

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.03.12

(Индекс дисциплины)

Введение в профессиональную деятельность

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» , Дизайн костюма

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	115		
	Обязательные учебные занятия	69		
	Лекции, уроки	53		
	Практические занятия, семинары	16		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	38 (8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	2		
	Контрольная работа	1		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-23

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общеобразовательный цикл
Часть модуля Вариативная
Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «введение в специальность», необходимые для применения в практической деятельности дизайнера.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть дизайн как художественное творчество.
- Раскрыть принципы создания объектов дизайна.
- Показать особенности проектной деятельности дизайнера.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

- ДОК 2

Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) развивать познавательные, регулятивные и коммуникативные способности, способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
2) самостоятельно приобретать и интегрировать знания, развивать самоорганизацию и сотрудничество, эффективно решать проблемы, осознанно использовать информационные и коммуникационные технологии в профессиональной сфере.
- Знать: 1) основы целесообразной и результативной деятельности в профессиональной сфере;
2) направления и перспективы профессионального развития.

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Введение. Место дизайна в искусстве. Искусство – художественное творчество в целом. Виды искусства. Изобразительные и неизобразительные искусства. Предметная среда и дизайн.	16		
Тема 2. Краткая история дизайна. Истоки. Исторический обзор возникновения дизайна как отдельного вида творчества. Социальный аспект. Красота и предметная среда. Художественные промыслы – духовная ниша прекрасного для простых людей. Баухаус. ВХУТЕМАС. ВДМО. ВНИИТЭ. Создание специальных учебных заведений.	16		
Тема 3. Специфика деятельности дизайнера. Понятие «Дизайн». Научные	16		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
основы: методы, принципы, система человек – предмет – среда. Структура художественного проектирования. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Рисунок, живопись, композиция основы проектно-графического моделирования. Способы моделирования. Творческая концепция в дизайне.			
Текущий контроль	4		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2		
Всего за 1 семестр	58		
Тема 4. Использование достижений науки в работе дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Дизайн и современная техника. Современные материалы и их использование. Современные технологии – развитие науки и техники. Особенности конструирования объектов дизайна. Организация целостной эстетической среды жизни человека.	16		
Тема 5. Дизайн и человек. Динамическая анатомия. Изучение взаимосвязи типов движения человека, формы одежды и применяемых материалов. Функциональный анализ. Использование его данных для маркетинга в дизайне. Мода, стиль, социальная среда, возраст и дизайн одежды. Эстетическое воспитание и окружающая предметная среда.	15		
Тема 6. Проектный язык дизайна - Аналогии и прототипы; - Формообразование, свойства и средства композиции; - Эскизирование, макетирование; - Объемные и графические средства моделирования объектов дизайна; - Цвет в дизайнерском формообразовании; - Дизайн-проект и его стадии от задачи до ее решения.	16		
Текущий контроль по дисциплине (проверка домашних заданий, просмотр работ)	4		
консультации	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	2		
Всего за 2 семестр	57		
ВСЕГО:	115		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	1	10				
Тема 2	1	10				
Тема 3	1	10				
Всего	1	30				
Тема 4	2	8				
Тема 5	2	8				
Тема 6	2	7				
Всего	2	23				
ВСЕГО:		53				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых	Наименование	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

тем	и форма занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 2	Практическая работа Зарисовки утвари русской избы, изделий художественных промыслов.	1	2				
Тема 3	Практическая работа Выполнение эскиза объекта дизайнерской разработки. Текущий контроль	1	4				
Всего		1	6				
Тема 4	Практическая работа Выполнение тематического коллажа из современных материалов (ткани)	2	4				
Тема 5	Практическая работа Эскиз форменной одежды для различных специальностей. Обоснование формы одежды и материалов.	2	2				
Тема 6	Практическая работа Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2	4				
Всего		2	10				
ВСЕГО:			16				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1,4,5	Проверка домашних заданий	1,2	2				
Тема 2-6	Просмотр работ	1,2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Усвоение теоретического материала</i>	1	6				
<i>Выполнение домашних заданий</i>	1	6				
<i>Подготовка к контрольной работе</i>	2	6				
Всего	1	18				
<i>Выполнение индив. проекта</i>	2	20				
Всего	2	20				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Лекции, уроки: лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>На проблемных лекциях деятельность Студента приближается к поисковой, исследовательской</p> <p>Лекция-визуализация учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, Выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы.</p>	Проблемная лекция, лекция-визуализация.	12		
<p>Практические занятия, семинары: на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений.</p>	Проектирование. Метод проектов.	4		
Лабораторные занятия: не предусмотрены				
ВСЕГО:		16		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	30	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое занятие (всего 20 занятий) максимум 80 баллов; 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос устного собеседования (всего 10 вопросов текущего контроля) максимум 20 баллов
2	Подготовка и представление устных докладов	30	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за неординарный, творческий поход и интересную подачу.
3	Дифференцированный зачет	40	<ul style="list-style-type: none"> Представление к просмотру практических работ, выполненных в срок и на профессиональном уровне – максимум 60 баллов Представление практических работ – неординарный подход и творческая подача, максимум 40 баллов.

ИТОГО (%):	100
------------	-----

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> - Текст: электронный.
2. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. 4-е изд. / Р. Уильямс. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 240 с. - ISBN 978-5-4461-1127-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363752/reading>. - Текст: электронный.
3. Лауэр Д. Основы дизайна / Д. Лауэр, С. Пентак. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-4461-1440-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363742/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. I / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344736/reading> - Текст: электронный.
2. Крейг Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / И. Скала. - Санкт-Петербург : Питер, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-496-01370-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363743/reading>. - Текст: электронный.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Информационные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Медведева А. А., Ярославцева Е. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 55 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017901, по паролю.
3. Прикладной дизайн. Шрифты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Румянцева Д. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201792, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Кабинет дизайна, оснащённый столами, мольбертами.

2. Компьютер
3. Видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
<i>ДОК 1</i>	Понимает и анализирует место дизайна в искусстве; грамотно владеет искусствоведческой и дизайнерской терминологией и понятиями. Понимает и различает виды искусства. Определяет объекты дизайна в предметной среде. Понимает направления и перспективы профессионального развития.	<i>Вопросы для устного собеседования</i> <i>Практические задания</i>	<i>Перечень вопросов (11 вопросов) и перечень тем докладов.</i> <i>Перечень практических заданий</i>

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в срок, т.е. в отведенные для этого задания часы, в полном объеме и соответствует поставленным задачам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки. В работе имеются неточности при передаче формы, объема цвета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ не полный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. А также,

		углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	работа не закончена, очевидна стадия незавершённости. Тональный и цветовой разбор плохо выявляет основную идею. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ очень краткий, воспроизводит только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует не полное понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено не полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, качество представления работы низкое, работа представлена с опозданием. А также, работа не закончена, очевидна стадия незавершённости, Работа выполнена не грамотно. Тональный и цветовой разбор плохо выявляет основную идею. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Определите место дизайна в искусстве
2.	История возникновения дизайна как отдельного вида творчества.
3.	Перечислите виды искусства
4.	Расскажите историю создания первой школы дизайна «Баухаус»
5.	Расскажите о создании школы дизайна на территории России «ВХУТЕМАС»
6.	Расскажите о системе «человек-предмет-среда»
7.	Расскажите о специфике проектно-художественной деятельности дизайнера
8.	Расскажите о влиянии рисунка, живописи и композиции на проектную деятельность дизайнера.
9.	Перечислите виды современной дизайнерской деятельности.
10.	Расскажите о связи развития науки и техники с современным дизайном.
11.	Влияние эстетического воспитания на окружающую предметную среду.

Вариант тестовых заданий по дисциплине

9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1	Художественные промыслы – духовная ниша для простых людей.
2	Основа деятельности дизайнера, система: человек-предмет-среда.

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить зарисовки утвари русской избы, изделий художественных промыслов.	Зарисовки должны быть выполнены на формате А3, точно передавать пропорции, характер и материальность предметов. Материалы карандаш, краски, пастель, тушь.
2	Выполнить эскиз объекта дизайнерской разработки.	На формате А4 выполнить эскиз авторской дизайнерской разработки из окружающей среды, материал карандаш, краски, тушь.
3	Выполнить тематический коллаж из современных материалов (ткани)	На заданную тему выполнить коллаж из ткани, формат А3.
4	Выполнить эскиз форменной одежды для различных специальностей.	Выполнить на формате А4 эскиз одежды, с характеристиками формы, т.е. соответствующий той или иной специальности. Материал: краски, тушь, маркер.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

иная - просмотр работ и последующее устное собеседование.

9.3.3. Особенности проведения (зачета)

Дифференцированный зачёт проходит в форме коллективного просмотра работ, который проводят преподаватели комиссии специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)», по итогам просмотра выставляются предварительные оценки, которые могут быть скорректированы преподавателем по дисциплине после устного индивидуального собеседования по вопросам с обучающимся. Выводится итоговая оценка.