

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.02**

(Индекс дисциплины)

**Основы проектной и компьютерной графики**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Дизайн костюма

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	254		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	158		
	Лекции, уроки	21		
	Практические занятия, семинары	137		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	96 (20)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	5,6,7		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-23,19-02-1-23,18-02-1-23

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:	ПМ.01 <small>(Индекс модуля)</small>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b> <small>(Наименование профессионального модуля)</small>
--------------------------	---	--

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ проектной и компьютерной графики для дальнейшего применения полученных знаний на практике.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- Способствовать развитию профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- Познакомить с видами графических средств в эскизировании костюма;
- Познакомить и научить пользоваться профессиональными пакетами графических программ.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК.1).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК.2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК.3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития (ОК.4)
- Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК.5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК.6).
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК.7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК.8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК.9).

Профессиональные: (ПК)

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов (ПК.1.1.)
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна (ПК.1.2.)
- Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта (ПК.1.3.)
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК.1.4.)
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (ПК.1.5.)

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь разработки дизайнерских проектов;  
практический (ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.5)  
опыт:

- Уметь:
1. проводить проектный анализ; ( ПК.1.1.)
  2. разрабатывать концепцию проекта; (ОК.1– 9, ПК.1.2.)
  3. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; (ПК.1.5).
  4. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; (ОК.3)
  5. реализовывать творческие идеи в макете; (ОК.2)
  6. создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; (ОК.2)
  7. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; (ОК.2)
  8. создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; (ПК.1.4.)
  9. производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; (ПК.1.3).
- Знать:
1. теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.5);
  2. законы формообразования (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.5);
  3. систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (ОК.2);
  4. преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК.2);
  5. законы создания цветовой гармонии (ПК.1.4.);
  6. технологию изготовления изделия (ОК.9 );
  7. принципы и методы эргономики ( ОК.2).

### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи курса. Основные средства и материалы в проектной графике.	2		
<b>Тема 2.</b> Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая, цветная.	30		
<b>Тема 3.</b> Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов. Создание фактур.	16		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>58</b>		
<b>Тема 4.</b> Проект подачи эскиза коллекции одежды в спортивном стиле (черно-белая и цветная графика).	28		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 5.</b> Проект подачи эскиза коллекции одежды в романтическом стиле (черно-белая и цветная графика).	26		
<b>Тема 6.</b> Проект подачи эскиза современной молодежной коллекции одежды (черно-белая и цветная графика).	23		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>89</b>		
<b>Тема 7.</b> Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Управляющие элементы программы. Интерфейс пользователя-дизайнера Преобразование стандартных объектов. Инструменты для создания объектов. Трансформация и изменение положения объектов.	15		
<b>Тема 8.</b> Редактирование векторных объектов. Работа с кривыми Безье. Изменение форм объектов, инструменты управления параметрами контура. Импорт и открытие изображений в других файловых форматах.	20		
<b>Тема 9.</b> Использование цвета в графике. Модели представления цвета на компьютере. Инструменты управления параметрами заливки. Специальные и дополнительные средства. Применение специальных эффектов. Управление объектами с помощью диспетчера слоев.	24		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>71</b>		
<b>Тема 10.</b> Графический редактор PhotoShop. Интерфейс и основные возможности. Управляющие элементы программы. Интерфейс инструменты. Настройка инструментов. Палитры. Стандартные операции с изображением.	6		
<b>Тема 11.</b> Работа с различными областями графики. Работа с выделенными областями. Работа с каналами. Работа со слоями, эффекты для слоев. Коррекция изображения. Тоновая и цветовая коррекция изображения.	10		
<b>Тема 12.</b> Использование фильтров. Специальные эффекты. Завершающие операции. Монтаж. Цветоделение и печать.	10		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (подготовка к экзамену)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>254</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	2				
2	5	8				
3	5	6				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	6	2				
5	6	2				
6	6	1				
<b>ВСЕГО:</b>		21				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 2	Практическая работа 1. Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение). Графитный карандаш. Практическая работа 2. Выполнить эскизы одежды в черно-белой графике. Линейное изображение. Практическая работа 3. Выполнить эскизы одежды в черно-белой графике. Линейно-пятновое решение.	5	2				
	Практическая работа 4. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Техника «пуантилизм».	5	2				
	Текущий контроль	5	2				
	Практическая работа 5. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Акварель, заливка.	5	2				
	Практическая работа 6. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Имитация различных видов ткани.	5	2				
	Практическая работа 7. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Имитация различных принтов ткани.	5	2				
Тема 3	Практическая работа 8. Выполнить эскизы одежды методом коллажа. Текстильные материалы. Практическая работа 9.	5	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Выполнить эскизы одежды методом коллажа, используя различные материалы(ткань, бумага).						
	Практическая работа 10. Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов.	5	2				
	Текущий контроль	5	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	5	2				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>5</b>	<b>20</b>				
Тема 4	Практическая работа 11. Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике приемами: А)линия Б)линия-пятно В)пятно	6	4				
	Практическая работа 12. Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	6	4				
	Практическая работа 13. Выполнить цветное решение коллекции.	6	4				
	Практическая работа 14. Оформление проекта подачи коллекции (воротники).	6	4				
	Текущий контроль	6	2				
Тема 5.	Практическая работа 15. Выполнить композиционный поиск подачи коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике приемами: А)линия Б) линия-пятно В)пятно	6	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическая работа. 16 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	6	4				
	Практическая работа 17. Выполнить цветное решение коллекции.	6	4				
	Практическая работа 18. Оформление подачи коллекции.	6	2				
	Защита подачи проекта коллекции	6	2				
Тема 6	Практическая работа 19. Выполнить композиционный поиск создания эскиза современной молодежной коллекции одежды в черно-белой графике приемами: А) линия Б) линия-пятно В) пятно	6	4				
	Практическая работа 20. Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	6	4				
	Практическая работа 21. Выполнить цветное решение коллекции. Оформить проект подачи.	6	2				
	Защита подачи проекта коллекции.	6	2				
	Текущий контроль	6	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	6	2				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>6</b>	<b>52</b>				
Тема 7	Практическая работа 22. Графические примитивы. Выполнение различных действий с фигурами. 1. Создать новый графический документ книжной ориентации	7	4				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<p>формата А4.</p> <p>2. Создать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник.</p> <p>3. Изменить размер круга масштабированием, положение треугольника вращением, форму прямоугольника сдвигом.</p> <p>4. Измените толщину и цвет абриса каждой из фигур</p> <p>5. Создать копии каждого из объектов.</p> <p>6. Включить направляющие и выровнять оригинал каждого из объектов и их копии по направляющим.</p> <p>7. Сгруппировать оригиналы и копии объектов.</p>						
Тема 7	<p>Практическая работа 23.</p> <p>Работа с заливками различных объектов, параметры заливок.</p>	7	3				
Тема 7	<p>Практическая работа 24.</p> <p>Преобразование растрового объекта в векторный.</p> <p>1. Создайте новый документ.</p> <p>2. Импортируйте растровое изображение, трассируйте объект в векторную форму. Поменяйте черный и белый цвета изображения на любые другие.</p>	7	4				
Тема 7	Текущий контроль	7	2				
Тема 8	<p>Практическая работа 25.</p> <p>Инструменты группы Curve.</p> <p>1. С помощью инструмента <b>Freehand</b> нарисуйте юбку, удерживая левую кнопку мыши.</p> <p>2. С помощью инструмента <b>Artistic Media</b> (Художественные средства) нарисовать платье.</p>	7	4				
Тема 8	Практическая работа 26. Свободное рисование и	7	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	кривые Безье. 1. Создайте объект прямоугольника. 2. Выполните его заливку, преобразуйте в объект криволинейной формы. 3. Преобразовать прямоугольник в трапецию путем перемещения узлов. 4. Преобразовать прямолинейную трапецию в криволинейную фигуру.						
Тема 8	Практическая работа 27. Создайте две кривые линии, соедините их, склейте узлы двух линий, выполните заливку полученной фигуры. Воспроизведение композиции из прямолинейных и криволинейных объектов различных размеров, абрисов, заливок.	7	2				
Тема 8	Практическая работа 28. Навыки работы с контурами. Настройка контура. Создание и редактирование художественного контура. Нарисовать форэскиз модели одежды в графическом редакторе.	7	2				
Тема 8	Практическая работа 29. Работа с различными форматами. 1. Создать векторный документ. Преобразовать документ в двухслойный. 2. Импортировать растровый объект на нижний слой. Блокировать нижний слой. 3. Перейти на второй слой и создать на нем векторную иллюстрацию.	7	2				
Тема 9	Практическая работа 30. Работа с фотографическим изображением. Выполнение цифровой фотографии группы моделей	7	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	в костюме в стиле «хайтек». Используя технику работы со слоями, разработать несколько вариантов преобразования одежды на фигурах.						
Тема 9	Практическая работа 31. Разработка технических эскизов моделей одежды по образцам художественных проектов. Выбрать несколько моделей одежды различного ассортимента (авторские эскизы). Используя инструменты программы CorelDRAW выполнить технический рисунок на условно-пропорциональной фигуре, отвечающий требованиям технологичности изготовления реального изделия.	7	8				
Тема 9	Текущий контроль	7	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	7	2				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>7</b>	<b>45</b>				
Тема 10	Практическая работа 32. Растровый редактор Adobe Photoshop. Способы и приемы работы с инструментами программы Adobe Photoshop. Создание растрового изображения в программе. 1. Нарисовать контурный рисунок. 2. Заполнить контурный рисунок цветом с использованием кистей. Определить разрешение и размер изображения, изменить разрешение и размер изображения.	8	2				
Тема 11	Практическая работа 33. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с	8	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	помощью палитры Layers. Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения.						
Тема 11	Практическая работа 34. Способы и приемы редактирования растровых изображений. Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику. Приобретение навыков отрисовки эскиза модели одежды в графической программе. Работа с изображением и фоном, применение различных декоративных эффектов.	8	4				
Тема 11	Текущий контроль	8	2				
Тема 12	Практическая работа 35 Эффекты, каналы и маски 1. Работа с каналами и маской. 2. Наложение контура на изображение. 3. Заливка и ретуширование контура.	8	2				
Тема 12	Практическая работа 36 Рекламный плакат Построение композиции плаката. Содержание: Поиск наиболее интересного решения варианта композиции рекламного плаката, который отразит концепцию авторской темы. Тема плаката: реклама авторской коллекции одежды, модного показа.	8	4				
Тема 12	Текущий контроль	8	2				
	Промежуточная аттестация	8	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>20</b>				
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>137</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(не предусмотрено)

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	5	2				
4,5,6	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	6	2				
7,8,9	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	7	2				
10,11,12	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	8	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	5	14				
Подготовка к контрольной работе	5	4				
Выполнение домашних заданий	6	24				
Подготовка к контрольной работе	6	4				
Выполнение домашних заданий	7	16				
Подготовка к контрольной работе	7	4				
Выполнение домашних заданий	8	8				
Подготовка к экзамену	8	4				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>78</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое примерами выполненных работ обучающихся, используется материал по теме, иллюстрирующий порядок выполнения работ.	Разбор конкретного практического задания	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе над проектами, овладевают навыками использования средств проектной графики при подаче эскизов коллекции одежды, анализируют композиции, принимают самостоятельные решения, демонстрируя это в своих работах.	Диспут, презентации домашнего задания, мастер-класс	34		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		44		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях,</i>	30	<b>2 балла за каждое занятие в 5,6 семестрах:</b> В 5 семестре 18 занятий, максимум -36 баллов В 6 семестре 29 занятий, максимум-58 баллов <b>По 3 балла за каждое занятие в 7 семестре:</b> В 7 семестре 23 занятия, максимум- 69 баллов <b>По 5 баллов за каждое занятие в 8 семестре:</b> В 8 семестре 10 занятий, максимум- 50 баллов  <b>Выполнение и своевременная сдача заданий:</b> В 5 семестре 10 заданий по 6 баллов максимум- 60 баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам- 4 балла.</b> В 6 семестре 11 задание 3 баллов, максимум-33 баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам-9 баллов.</b> В 7 семестре 10 заданий 2 балла, максимум-20 баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным</b>

			<b>темам – 11баллов.</b> В 8 семестре 5 заданий по 10 баллов, максимум- <b>50</b> баллов.
2	<i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру (5,6,7,8, семестры)</i>	30	<i>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов;</i> <i>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.</i>
3	<i>Сдача контрольной работы</i>	40	Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве соответствующем заданиям на семестр – <b>50</b> баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – <b>10</b> баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум <b>40</b> баллов.
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Куликов, А. И. Алгоритмические основы современной компьютерной графики : учебное пособие для СПО / А. И. Куликов, Т. Э. Овчинникова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 230 с. — ISBN 978-5-4488-0989-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68251.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Основы проектной и компьютерной графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Парамонова К. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019269](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019269), по паролю.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Программное обеспечение (программа Corel Draw).
2. Программное обеспечение (программа Adobe Photoshop)
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Office Standart 2016

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности
2. Кабинет дизайна
3. Компьютер
4. видеопроектор с экраном

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

#### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (9 и 13 вопросов)
ОК 2	Технически грамотно подходит к	тест	Перечень



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	выполнению задания в зависимости от поставленных целей.		тестовых заданий
ОК 3	Владеет способами выбора материалов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 4	Анализирует найденную информацию в информационных ресурсах, может структурировать ее и применить в профессиональной деятельности.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 5	Использует современное программное обеспечение как средство выполнения эскизов коллекций одежды.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 6	Анализирует и осознает актуальность современного потребителя.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретических знаний по основам проектной и компьютерной графике и других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле, разрабатывает колористическое решение коллекции одежды, грамотно отражает его в эскизной подаче, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение коллекции в материале, исходя из его структурных, технических, колористических особенностей.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач (разработка концепции собственного проекта), умеет работать методом мозгового штурма.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 9	Ориентируется в актуальных потоках профессиональной информации, анализирует различные течения дизайна современной моды.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК 1.1	Владеет графическими средствами для реализации художественно-проектного замысла, а также способами подачи и приемами выполнения эскиза.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ПК.1.2	Профессионально обосновывает выбор концепции коллекции одежды; грамотно проводит активный эскизный поиск.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК.1.3.	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК.1.4.	Профессионально понимает применение цвета по назначению, а также способы его передачи при выполнении эскизов.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК.1.5	Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов, а также средств компьютерной графики соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные конструктивные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки при выполнении заданий. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от условий выполнения работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. А также, работа не закончена, очевидна стадия незавершённости. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница в основах проектной графики. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос	Отсутствие одного или нескольких

	2 (неудовлетворительно)	без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, а также небрежность в использовании художественных материалов в эскизах. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Каково значение проектной графики в дизайне костюма?
2.	Перечислить и раскрыть основные эскизные формы.
3.	Каковы особенности применения линии и пятна как основных художественных средств эскизирования.
4.	Каковы особенности вариантов графической подачи эскизного наброска: линии, пятна, линейно-пятновой подачи.
5.	Рассказать об особенностях пуантилизма как техники выполнения эскиза.
6.	Цветная графика в эскизировании.
7.	Каковы особенности техники цветовой графики: заливка, монотипия, «по-сырому», «сухая кисть»?
8.	В чем заключается техника выполнения эскиза методом коллажа?
9.	Какова роль компьютерной графики в дизайне?
<b>Задания к квалификационному экзамену (8 семестр)</b>	
1.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – японскому народному костюму в черно-белой графике, используя «пятновую» графическую подачу эскизного наброска.
2.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – китайскому народному костюму в цветной графике, разработать раппорт орнаментальной ткани костюма средствами программы CorelDraw или от руки.
3.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – татарскому национальному костюму в цветной графике.
4.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – шотландскому народному костюму в черно-белой графике, используя прием «линия-пятно».
5.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – африканскому народному костюму в цветной графике, используя прием «коллаж».
6.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – мексиканскому народному костюму в цветной графике, разработать орнамент ткани костюма средствами программы CorelDraw или от руки.
7.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – индийскому народному костюму в цветной графике, разработать эскиз аксессуара (платок) для костюма средствами программы CorelDraw или от руки.
8.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – костюму эпохи Романтизма в цветной графике, используя технику акварельной живописи.
9.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – костюму Древней Греции в черно-белой графике, используя «линейную» графическую подачу эскизного наброска.
10.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму Викторианской Англии в цветной графике, используя технику акварельной живописи. Разработать трендборд на заданную тему средствами программы AdobePhotoshop или от руки.
11.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму эпохи Барокко в цветной графике, разработать возможную фурнитуру для костюма (пуговица, пряжка и пр.) средствами

	программы CorelDraw или от руки.
12.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму эпохи Возрождения в цветной графике, создать мудборд на заданную тему средствами программы AdobePhotoshop или от руки.
13.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму эпохи Средневековья в цветной графике, разработать возможные аксессуары для костюма средствами программы Corel Draw или от руки.
14.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – историческому костюму Византии в цветной графике, используя приемы имитации текстуры ткани.
15.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – историческому костюму викингов в цветной графике, используя приемы имитации фактуры ткани.

#### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Какой вид эскизной формы описан: «главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов»? А) фор-эскизы б) творческие эскизы в) технические эскизы г) рекламно-графические эскизы	А)
2	Отметьте варианты графической подачи эскизного наброска: А) этюд б) пятно в) линия г) гризайль	б); в)
3	Выбрать вариант ответа: претендует ли линейная графика на создание иллюзии при передаче объема и пространства? 1) да 2) нет	2) нет
4	Технический приём работы акварелью в проектной графике: А) пуантилизм б) заливка в) коллаж г) линия	б)
5	Отметить в верном порядке алгоритм создания технического эскиза костюма: 1. Прорисовка силуэтной формы костюма 2. Прорисовка конструктивного решения 3. Прорисовка пропорционального строения композиции формы костюма 4. Прорисовка деталей костюма 5. Трактовка образа в техническом эскизе 6. Проработка фигуры в костюме	1,3,2,4,6,5
6	Отметить программу, которая не относится к программой векторной графики: А) Corel Draw б) Adobe Illustrator в) Micrografx Designer г) Macromedia FreeHand д) Adobe Photoshop	Д)

#### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнение эскизного поиска коллекции одежды, объемное изображение, карандаш, черно-белая графика.	Выполнение эскизного поиска коллекции одежды, применение знания об объёмной форме костюма.
2.	Выполнение эскизов коллекции одежды в линейной, линейно-пятновой и пятновой графике.	Выполнение эскизов коллекции одежды технике линейной, линейно-пятновой и пятновой графике.
3.	Выполнение эскизов коллекции одежды в цветной графике.	Выполнение эскизов коллекции одежды в технике цветной графики, используя приемы акварельной заливки, монотипию и др. способы выполнения по выбору.
4.	Выполнение фор-эскиза костюма методом коллажа.	Выполнение фор-эскиза костюма методом коллажа, используя текстильные и пр. материалы по выбору.
5.	Алгоритм создания технического (рабочего эскиза). Графическая подача эскиза моделей одежды на фигуре человека.	Выполнение технического эскиза модели одежды, демонстрирующее знания о конструктивных основах изделия и грамотное использование средств и приемов проектной графики.
6.	Используя технику работы со слоями, разработать	Использовать знания основ работы со

	несколько вариантов преобразования одежды на фигурах в программе Corel Draw.	слоями в векторной графике при выполнении эскиза.
7.	В программе Adobe Photoshop создать плакат на тему: реклама авторской коллекции одежды.	Использовать знания работы в программе.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы (5 сем)*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы (6 сем)*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы (7 сем)*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *экзамена*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена, контрольной работы

В 5 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) проходит в виде устного собеседования по вопросам дисциплины. Обучающиеся представляют результат выполненного ранее практического задания. Оценка выставляется после ответа на вопросы.

В 6 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) включает письменное тестирование и просмотр работ. Оценка выставляется на следующий день после проверки письменных тестов и учитывает общую оценку по работам.

В 7 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) проходит в виде письменного теста. Обучающиеся представляют результат выполненного ранее практического задания. Оценка выставляется на следующий день после проверки письменных тестов.

В 8 семестре проходит квалификационный экзамен по модулю. Обучающиеся получают билеты с практическими заданиями по дисциплине. Оценка выставляется в конце экзамена.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01 <small>(Индекс модуля)</small>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. <small>(Наименование модуля)</small>
---	---

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	607
МДК01.02	Основы проектной и компьютерной графики	254
МДК01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	107
ПП.01.01	Производственная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	72
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>1040</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать у обучающегося компетенции в области основ проектной и компьютерной графики, дизайн-проектирования для дальнейшего применения в практической и профессиональной деятельности..

### 3. Задачи профессионального модуля

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- Способствовать развитию профессиональных навыков через формирование практических умений;
- Познакомить с видами графических средств в эскизировании костюма;
- Познакомить и научить пользоваться профессиональными пакетами графических программ.
  
- Рассмотреть теоретические основы формообразования костюма.
- Рассмотреть концепции современного искусства.
- Раскрыть принципы творческой деятельности дизайнера одежды
- Показать особенности проектирования одежды в различных художественных системах.
- Сформировать понимание костюма как художественной единицы, несущей в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО Дизайн – студия «Амбиция»

(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)