обработка контуров»</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	<b>2</b>
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа № 1. Композиция из чёрно-белых геометрических фигур	<b>2</b>
<b>Текущий контроль</b>		<b>2</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.2</b>		<b>2</b>
1. Изучение композиционного построения работ советского супрематизма и абстракционизма (Малевич К. С, Кандинский В. В)		<b>2</b>
<b>Тема 2.3. Инструмент «Перо»</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	<b>2</b>

	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическая работа № 2. Композиция «Осенний натюрморт»	6
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.4. Инструмент «Градиент»</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	1
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическая работа № 3. Композиция «Птица»	6
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.5. Инструмент растрования текста</b>	<b>Содержание</b>	<b>19</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	1
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическая работа № 4. Буква-образ	2
	Практическая работа № 5. Слово-образ	2
	Практическая работа № 6. Животное из шрифта	4
	Практическая работа № 7. Автопортрет из шрифта	4
	Практическая работа № 8. Шрифтовые композиции	4
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>54</b>
<b>Тема 2.6. Adobe Photoshop</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. История создания программы Adobe Photoshop	
	2. Отличие растровой графики от векторной	
	3. Примеры растровой графики	2
	4. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и их настройка	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.6</b>		<b>2</b>
1. Установка программы Adobe Photoshop		
<b>Тема 2.7. Инструмент «Лассо»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа № 9. Композиция из коллажа	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.8. Инструмент «Обтравочная маска»</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	1
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа № 10. Текстовая надпись из фактуры	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.9. Инструмент цветокоррекции</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	1
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическая работа № 11. Цветокоррекция изображений	4
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.10. Инструмент «Штамп»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа № 12. Ретушь чёрно-белой фотографии	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.11. Публикация изображений</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Параметры электронной публикации изображений	2

	2. Параметры печатной публикации изображений	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.11</b>		
1. Изучение процесса допечатной подготовки		<b>2</b>
<b>Тема 2.12. Режимы наложений</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа № 13. Наложений фотографий в композиции	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.13. Инструмент «Размытие по Гауссу»</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическая работа № 14. Создание тени и размытия на фотографии	4
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>48</b>
<b>Тема 2.14. Adobe InDesign</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. История создания программы Adobe InDesign	
	2. Принципы вёрстки	
	3. Примеры вёрстки в полиграфической продукции	6
	4. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и их настройка	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.14</b>		
1. Установка программы Adobe InDesign		<b>2</b>
<b>Тема 2.15. Инструменты «Фрейм», «Текст», «Цвет»</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	6
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа № 15. Разработка рекламной афиши	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.16. Инструмент «Стили абзацев и символов»</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	6
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 16. Разработка копии разворота	2
	Практическая работа № 17. Разработка авторской страницы	4
	Практическая работа № 18. Разработка авторского разворота	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.16</b>		
1. Создание шрифтовых таблиц с размерами и шрифтовыми парами		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>38</b>
<b>Тема 2.17. Figma</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. История создания программы Figma	
	2. Принципы разработки прототипа	2
	3. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и их настройка	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.17</b>		
1. Установка программы Figma		<b>2</b>
<b>Тема 2.18. Инструменты «Векторные фигуры», «Слои и группы»</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическая работа № 19. Разработка векторной	6

	графики	
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.19. Инструменты «Артборд», «Сетки и макеты»</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическая работа № 20. Разработка прототипа мобильного приложения	10
	Практическая работа № 21. Разработка прототипа сайта	8
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.19</b>		
1. Подготовка презентации прототипа мобильного приложения и сайта		<b>2</b>
<b>Тема 2.20. Инструменты «Эффекты», «Стили», «Текст»</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 22. Разработка интерфейса	6
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>50</b>
<b>Тема 2.21. Adobe Premiere Pro</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. История создания программы Adobe Premiere Pro	
	2. Принципы разработки прототипа	2
	3. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и их настройка	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.21</b>		
1. Установка программы Adobe Premiere Pro		<b>2</b>
<b>Тема 2.22. Инструменты «Таймлайн», «Обрезка», «Переходы»</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 23. Обрезка фрагментов видео	8
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.22</b>		
1. Подготовка видеоматериала		<b>8</b>
<b>Тема 2.23. Инструменты «Текст», «Эффекты»</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 24. Сборка и детализация эпизода	8
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.24. Инструменты «Цветокоррекция», «Экспорт»</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическая работа № 25. Разработка видеоролика	8
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>50</b>
<b>Тема 2.25. Adobe After Effects</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. История создания программы Adobe After Effects	
	2. Принципы разработки прототипа	4
	3. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и их настройка	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.25</b>		
1. Установка программы Adobe After Effects		<b>2</b>
<b>Тема 2.26. Инструменты «Таймлайн», «Векторные</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	2

<b>фигуры», «Слои»</b>	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическая работа № 26. Разработка анимации слоёв	4
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.27. Инструмент «Текст»</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Обзор инструмента, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическая работа № 27. Разработка анимации текста	4
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема 2.28. Инструменты «Маска», «Цветокоррекция»</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1. Обзор инструментов, основные принципы работы	2
	2. Основные инструменты, горячие клавиши	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическая работа № 28. Разработка анимации с использованием маски	4
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 2.28</b>		
1. Разработка векторной графики для анимации		<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>42</b>
<b>Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</b>		
<b>Виды работ</b>		
1. Изучение принципов фирменного стиля и рекламной кампании		<b>108</b>
2. Формирование концепции собственного бренда и анализ аналогов на рынке.		
2. Разработка эскизов по созданию логотипа и фирменного стиля собственного бренда		
3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator)		
4. Организация рекламной кампании (Microsoft PowerPoint)		
5. Оформление документации по практике		
<b>Производственная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</b>		
<b>Виды работ</b>		
1. Анализ компании (деятельность компании, структурные подразделения компании, нормативно-техническая документация, фирменный стиль компании)		<b>108</b>
2. Формирование концепции фирменного стиля компании (аналоги, мудборд)		
3. Разработка фирменного стиля компании (логотип с концепцией, паттерн, мокапы сувенирной продукции)		
4. Проведение рекламной кампании для компании (ситуационный анализ, разработка стратегии, рекламная кампания)		
5. Оформление документации по практике		
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю</b>		<b>12</b>
<b>Всего</b>		<b>846</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:  
 компьютеры с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; мультимедийный проектор, экран,  
 стол, стул преподавателя,  
 стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе),

шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Мастерские дизайна, оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:

компьютер, многофункциональное устройство HP (МФУ HP), экран, проектор, рабочие зоны с большими столами и удобными стульями, светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах, специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.), крепёжная система для демонстрации работ, стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1 Электронные издания**

а) основная учебная литература

1. Васильев, Г. А. Основы рекламы: учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 718 с. — ISBN 5-238-01059-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74886.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С. Б. Головкин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro: учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-4497-0519-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94279.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Курушин В. Д. Дизайн и реклама: от теории к практике / В.Д. Курушин. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 308 с. - ISBN 978-5-97060-553-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/364406/reading> - Текст: электронный.

2. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана; перевод Т. Мамедова. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96862.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-4487-0267-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кислицына А. Н. Графический дизайн: традиции и инновации [Электронный ресурс]: сборник трудов / Кислицына А. Н., Кузнецова М. Р., Дворко.Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 162 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017730](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017730), по паролю.

в) учебно-методическая литература

1. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202062](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062), по паролю.

### 3.2.3 Дополнительные источники

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p>Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	<p>Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>

	<p>есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p>Обучающийся выполняет разработку эталона (макет в масштабе) изделия.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной</p>

	<p>всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	<p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<p>Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; - понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
--	--	--