

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.02**

(Индекс дисциплины)

**Основы проектной и компьютерной графики**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн» (по отраслям)

Специальность: Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	254		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	158		
	Лекции, уроки	21		
	Практические занятия, семинары	137		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	96 (20)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	3,4,5		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Рекламная графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014  
и на основании учебного плана № 20-02-1-33

Составитель(и): Пуртова А.Н., Парамонова К.А  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: 

ПМ.01
-------

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ проектной и компьютерной графики для дальнейшего применения полученных знаний на практике.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- Способствовать развитию профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- Познакомить и научить пользоваться профессиональными пакетами графических программ.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК.1).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК.2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК.3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития (ОК.4)
- Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК.5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК.6).
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК.7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК.8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК.9).

Профессиональные: (ПК)

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов (ПК.1.1.)
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна (ПК.1.2.)
- Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта (ПК.1.3.)
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК.1.4.)
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (ПК.1.5.)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; (ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.5)

- Уметь:
1. проводить проектный анализ; (ПК.1.1.)
  2. разрабатывать концепцию проекта; (ОК.1– 9, ПК.1.2.)

3. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; (ПК.1.5).
  4. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; (ОК.3)
  5. реализовывать творческие идеи в макете; (ОК.2)
  6. создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; (ОК.2)
  7. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; (ОК.2)
  8. создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; (ПК.1.4.)
  9. производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; (ПК.1.3).
- Знать:
1. теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.5);
  2. законы формообразования (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.5);
  3. систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (ОК.2);
  4. преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК.2);
  5. законы создания цветовой гармонии (ПК.1.4.);
  6. технологию изготовления изделия (ОК.9 );
  7. принципы и методы эргономики ( ОК.2).

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи курса. Основные средства и материалы в проектной графике.	2		
<b>Тема 2.</b> Графика как средство передачи на плоскости информации. Художественные средства построения композиции: точка, линия, пятно, цвет.	30		
<b>Тема 3.</b> Основы работы с цветом.	16		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>58</b>		
<b>Тема 4.</b> Фирменный стиль. Логотип как визуальная константа, сочетающая графический символ и шрифтовое начертание.	28		
<b>Тема 5.</b> Основы векторной графики.	26		
<b>Тема 6.</b> Построение знаковой формы средствами векторной графики.	23		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>89</b>		
<b>Тема 7.</b> Построение пропорциональной структуры знака средствами векторной графики.	15		
<b>Тема 8.</b> Разработка паттерна в Adobe Illustrator.	44		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>71</b>		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 9.</b> Графический редактор Adobe PhotoShop. Интерфейс и основные возможности программы.	6		
<b>Тема 10.</b> Работа с различными областями графики с помощью графического редактора Adobe photoshop.	10		
<b>Тема 11.</b> Типографика.	10		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (подготовка к экзамену)</b>	2		
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>254</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	8				
3	3	6				
4	4	5				
<b>ВСЕГО:</b>		21				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 2	Практическая работа 1. Точка как графический акцент на плоскости.	3	4				
	Текущий контроль	3	2				
	Практическая работа 2. Линейно-графическая форма.	3	4				
	Практическая работа 3. Пятно как графическое средство композиции.	3	2				
Тема 3	Практическая работа 4. Анализ примеров цветовых сочетаний. Подобрать 4 примера природных цветовых сочетаний и определить, какое из правил цветовых гармоний применимы к ним.	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическая работа 5. Анализ примера упаковки с точки зрения цветового решения.	3	2				
	Текущий контроль	3	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	3	2				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>3</b>	<b>20</b>				
Тема 4	Практическая работа 6. Создание абстрактных графическими средствами.	4	4				
	Практическая работа 7. Создание изобразительных знаков графическими средствами.	4	4				
	Практическая работа 8. Создание словесных знаков графическими средствами.	4	4				
	Практическая работа 9. Создание знака в виде печати.	4	4				
	Текущий контроль	4	2				
Тема 5.	Практическая работа 10. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	4	6				
	Практическая работа 11. Основы работы с кривыми Безье.	4	4				
	Практическая работа 12. Работа с цветом в графическом редакторе.	4	4				
	Практическая работа 13. Создание центрального орнамента средствами векторной графики.	4	4				
Тема 6	Практическая работа 14.	4	4				
	Практическая работа 15.	4	4				
	Практическая работа 16. Способы отрисовки знаковой формы в графическом редакторе.	4	2				
	Практическая работа 17. Разработка цветовой гаммы знаковой формы.	4	2				
	Текущий контроль	4	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	4	2				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>52</b>				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 7	Практическая работа 18. Построение пропорциональной структуры знака в Adobe Illustrator.	5	11				
Тема 7	Текущий контроль	5	2				
Тема 8	Практическая работа 19. Разработка паттерна в Adobe Illustrator.	5	12				
	Практическая работа 20. Разработка элементов графического дизайна среды.	5	16				
	Текущий контроль	5	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	5	2				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>5</b>	<b>45</b>				
Тема 9	Интерфейс программы Adobe Photoshop, панели инструментов.	6	6				
Тема 9	Текущий контроль	6	2				
Тема 10	Обработка изображений с помощью графического редактора Adobe Photoshop.	6	8				
Тема 10	Территориальный бендинг.	6	2				
Тема 11	Выполнить обложку журнала в стиле конструктивизма с помощью графического редактора Adobe Photoshop.	6	4				
Тема 11	Текущий контроль	6	2				
	Промежуточная аттестация	6	2				
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>20</b>				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>6</b>	<b>137</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(не предусмотрено)

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	3	2				
4,5,6	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	4	2				
7,8,9	Просмотр, анализ, оценка	5	2				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
	работ, проверка домашнего задания						
10,11,12	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	6	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	3	14				
Подготовка к контрольной работе	3	4				
Выполнение домашних заданий	4	24				
Подготовка к контрольной работе	4	4				
Выполнение домашних заданий	5	16				
Подготовка к контрольной работе	5	4				
Выполнение домашних заданий	6	8				
Подготовка к экзамену	6	4				
<b>ВСЕГО:</b>		78				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое примерами выполненных работ обучающихся, используется материал по теме, иллюстрирующий порядок выполнения работ.	Разбор конкретного практического задания	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе над проектами, овладевают навыками использования средств проектной графики при подаче эскизов коллекции одежды, анализируют композиции, принимают самостоятельные решения, демонстрируя это в своих работах.	Диспут, презентации домашнего задания, мастер-класс	34		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				



Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		44		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях,</i>	30	<p><b>2 балла за каждое занятие в 3,4 семестрах:</b> В 3 семестре 18 занятий, максимум -<b>36</b> баллов В 4 семестре 29 занятий, максимум-<b>58</b> баллов <b>По 3 балла за каждое занятие в 5 семестре:</b> В 5 семестре 23 занятия, максимум- <b>69</b> баллов <b>По 5 баллов за каждое занятие в 6 семестре:</b> В 6 семестре 10 занятий, максимум- <b>50</b> баллов</p> <p><b>Выполнение и своевременная сдача заданий:</b> В 3 семестре 10 заданий по 6 баллов максимум- <b>60</b> баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам- 4 балла.</b> В 4 семестре 11 задание 3 баллов, максимум- <b>33</b> баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам-9 баллов.</b> В 5 семестре 10 заданий 2 балла, максимум- <b>20</b> баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам – 11баллов.</b> В 6 семестре 5 заданий по 10 баллов, максимум- <b>50</b> баллов.</p>
2	<i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру (5,6,7,8, семестры)</i>	30	<p><i>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов;</i> <i>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.</i></p>
3	<i>Сдача контрольной работы</i>	40	<p>Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве соответствующем заданиям на семестр – <b>50</b> баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – <b>10</b> баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные</p>

		должным образом – максимум <b>40</b> баллов.
<b>ИТОГО (%) :</b>	100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100360.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102235.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Платонова Н.С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие / Платонова Н.С.. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-4497-0693-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97582.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, С. В. Сапронов, Н. В. Гербут. — Саратов : Профобразование, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-4488-1538-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122431.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Савельева А.С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне : учебное пособие / Савельева А.С., Кузнецова М.Р.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Крапивина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-4486-0714-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение (программа Adobe Illustrator).
2. Программное обеспечение (программа Adobe Photoshop)
3. Программное обеспечение Microsoft Windows 10 Pro
4. офисный пакет Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности
2. Кабинет дизайна
3. Компьютер
4. видеопроектор с экраном

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (9 и 13 вопросов)
ОК 2	Технически грамотно подходит к выполнению задания в зависимости от поставленных целей.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 3	Владеет способами выбора материалов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 4	Анализирует найденную информацию в информационных ресурсах, может структурировать ее и применить в профессиональной деятельности.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 5	Использует современное программное обеспечение как средство выполнения эскизов коллекций одежды.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 6	Анализирует и осознает актуальность современного потребителя.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретических знаний по основам проектной и компьютерной графике и других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле, разрабатывает колористическое решение, грамотно отражает его в эскизной подаче,	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий

Коды компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	ориентируясь на конечный результат.		
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач (разработка концепции собственного проекта), умеет работать методом мозгового штурма.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 9	Ориентируется в актуальных потоках профессиональной информации, анализирует различные течения дизайна современной моды.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК 1.1	Владеет графическими средствами для реализации художественно-проектного замысла, а также способами подачи и приемами выполнения эскиза.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ПК.1.2	Профессионально обосновывает выбор концепции фирменного стиля; грамотно проводит активный эскизный поиск.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК.1.3.	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК.1.4.	Профессионально понимает применение цвета по назначению, а также способы его передачи при выполнении эскизов.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ПК.1.5	Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов, а также средств компьютерной графики соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные конструктивные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки при выполнении заданий.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от условий выполнения работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. А также, работа не закончена, очевидна стадия незавершенности.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница в основах проектной графики.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, а также небрежность в использовании художественных материалов в эскизах.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Каково значение проектной графики в дизайне?
2.	Перечислить и раскрыть основные художественные средства проектной графики.
3.	Каковы особенности применения линии и пятна как основных художественных средств эскизирования.
4.	Как можно отрисовать логотип, используя средства векторной графики?
5.	Рассказать об особенностях применения цветовых сочетаний в дизайне.
6.	Рассказать о принципах разработки знаковой формы.
7.	Что такое фирменный стиль?
8.	Какие виды знаков есть в фирменном стиле?
9.	Что такое типографика?
<b>Вопросы к квалификационному экзамену (6 семестр)</b>	
1.	Разработать абстрактную композицию на тему «Время года», используя художественно-графические средства.
2.	Разработать логотип для магазина детской одежды средствами компьютерной графики.
3.	Нарисовать логотип и перенести его в графический редактор Adobe Illustrator.
4.	Создать центрический орнамент средствами векторной графики.
5.	Разработать визитную карточку бренда одежды средствами векторной графики.
6.	Разработать территориальный брендинг для города Приозерск.
7.	Разработать территориальный брендинг для города Великий Новгород.
8.	Создать вариант паттерна на основе предложенного авторского знака.
9.	Проиллюстрировать возможности растровой графики в рекламе.
10.	Проиллюстрировать возможности векторной графики в рекламе.
11.	Выполнить обложку кино средствами растровой графики.
12.	Выполнить журнальный разворот, посвященный фотоискусству.
13.	Создать пример типографики конструктивизма.

### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Выбрать, что относится к художественным средствам построения композиции: А) точка Б) живопись В) натюрморт Г) линия	А, Г
2	Выбрать верное определение термины «пиктограмма» А) лаконичное символическое наглядное представление какой-либо информации Б) Размер шрифта, высота кегельной площадки В) растровый макет продукта	А
3	Какой вид знака описан: маленький зеленый крокодильчик бренда lacoste. А) изобразительный Б) Абстрактный В) словесный Г) герб	А
4	Отметить элементы фирменного стиля. А)товарный знак Б) шрифт В)конверт Г) компьютер	А,б,в
5	Отметить способ перенесения эскиза в графический векторный редактор. А) брендрование Б)трассировка В) типографика Г) кадрирование	Б
6	Отметить программу, которая не относится к программам векторной графики: А) Corel Draw б) Adobe Illustrator в) Micrografx Designer г) Macromedia FreeHand д) Adobe Photoshop	Д)

### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнение абстрактных композиций на заданную тему.	Используя язык графики и ее художественные средства, точку, линию, пятно, цвет, а также применяя законы композиции, выполнить задание.

2.	Разработка фирменного стиля.	Используя принципы создания фирменного стиля, разработать логотип, шрифт, визитную карточку, конверт,
3.	Создавать орнаментальные изображения в графическом редакторе Adobe Illustrator.	Использовать инструменты: графические примитивы, кривые, художественное оформление, для создания раппорта.
4.	Отрисовка логотипа в графическом редакторе Adobe Illustrator.	Использовать один из способов отрисовки (трассировку или ручную отрисовку инструментами рисования) для выполнения задания.
5.	Создание паттерна на основе авторского знака.	Разработка паттерна в графическом редакторе Adobe Illustrator.
6.	Создание территориального брендинга	Использовать знания основ работы в растровом графическом редакторе.
7.	В программе Adobe Photoshop создавать рекламно-графическую продукцию.	Использовать навыки работы в программ при выполнении задания.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы (3 сем)*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы (4 сем)*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы (5 сем)*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *экзамена*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена, контрольной работы

В 3 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) проходит в виде устного собеседования по вопросам дисциплины. Обучающиеся представляют результат выполненного ранее практического задания. Оценка выставляется после ответа на вопросы.

В 4 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) включает письменное тестирование и просмотр работ. Оценка выставляется на следующий день после проверки письменных тестов и учитывает общую оценку по работам.

В 5 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) проходит в виде теста. Обучающиеся представляют результат выполненного ранее практического задания. Оценка выставляется на следующий день после проверки тестов.

В 6 семестре проходит квалификационный экзамен по модулю. Экзамен проходит в письменной форме. Обучающиеся получают билеты с заданиями по дисциплине. После представления результатов практических заданий выставляется оценка в конце экзамена.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01 <small>(Индекс модуля)</small>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. <small>(Наименование модуля)</small>
---	---

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	607
МДК01.02	Основы проектной и компьютерной графики	254
МДК01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	107
ПП.01.01	Производственная практика, Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.	72
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>1040</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать у обучающегося компетенции в области основ проектной и компьютерной графики, дизайн-проектирования для дальнейшего применения в практической и профессиональной деятельности..

### 3. Задачи профессионального модуля

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- Способствовать развитию профессиональных навыков через формирование практических умений;
- Познакомить и научить пользоваться профессиональными пакетами графических программ;
- Способствовать приобретению навыков работы с графическими редакторами;
- Рассмотреть концепции современного искусства;
- Раскрыть принципы творческой деятельности дизайнера.