

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05

(Индекс дисциплины)

История дизайна.

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	101		
	Обязательные учебные занятия	67		
	Лекции, уроки	67		
	Практические занятия, семинары	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	34(10)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	8		
	Контрольная работа	7		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-23,19-02-1-23,18-02-1-23

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна костюма XX века, развить умения применять полученные знания на практике

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития дизайна одежды XX века.
- Показать основные исторические стили в развитии направления «высокая мода» и «прет-а-порте».
- Продемонстрировать особенности творчества ведущих дизайнеров XX века.
- Раскрыть принципы формообразования в высокой моде XX века, сформировать у обучающихся устойчивый и глубокий интерес к проблематике профессии.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. (ПК- 1.1)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях; (ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1)
2) проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; (ОК 2, ОК 3)

Знать: 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; (ОК 1-ОК 9, ПК 1.1)
2) современное состояние дизайна в различных областях экономической

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП 03 Рисунок с основами перспективы (ОК 1 - 9)
- ОП 04 Живопись с основами цветоведения (ОК 1 - 9)
- ОП 06 История изобразительного искусства (ОК 1 - 9)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема1.Введение Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль истории дизайна костюма в профессиональной деятельности дизайнера одежды. Понятие «дизайн». Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.</p>	2		
<p>Тема 2. Движение за реформу женского костюма начала XX века Разделение изготовления одежды на промышленное производство и авторское ручное высокое шитьё. Появление домов высокой моды. Влияние научно-технической революции, развитие спорта на изменение (упрощение) женской моды; появление платьев-реформ. Русские сезоны в Париже, творчество Л. Бакста – новые формы, новые ткани и цветовые сочетания.</p>	4		
<p>Тема 3. Мода 1908-1914-х гг. Творчество Поля Пуаре Поль Пуаре – великий реформатор, новатор, «диктатор моды», дизайнер предметной среды среди начала 20 века.</p>	4		
<p>Тема 4. Изменение в костюме в послевоенный период 1916-1923 гг. Последователи Пуаре. Эмансипация женщин, изменение образа жизни женщины. Новые женские идеалы. Новый стиль в одежде женщины «гарсон». Влияние музыки, танцев, спорта, техники на создание форм одежды. Активное развитие производства готовой одежды. Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.</p>	4		
<p>Тема 5. Творчество Г. Шанель, М. Вийоне. Мода и авангардное искусство Г. Шанель – законодательница моды, смелый реформатор 20-го века. Формирование стиля Шанель, формирование нового взгляда на женский идеал; новые формы, длина, пропорции одежды – новая элегантность. Творчество Мадлен Вийоне. Новый способ кроя. Новые пропорции и пластические решения. Авангардное искусство 1920-х годов – футуризм, кубизм, абстракционизм и его влияние на формы одежды и рисунок тканей</p>	6		
<p>Тема 6. Русский конструктивизм. Творчество Н. Ламановой. Создание новой социалистической культуры в первые годы советской власти. Художники-конструктивисты – первые дизайнеры Советской России. Творчество В. Степановой, Л. Поповой, А. Экстер в процессе формирования нового костюма для советского человека; связь костюма с реальной жизнью. Творчество Н. Ламановой. Соединение народных традиций с последними направлениями моды 1920-х годов.</p>	4		
<p>Тема 7. Основные стили в моде 1930х гг. Творчество Э. Скьяпарелли «Великая депрессия» и продолжение демократизации моды перед второй мировой войны. Изменение модного образа, новое представление об элегантности. Новые направления, новые силуэты, детали, новые цвета. Влияние звезд Голливуда на формирование модного образа 30-х годов. Влияние спорта, танцев, музыки на высокую моду. Сюрреализм и мода. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и их влияние на творчество Э. Скьяпарелли. Авангардизм и элегантность, шокирующие цвета и новые формы.</p>	4		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль (Письменная контрольная работа)	2		
Тема 8. Основные тенденции европейской моды 1940х гг. Изменение европейской и английской моды в период II мировой войны. Функциональность, практичность, ограничения в самом необходимом. Формирование военизированного стиля в одежде.	4		
Тема 9. Мода в США – создание американского стиля Формирование американских стилей в 1940-е гг. Голливуд – законодатель моды в США. Стиль «патриотический шик». Возникновение молодежной антимоды. Новый образ женщины – бизнесвумен. Одежда улицы – на подиуме. Вивьен Вествуд. Молодежная субкультура 1980-х гг. К. Лагерфельд – продолжатель традиций Дома «Шанель»; новый современный взгляд на классический «стиль Шанель».	4		
Тема 10. Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор Творчество К. Диора. Стиль «нью лук». Новый силуэт, новые пропорции, новые детали. Формирование нового идеала красоты. Продолжение традиций стиля «нью лук»	4		
Тема 11. Дома высокой моды 1950х гг. Г. Шанель Дома высокой моды 1950-х гг. Творчество К. Баленсиага. Мастер кроя; изысканность и высокий профессионализм. Творчество Г. Шанель в 1950-е гг. Стиль Шанель – стиль вне моды – классический стиль в одежде.	4		
Тема 12. Возникновение прет-а-порте. Творчество П. Кардена Понятие «прет-а-порте». Творчество П. Кардена. Мастер чистых, ясных конструкций в мужской и женской одежде. Художник по костюму в театре и кино.	4		
Тема 13. Рождение молодежной субкультуры. Творчество М. Квант и мини-мода. Начало космической эры. Молодежная культура. Новая музыка, новые кумиры молодежи. Битники, байкеры, моды, рокеры. Молодежная мода. Новые идеи. Творчество М. Квант и рождение мини-юбки. Новый идеал красоты - Твиги. Молодежное движение хиппи. Творчество И. Сен-Лорана. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель эlegantной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны.	4		
Тема 14. Творчество И. С.- Лорана в 60- е г.г. Сен-Лорана. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель эlegantной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны	3		
Текущий контроль (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, тест)	2		
Консультации	6		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2		
Всего в 7 семестре	67		
Тема 15. Основные стили и тенденции в моде 1970-х г.г. Возникновение «диффузного стиля». Создание гардероба современного человека методом комплектования. Направление в моде «унисекс». «Джинсовый стиль» в одежде 70-х гг. Увлечение ретро в костюме и макияже. «Милитари» - популярный стиль 1970-х гг. Появление «экологического стиля» - новые цвета, натуральные ткани – альтернатива моде 1960-х гг.	4		
Тема 16. Этнический стиль в творчестве Кензо. Рождение новых форм, нового стиля. Популярные варианты этнического стиля – цыганский стиль, стиль «казак» и т.д. Творчество японского дизайнера Кензо. Сочетание японских традиций с европейскими формами. Творчество Дж. Армани. Стиль «раскованной эlegantности». Дж. Армани – мастер удобной, комфортной одежды.	2		
Тема 17. Творчество Дж. Армани. Молодежные субкультуры. Творчество Дж. Армани – мастер удобной, комфортной одежды	2		
Тема 18. Особенности японской традиции. Творчество Х. М., И. Мияке. Понятие «среды обитания» - учение японцев о бытие. Отношение к прошлому, настоящему и будущему в японской культуре. Сочетание японских	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
традиционных форм одежды с европейскими. Творчество японских дизайнеров Х. Мори и И. Мияке. Идея «куска ткани». Разрушение привычных связей, создание нового образа. Трансформация традиционных конструкций одежды. Е. Ямамото, Р. Кавакубо. Деконструктивизм в дизайне одежды.			
Тема 19. Основные стили и тенденции моды 80-х г. г.20-ого века Новый образ женщины – бизнесвумен. Одежда улицы – на подиуме. Вивьен Вествуд. Молодежная субкультура 1980-х гг.	2		
Тема 20. Творчество К. Лагерфельда. К. Лагерфельд – продолжатель традиций Дома «Шанель»; новый современный взгляд на классический «стиль Шанель».	4		
Тема 21. Творчество К. Лакруа и Ж.-П. Готье. Творчество К. Лакруа. Возрождение «историзма» в дизайне костюма; стиль «необарокко». Увлечение ярким цветом, перегруженностью форм, избытком декора. К. Лакруа – один из самых значимых кутюрье 20-го века. Творчество Ж.-П. Готье. Самый авангардный и непредсказуемый дизайнер Франции.	2		
Тема 22. Дома моды Италии. Основные тенденции в моде 1990-х гг. Особенности развития дизайна одежды в Италии. Творчество Дж. Ферре и Дж. Версачи. Стилевые решения европейского костюма в последнее десятилетие 20-го века. Дизайн – мода – бизнес. Авторские коллекции «от кутюр» для рекламы продаж готовой одежды. Минимализм – модное направление дизайна 1990-х годов. Формирование экологического образа жизни – возврат к натуральным материалам, цветовой гамме и т.д. «Стиль свободного пространства».	2		
Текущий контроль (письменный опрос)	2		
Тема 23. Минимализм и экологическое направление в дизайне. Формирование экологического образа жизни – возврат к натуральным материалам, цветовой гамме и т.д. «Стиль свободного пространства» Особенности Британской моды. Лондон-столица авангардной моды. Творчество В. Вествуд.- королевы панка», самый авангардный британский дизайнер. Эстетика шока и эпатажа. Творчество Дж. Гальяно. Дж. Гальяно- один из самых продуктивных и креативных дизайнеров 20-го, начала 24-ого века. Творчества А. Маквина в Доме « Живанши»; агрессия, экстравагантность образов.	4		
Текущий контроль (Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, беседа)	2		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация /диф.зачет/	2		
Всего в 8 семестре	34		
ВСЕГО:	101		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	7	2				
Тема 2	7	4				
Тема 3	7	4				
Тема 4	7	2				
Тема 5	7	4				
Тема 6	7	2				
Тема 7	7	4				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Текущий контроль	7	2				
Тема 8	7	2				
Тема 9	7	2				
Тема 10	7	2				
Тема 11	7	2				
Тема 12	7	4				
Тема 13	7	4				
Тема 14	7	3				
Промежуточная аттестация	7	2				
Всего за семестр		45				
Тема 15	8	2				
Тема 16	8	2				
Тема 17	8	2				
Тема 18	8	2				
Тема 19	8	2				
Текущий контроль	8	2				
Тема 20	8	2				
Тема 21	8	2				
Тема 22	8	2				
Тема 23	8	2				
Промежуточная аттестация	8	2				
Всего за семестр		22				
ВСЕГО:		67				

3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено.

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-7	Письменная контрольная работа.	7	1				
Тема 8-14	Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, тест	7	1				
Тема 15 - 22	Письменный опрос	8	1				
Тема 19, 22, 23	Проверочная работа в форме докладов и рефератов, презентаций, устный опрос, беседа	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к контрольной работе	7	8				
Усвоение теоретического материала	7	8				
Подготовка к контрольной работе	8	4				
Усвоение теоретического материала	8	4				
ВСЕГО:		24				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История дизайна». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	40		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	<u>7 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие, всего 22.5 занятия, максимум 45 баллов 5 баллов за правильный ответ на вопрос текущего контроля - 11 вопросов, максимум 55 баллов <u>8 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие, всего 11 занятий, максимум 22 балла 6 баллов за правильный ответ текущего контроля, 13 вопросов, максимум 78 баллов.

2.	Подготовка и представление устных докладов	30	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Представление в срок и качественно оформленный – максимум 15 баллов;</i> • <i>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов;</i> • <i>Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.</i>
3.	Сдача зачета (контрольной работы)	50	<ul style="list-style-type: none"> • <i>письменный ответ на вопросы работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) 3 вопроса по 20 баллов – максимум 60 баллов;</i> • <i>устный ответ на дополнительные вопросы (2 вопроса - по 20 баллов), максимум 40 баллов.</i>
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017295, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. История мирового дизайна[Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет дизайна
2. компьютер
3. видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Журналы мод
2. плакаты
3. альбомы
4. рефераты
5. иллюстрации из фонда преподавателя по дизайну 20-ого века
6. электронная подборка материала

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Вопросы по дисциплине</i>	<i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК 2	Умеет использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач.	<i>Вопросы по дисциплине</i>	<i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК 3	Умеет применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач.	<i>Вопросы по дисциплине</i>	<i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК 4	Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн - проектирования.	<i>Вопросы по дисциплине</i>	<i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК 5	Умеет собирать и анализировать	<i>Вопросы по</i>	<i>Перечень вопросов</i>

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	информацию из разных источников, в том числе электронных.	<i>дисциплине</i>	<i>по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК 6	Умеет применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя.	<i>Вопросы по дисциплине</i>	<i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК 7	Умеет использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств.	<i>Вопросы по дисциплине</i>	<i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК8	Умеет самостоятельно определять задачи дизайн -проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач.	<i>Вопросы по дисциплине</i>	<i>Перечень вопросов по дисциплине. (32 вопроса)</i>
ОК 9	Умеет применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства.	<i>Тестирование</i>	<i>Перечень тестовых вопросов (по вариантам)</i>
ПК 1.1	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности и умеет применять эти знания для осуществления предпроектного анализа.	<i>Тестирование</i>	<i>Перечень тестовых вопросов (по вариантам)</i>

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. Учитываются баллы, накопленные в течение

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов . Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Ч.-Ф. Ворт - «Путь наверх». Создание Синдиката высокой моды.
2	Поль Пуаре – первый реформатор женской одежды.
3	20-е г.г. XX в. – новый идеал красоты женской одежды «стиль гарсон».
4	Мадлен Вионе – мастер нового кроя.
5	Творчество К. Шанель в 20-е г.г. XX в.
6	Н. Ламанова – первый российский дизайнер.
7	Основные стили в моде 30-х гг. XX века.
8	Основные тенденции европейской моды в 40-ые гг. XX в.
9	Мода в США – создание американского стиля.

10	Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор.
11	Дома высокой моды 50-х гг. XX в. Творчество Г. Шанель. Возникновение прет-а-порте. Творчество П.Кардена.
12.	Молодежная субкультура.
13	Творчество И. С.- Лорана в 60- е. г.г.
14	Основные стили и тенденции в моде 1970-х г.г..
15.	Этнический стиль в творчестве Кензо.
16.	Творчество Дж. Армани.
17.	Молодежные субкультуры.
18.	Особенности японской традиции.
19.	Творчество Х. М., И. Мияке.
20.	Основные стили и тенденции моды 80-х г. г.20-ого века
21.	Творчество К. Лагерфельда.
22	Творчество К. Лакруа
23	Творчество Ж.-П. Готье.
24	Дома моды Италии.
25	Творчество Дж. Ферре и Дж. Версачи.
26	Основные тенденции в моде 1990-х гг.
27	«Стиль свободного пространства».
28	Минимализм и экологическое направление в дизайне.
29	Особенности Британской моды.
30	Творчество В. Вествуд.
31	Творчество Дж. Гальяно.
32	Творчества А. Макквина в Доме « Живанши»;

Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Кто из дизайнеров основал Синдикат высокой моды? а) Ив Сен -Лоран б) Г. Шанель. в) П. Пуаре г) Ч. Ф. Ворт	г
2	Кто из названных дизайнеров работал в сюрреалистическом стиле? а) Коко Шанель б) Кристиан Диор в) Эльза Скьяпарели г) Мадлен Вионне.	в
3	Какая из этих знаменитых моделей не принадлежит Г. Шанель? а) маленькое черное платье б)твидовый костюм в) платье лобстер г) сумка 2.55	в
4	В какой стиль не использовал П. Пуаре в своих моделях? а) ориентализм б) неогрек в)русский стиль г) готический стиль	г
5	Кто из этих модельеров изобрел крой по косой? а) Г. Шанель б) М. Вионне г) Э. Скьяпарелли д) К. Диор.	б
6	Какого силуэта не вводил в моду К. Диор? а) силуэт А б) силуэт Н в) силуэт Y г) силуэт S	г
7	Какие из этих моделей принадлежат Ив Сен -Лорану? а) платье « Мондриан» б) юбка - абажур в)женский фрак г)маленькое черное платье	а, в

9	Как называлась первая коллекция Ив Сен -Лорана для дома «Диор»? а) «Трапеция» б) «Парабола» в) «Пирамида» г) «Цилиндр»	а
8	Кто из названных модельеров претендовал на первенство в изобретении мини? а) Мэри Куант. б) Андре Курреж в) Ив Сен -Лоран г) Г. Шанель	а, б
9	Кто из дизайнеров в 50 -е годы не использовал силуэт «ню-лук»? а) Ж. Фат б) К. Диор в) К. Баласьяга. г) П. Бальмен	в

9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1.	Первый кутюрье, Чарлз Фредерик Ворт и основание Синдиката высокой моды.
2.	Поль Пуаре - диктатор моды и великий реформатор костюма.
3.	Габриэль Шанель: роскошь элегантно-простоты.
4	Модный дизайнер сюрреализма. Эльза Скьяпарелли.
5.	Новый стиль в моде 1920 -х гг.
6.	Эстетский костюм и движение за реформу костюма в конце 19 -нач.20 вв.
7.	Ив Сен -Лоран - продолжатель дела Шанель и приемник К. Диора.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная – письменное выполнение заданий с последующим устным ответом на вопросы

9.3.3. Особенности проведения зачета, контрольной работы

Контрольная работа в 7 семестре и дифференцированный зачет в 8 семестре проводятся в письменной форме. На выполнение работы отводится по 2 аудиторных часа. Обучающимся предоставляются бланки с тестовыми заданиями и теоретическими вопросами. Обучающийся должен продемонстрировать обстоятельное знание истории дизайна, этапов его развития, имен и работ дизайнеров и стилистики их творчества.

При подготовке пользоваться конспектами, литературой, справочными материалами, средствами мобильной связи не разрешается. Работы проверяются преподавателем в течение времени, отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы и выставляет оценку.