

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.06

История изобразительного искусства

Учебный план: №21-02-1-33

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), рекламная графика

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	48	
	С преподавателем	38	
	Лекции, уроки	14	
	Практические занятия, семинары	22	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	4		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Черлова О.В.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Дизайн (по отраслям)».

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 03, 05, 06, 09; ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	22
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Искусство первобытного мира и древних цивилизаций	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
	Искусство первобытного мира: основные периоды: палеолит, мезолит, неолит. Особенности условий жизни людей в каждый период. Появление отдельных видов изобразительного искусства в каждый период. Наскальная живопись, культовая скульптура, ритуальные орнаменты, примитивная архитектура. Искусство Древнего Египта: периодизация и характеристика каждого периода. Появление и развитие канонов в скульптуре и живописи, виды культовой архитектуры, древние усыпальницы и святилища. Искусство Междуречья: географические и климатические особенности региона, влияющие на образ жизни, культуру, искусство. Государства и народы: шумеры, аккадцы, ассирийцы, вавилоняне. Культурные особенности и художественные памятники.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие «Искусство первобытного мира и древних цивилизаций». Выступления студентов с рассказом, подготовленным на занятии.	2	
Тема №.2 Искусство античного мира: Мinoйская цивилизация, искусстве Древней Греции и Древнего Рима.	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
	Искусство античного мира: искусство Крито-Микенской цивилизации, минойский и ахейский периоды, их особенности и основные памятники искусства. Искусство Древней Греции: основные периоды, стили вазописи, понятие об ордерной системе. Особенности и отличия дорического, ионического и коринфского ордеров, греческие скульпторы и их произведения. Искусство Древнего Рима, особенности культуры, отличия римской скульптуры и архитектуры от греческой, сохранившиеся памятники римской живописи.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа на тему «Искусство античного мира» Выступления студентов	1	

	Текущий контроль	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентаций на тему «Искусство Минойской цивилизации», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима»	1	
Тема №.3 Раннехристианское искусство 1-3 веков и искусство Византии 4-15 веков. Особенности живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
	Раннехристианское искусство 1-3 веков: влияние религиозных представлений на изобразительное искусство, традиции живописи римских катакомб. Искусство Византии 4-15 веков. Особенности архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Преодоление иконоборчества и складывание канона в живописи. Крестово-купольная система и символика христианского храма.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа. Раннехристианское искусство 1-3 веков и искусство Византии 4-15 веков. Особенности живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.	2	
Тема №.4 Тема 4. Русское искусство 10-17 веков	Содержание учебного материала	9	
	Русское искусство 10-17 веков: исторические периоды и их культурные особенности, византийские традиции и особенности национальных школ в архитектуре и живописи домонгольского периода. Формирование и отражение национальной идеи в русском искусстве 14-15 веков, творчество Феофана грека, Андрея Рублева, Дионисия, строительство ансамбля московского кремля. Особенности русского искусства 16-17 веков, архитектура шатрового стиля, появление жанровой живописи.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическая работа. Русская архитектура 10-17 веков: особенности различных школ и исторических периодов. Выступления студентов.	2	
	Текущий контроль	1	
	Практическая работа. Подготовка небольшой обзорной экскурсии по залам древнерусского искусства в ГРМ и ее презентация.	2	
	Текущий контроль	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. 1.Выполнить мини-презентацию об особенностях архитектурных школ разных городов и исторических	1	

	<p>периодов (одна на выбор)</p> <p>2. Подготовить теоретический материал об одном деятелей или живописном произведении в русском искусстве на выбор.</p>		
Тема №.5 Искусство западно — европейского средневековья и эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
	Искусство западно-европейского средневековья: архитектура периода варварских королевств, романского и готического стилей, исторические особенности, основные стилевые черты, характерные памятники архитектуры. Эпоха Возрождения: традиции античности и гуманистические идеи, их воплощение в изобразительном искусстве. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры в разные исторические периоды.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа. Искусство эпохи Возрождения: гуманизм и античные традиции в архитектуре, скульптуре, живописи. Выступления студентов.	2	
Тема №.6. Искусство 17-18 веков: стили барокко, классицизм, рококо в архитектуре, скульптуре, живописи.	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
	Искусство 17-18 веков: стили барокко, классицизм, рококо в архитектуре, скульптуре и живописи стран западной Европы и России. Силевые и хронологические особенности. Основные представители стилей и их произведения. Особенности барокко, рококо, классицизма в России.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа. Архитектура барокко в Санкт - Петербурге. Архитектура классицизма в Санкт - Петербурге. Подготовка виртуальной обзорной экскурсии по Санкт -Петербургу. Выступления студентов.	1	
	Текущий контроль	1	
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить теоретический материал об одном из памятников барокко и классицизма в Санкт-Петербурге	1		
Тема №.7. Искусство 19 века: стили романтизм и	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
	Искусство 19 века: стили романтизм и реализм в архитектуре, скульптуре и живописи России и стран Западной Европы. Особенности и черты каждого	2	

реализм	стиля. Представители этих стилей в европейском и русском искусстве, их главные произведения.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа. Русская и европейская живопись 19 века. Выступления студентов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить мини - доклад о творчестве одного из живописцев и его произведениях.	1	
Тема №.8 Искусство конца 19 — 20 веков. Основные стили и направления.	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
	Искусство конца 19 — 20 веков. Основные стили и направления мирового искусства. Общий обзор. Искусство конца 19 – 30-х годов 20 века. Характеристики стилей, их представители. Искусство Европы и Америки 20-го века. Искусство СССР и России 1930 – 1990-х годов. Характеристики исторических и идеологических особенностей, направления, представители, их произведения.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическая работа. Искусство конца 19 — 20 веков. Основные стили и направления мирового искусства. Выступления студентов.	2	
	Текущий контроль	2	
	Консультация. Характерные черты и особенности искусства СССР и стран Западной Европы 40-х годов 20 века.	2	
Промежуточная аттестация (Экзамен)		6	
ВСЕГО		50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «*дизайна*», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя

столы, стулья для учащихся

доска,

шкафы, тумбы,

наглядные пособия, раздаточные материалы;

техническими средствами обучения:

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор. экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные и электронные издания

а) основная учебная литература

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.

2. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Калинина, О. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Чубаров, И. М. Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда / И. М. Чубаров. — 3-е изд. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. — 344 с. — ISBN 978-5-7598-1452-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89360.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока: учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84663.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Келли, Гровье Искусство с 1989 года / Гровье Келли ; перевод О. Гаврикова ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92785.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

в) учебно-методическая литература

1. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. История мирового дизайна [Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru>
3. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://hermitagemuseum.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать : характерные особенности искусства разных исторических эпох	уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах Оценка «отлично» - владеет знаниями об искусстве разных культур и стилей, специальным понятийным аппаратом, ориентируется в периодизации, уверенно называет характерные черты эпохи или стиля, памятники и деятелей искусства. Оценка «хорошо» - с затруднениями называет черты культуры /стиля, или затрудняется назвать представителей	Тестирование Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией устный экзамен

	<p>искусства или их произведения, или допускает ошибки в определении понятий</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - не называет характерные черты стиля / культуры, или не знает представителей искусства, их произведения, характерные памятники культуры или не владеет понятийным аппаратом</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - не ориентируется в культурных особенностях, не называет представителей искусства, памятники культуры, не владеет понятийным аппаратом.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p> <p>Оценка «отлично» - может примерно атрибутировать произведение изобразительного искусства по фотографии, использует в речи специальную терминологию, строит рассказ о произведении искусства с опорой на теоретические знания.</p> <p>Оценка «хорошо» - испытывает трудности при атрибутировании произведения искусства по фотографии, или не использует в речи специальные термины</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - не может атрибутировать произведение искусства по фотографии или не знает и не использует в речи термины или при рассказе о произведении не использует теоретические знания</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - не может атрибутировать произведение искусства по фотографии или не знает и не использует в речи термины или не владеет теоретическими знаниями.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>устный экзамен</p>