

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» 06 2021 г

Рабочая программа дисциплины

ОП.03

Рисунок с основами перспективы

Учебный план: 21-02-1-33

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	268	
	С преподавателем	244	
	Лекции, уроки	8	
	Практические занятия, семинары	236	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	24		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет	4,6	
	Контрольная работа	1,2,3,5	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Кравцов Д.В.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и черно-белой графики.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2,	Уметь: проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Знать: законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
ОК 01	Уметь: распознавать задачу и/или проблему в	Знать: актуальный профессиональный и

	<p>профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p>	<p>социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>Уметь:</p> <p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>Знать:</p> <p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 03	<p>Уметь:</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК 04	<p>Уметь:</p> <p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	268
в том числе:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	224
<i>Самостоятельная работа</i>	24
курсовая работа (проект)	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет контрольная работа)	4 8

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2.
	Лекция. Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров академического рисунка и учебных работ студентов из методического фонда. Ознакомление с рисовальными материалами, принадлежностями и инструментами.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
Тема 2. Основные принципы и понятия прямой линейной	Содержание учебного материала Линейно-конструктивное построение куба и цилиндра. Рисование с натуры и по	8	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02,

перспективы.	представлению.		ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 1. Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	4	
	Практическое занятие № 2 Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	2	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
Тема 3. Закономерности распределения света и тени на объемных формах.	Содержание учебного материала Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы, лежащей на плоскости. Светотеневая моделировка	4	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки.	4	
Тема 4. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.	Содержание учебного материала Выполнение рисунка нескольких взаимосвязанных объектов, объединенных в группу	34	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	26	
	Практическое занятие № 4. Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки	4	
	Практическое занятие № 5. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой.	6	
	Практическое занятие № 6. Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки: а) закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках; б) расположенной на объемной форме.	6	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
	Практическое занятие № 7. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовки предметов быта	6	
	Промежуточная аттестация (контрольная)	2	

	работа)		
	Всего за 1 семестр	48	
Тема 5. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	Содержание учебного материала	46	ПК 1.2.
	Лекция. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизованным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 8. Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	4	
	Практическое занятие № 9. Выполнение тематической композиции (натюрморта) из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	6	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
	Тема 6. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой головы человека.	Содержание учебного материала Академический рисунок объемно-пространственного изображения гипсовой головы человека.	30
В том числе практических занятий	26		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
Практическое занятие № 10. Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$, в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	4		

	Практическое занятие № 11. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	4	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
	Практическое занятие № 12 Выполнение конструктивно-структурного рисунка частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры.	6	
	Практическое занятие № 13. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовки головы человека	6	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа) Зарисовки головы человека	2	
	Всего за 2 семестр	46	
Тема 7. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека живой модели.	Содержание учебного материала	44	ПК 1.2.
	Лекция. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над портретом с использованием различных техник и материалов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	28	
	Практическая работа № 14. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и	8	

	особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры.		
	Практическая работа № 15. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.	6	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
	Практическая работа № 16. Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование по представлению.	4	
	Практическая работа № 17. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование по представлению.	6	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
Тема 8. Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.	Содержание учебного материала Изображения фигуры человека по представлению	12	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе практических занятий	8	
	Практическая работа № 18. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсах «анфас» и $\frac{3}{4}$; с опорой на одну и обе ноги; в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовки фигуры человека	4	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа) Зарисовки фигуры человека	2	
	Всего за 3 семестр	44	
Тема 9. Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала	50	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Лекция. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого	2	

	<p>ею положения или производимого движения. Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками обнаженной фигуры.</p>		
	В том числе практических занятий	40	
	<p>Практическая работа № 19. Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас», «профиль». Рисование с натуры и по представлению.</p>	4	
	<p>Практическая работа № 20. Выполнение краткосрочных зарисовок скелета верхних конечностей; зарисовки кистей рук живой модели; беглых зарисовок рук на основе схем. Рисование с натуры и по представлению.</p>	4	
	<p>Практическая работа № 21. Выполнение длительной зарисовки гипсового слепка стопы человека; зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях; набросков обуви; зарисовок обуви на основе схем. Рисование с натуры и по представлению.</p>	6	
	<p>Текущий контроль. Просмотр рисунков</p>	2	
	<p>Практическая работа № 22. Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.</p>	6	
	<p>Практическая работа № 23. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой женской фигуры с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.</p>	8	
	<p>Практическая работа № 24. Выполнение конструктивно-структурного рисунка обнаженной женской модели в положении контрапоста с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.</p>	10	
	<p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Просмотр рисунков</p>	2	

	Всего за 4 семестр	44	
Тема 10. Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала	44	ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	38	ОК 01,
	Практическая работа № 25. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры.	12	ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическая работа № 26. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры.	12	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
	Практическая работа № 27. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовки фигуры человека	4	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа) Зарисовки фигуры человека	2	
	Всего за 5 семестр	44	
Тема 11. Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	Содержание учебного материала	42	ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	36	ОК 01,
	Практическая работа № 28. Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	6	ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическая работа № 29. Выполнение однофигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего наброска. Рисование с натуры и по представлению.	10	
	Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
	Практическая работа № 30. Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры	6	
	Практическая работа № 31. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование с натуры и по представлению.	10	

	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовки фигуры человека	4	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Просмотр рисунков		2	
Всего за 6 семестр		42	
Всего:		268	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.

2. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.

б) дополнительная учебная литература

1. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва : МИСИ—МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362352/reading>. - Текст: электронный.
3. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983, по паролю.
2. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических

<p>формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>	<p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>На удовлетворительно Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Неудовлетворительно Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Текущий контроль</p>

<p>тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p>	<p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p> <p>На отлично Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>На хорошо Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>На удовлетворительно Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Неудовлетворительно Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>	<p>и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
---	--	--

<p>применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>		
---	--	--