

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 05.01

(Индекс дисциплины)

**Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель
художественно-оформительских работ»**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: СД «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Дизайн костюма

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	108		
	Обязательные учебные занятия	72		
	Лекции, уроки	24		
	Практические занятия, семинары	48		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	36(8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Дифференцированный зачет	1		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-29, 19-02-1-29, 18-02-1-29

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:

ПМ. 05

(Индекс модуля)

Выполнение работ по профессии рабочего, должности служащего

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-оформительских работ

1.3. Задачи дисциплины

- Развить профессиональные навыки через формирование практических решений;
- Рассмотреть виды оформительской работы и их эмоциональное воздействие на зрителя

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. (ПК 1.1.)
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. (ПК 1.2.)
- Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. (ПК 1.3.)
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. (ПК 1.4.)
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. (ПК 1.5.)
- Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. (ПК 2.1.)
- Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. (ПК 2.2.)
- Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. (ПК 2.3.)
- Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. (ПК 2.4.)
- Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации. (ПК 3.1.)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов. (ПК 3.2.)

- Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт. (ПК 4.1.)
- Планировать собственную деятельность. (ПК 4.2.)
- Контролировать сроки и качество выполненных заданий.(ПК 4.3.)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь

практический Выполнения художественно - оформительских работ (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)

опыт:

- Уметь: 1) Выполнять различные варианты шрифто-изобразительных композиций (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)
 2) Грамотно использовать цвет в объектах оформления ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)
 3) Применять знание законов композиции при выполнении тематических объектов оформления. ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)
- Знать: 1) Разнообразные изобразительные средства, используемые в оформительской практике ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)
 2) Различные материалы и способы их художественной обработки (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)
 3) Возможность сочетания разнообразных материалов и техник и применение их в творческих работах. (ОК 1-9, ПК 1.1-4.3)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.03 Рисунок с основами перспективы (ОК 1-ОК9, ПК 1.5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Основные элементы, законы и средства создания объектов оформительского искусства.	4		
Тема 2. Элементы композиции в объектах оформительских работ. Шрифты.	10		
Тема 3. Шрифтовые композиции в оформительских работах. Текущий контроль (проверка домашних заданий)	10 2		
Тема 4. Главное и второстепенное в композиционном решении объектов оформительского искусства. Выразительные средства, законы, приёмы.	10		
Тема 5. Тематические композиции в оформительском искусстве. Плоскостные шрифто-изобразительные композиции.	8		
Консультации	4		
Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)	2		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2		
Всего за 1 семестр	52		
Тема 6. Полуобъёмные композиции в оформительском искусстве. Используемые материалы.	10		
Тема 7. Фактура в композиции в оформительском искусстве.	8		
Тема 8. Объёмные композиции в оформительском искусстве. Инсталляции.	10		
Текущий контроль (просмотр работ, проверка домашних заданий)	2		
Тема 9. Образный подход в проектировании объекта художественного оформления.	8		

Тема 10. Проектирование объекта художественного оформления.	4		
Тема 11. Графическое решение проекта художественного оформления объекта.	6		
Консультации	4		
Текущий контроль по дисциплине (просмотр работы)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (подготовка к экзамену)	2		
Всего за 2 семестр	56		
	ВСЕГО:	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	1				
3	1	1				
4	1	2				
5	1	2				
6	2	4				
7	2	2				
8	2	2				
9	2	4				
10	2	2				
11	2	2				
	ВСЕГО:	24				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическая работа. Введение. Цели и задачи курса. Объекты оформительского искусства, основные элементы, законы и средства создания.	1	2				
2	Практическая работа Выполнить шрифт «Гротеск» узкого написания методом построения по сетке (миллиметровка).	1	4				
2	Практическая работа Выполнить шрифт «Жирный гротеск» методом построения по сетке.	1	2				
2	Практическая работа Выполнить шрифт «Зодчего» методом построения по сетке.	1	2				
3	Практическая работа Выполнить шрифтовую композицию в сочетании с абстрактным изобразительным элементом.	1	2				
3	Текущий контроль	1	2				
4	Практическая работа Выполнить шрифтовую	1	2				

	композицию, связывая рисунок букв с содержанием текста.						
4	Практическая работа Выполнить шрифт, применяя законы основ композиции.	1	2				
4	Практическая работа Выполнить шрифтовую композицию в цвете, внимание на цветовую гармонию.	1	2				
5	Практическая работа Выполнить шрифто-изобразительную композицию в чёрно-белой графике	1	2				
5	Практическая работа Выполнить шрифто-изобразительную композицию в цветной графике	1	2				
5	Текущий контроль	1	2				
	Промежуточная аттестация	1	2				
	Всего	1	28				
6	Практическая работа Выполнить упражнение на полуобъёмные приёмы из бумаги. Выполнить полуобъёмную композицию.	2	2				
7	Практическая работа Выполнить упражнение на создание фактур различными приёмами и материалами.	2	2				
7	Выполнить шрифто-изобразительную композицию, используя полуобъём и фактуру.	2	2				
8	Выполнить упражнение на объёмную композицию с применением различных материалов.	2	2				
8	Выполнить объёмную композицию, сочетая различные материалы, фактуры и шрифт.	2	2				
8	Текущий контроль	2	2				
9	Выполнить упражнение на образность шрифта для тематической композиции. Выполнить тематическую композицию в едином образе шрифта и изобразительного элемента.	2	2				
10	Выполнить эскизы – предложения объекта оформления.	2	2				
11	Выполнить графическое решение вариантов проекта художественного оформления объекта.	2	2				
11	Текущий контроль	2	2				

	Всего за 2 семестр	2	20			
	ВСЕГО:	48				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Темы 1-11	<i>Просмотр работ</i>	1	2				
Темы 6-8	<i>Просмотр работ</i>	2	1				
Тема 9-11	<i>Доклад</i>	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям</i>	1	2				
<i>Выполнение домашних заданий</i>	1	6				
<i>Подготовка к зачёту</i>	1	4				
<i>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям</i>	2	4				
<i>Выполнение домашних заданий</i>	2	8				
<i>Подготовка к экзамену</i>	2	4				
ВСЕГО:		28				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Не предусмотрены				
Практические занятия, семинары: На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе над заданием, овладевают навыками оформительских работ, анализируют композиции, принимают самостоятельные решения, демонстрируя это в своих работах.	Диспут, презентация домашнего задания, мастер-класс.	30		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
	ВСЕГО:	30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях</i>	30	<i>2 балла за каждое занятие;</i> 1 семестр – 18 занятий, максимум 36 баллов; 2 семестр – 18 занятий, максимум 36 баллов Своевременная сдача домашних заданий и ответов на вопросы в 1 семестре 2 задания по 32 баллов максимум 64 балла во 2 семестре – 2 задания по 32 балла , максимум 64 балла
2	<i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру</i>	30	Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно-профессиональном уровне – до 50 баллов.
3	<i>Сдача зачёта / экзамена</i>	40	Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве, соответствующем заданиям на семестр – максимально 50 баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 5 баллов за правильный ответ на вопрос, (всего 10 вопросов), максимально 50 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Таранцев, И. Г. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / И. Г. Таранцев. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-0781-7, 978-5-4497-0445-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96014.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90856.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Герасимова, Н. Ф. Оформление текстовых и графических документов : учебное пособие / Н. Ф. Герасимова, М. Д. Герасимов, М. А. Романович. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 259 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92283.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86147.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

2. информационные справочные системы:

компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Кабинет рисунка
1. Компьютер
2. Видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия	Вопросы для	Перечень

	применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет место дизайнера в творческом процессе. Определяет и анализирует различные техники.	устного собеседования	вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по шрифту, композиций, основываясь на знания различных шрифтов.	Вопросы для устного собеседования Практические задания	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 3	Анализирует и грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных технологиях, формулирует цели и задачи дизайн-проекта различного уровня сложности. Анализирует творчество современных дизайнеров.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 5	Составляет и распознаёт хроматические цветовые ряды; светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 6	Анализирует и осознаёт запросы современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному дизайн-проекту в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 7	Разрабатывает колористическое решение оформления, ориентируется на конечный результат - воплощение композиции в материале с учетом её структурных, технических, колористических особенностей.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач, умеет работать методом погружения.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 9	Владеет актуальными потоками профессиональной информации, ориентируется в различных течениях и стилистиках оформительского искусства.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.1.	Анализирует потребности потребителя, производит фото фиксацию и зарисовки необходимых объектов, осуществляет композиционные, конструктивные, функционально-компоновочные, художественно-стилистические поиски.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.2	Анализирует современные тенденции и стилистические особенности оформительского искусства, умеет структурировать полученную информацию и применять на практике новейшие графические и стилистические приёмы.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.3	Анализирует техническое задание, производит расчёты, которыми обосновывает техническую и экономическую составляющую проекта.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.4	Анализирует цветовое состояние композиции, передает цветовое состояние в творческой работе с применением различных техник, понимает особенности психологии восприятия цвета и его символику, анализирует и выполняет колористические поиски дизайн-проекта на основе теоретических знаний.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.5	Используя знания основ прямой линейной	Практические	Перечень

	перспективы, правил объемно-пространственного и условно-плоскостного изображения различных геометрических форм и фигур, выполняет эскизы с применением различных графических приемов и средств.	задания	практических заданий
ПК 2.1.	Анализирует материалы по фактуре, текстуре, своим графическим свойствам, актуальности и применяет их в работе над оформлением какого-либо проекта с точки зрения целесообразности.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.2.	Выполняет отдельные элементы объекта дизайна в макете, т.е. в масштабном соотношении к натуральному размеру. Анализирует техническое задание и с учётом вводных данных выполняет плакаты различного назначения (информационные, обучающие, предупреждающие и т.д.)	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.3.	Обрабатывает полученную информацию из технического задания, структурирует её для применения в оформительской деятельности. Выполняет технические чертежи.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.4.	Умеет структурировать информацию для использования её в наглядных пособиях по технологическому процессу, должным образом, т.е. с учётом стилистических и графических особенностей может оформить технологическую карту изготовления изделия.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 3.1.	Анализирует и структурирует полученную информацию из технического задания. Оформляет информационный плакат о требованиях по стандартизации и сертификации.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 3.2.	Наблюдает и анализирует работу дизайнера и на основе художественного опыта, профессиональных знаний и коммуникативных способностей может осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 4.1.	Умеет читать технологические карты и может поставить конкретные задачи по для реализации дизайн проекта на соответствующем уровне.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 4.2.	Анализирует и сопоставляет объём поставленных задач с временными рамками, грамотно планирует свою деятельность	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 4.3.	Умеет критически оценивать выполненные задания, в соответствии с поставленными сроками и предъявляемыми к качеству требованиями	Практические задания	Перечень практических заданий

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области Критический, оригинальный подход к материалу.	Для всех практических заданий: Работа выполнена в срок, в полном объеме и соответствует поставленным задачам. Изображение грамотно закомпонировано в листе, учтены все законы композиции. В работе отражено знание обучающимся: - принципов изображения объемных тел

		<p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>и их групп в пространстве согласно законам прямой линейной и световоздушной перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорциональных, конструктивных и (или) анатомических особенностей строения изображаемого объекта; - различных графических приемов и средств. <p>Построение выполнено без пропорциональных нарушений</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала немного больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незначительные композиционные ошибки, - несущественные пропорциональные нарушения, - непринципиальные конструктивные искажения, - небольшие неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона. <p>Пластическое решение недостаточно выразительно.</p> <p>Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов недостаточно точно отвечает создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала существенно больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторые композиционные ошибки, - мало читаемые пропорциональные нарушения, - едва видимые конструктивные искажения, - неточности в условном или

			<p>реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона.</p> <p>Пластическое решение маловыразительно.</p> <p>Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов вступает в противоречие с характером создаваемого художественного образа.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок или не завершена.</p> <p>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные композиционные ошибки, - читаемые пропорциональные нарушения, - видимые конструктивные искажения. <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение плохо выявляют форму объектов</p> <p>Пластическое решение невыразительно.</p> <p>Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40-50		<p>Ответ краткий, поверхностный, содержит существенные ошибки и противоречия в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по нескольким темам, а также – незнание важных терминов. Ответы на дополнительные вопросы неверные. Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок и не завершена.</p> <p>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - серьезные композиционные ошибки, - активные пропорциональные нарушения, - явные конструктивные искажения. <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение не выявляют форму объектов, не дают представления о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве.</p> <p>Пластическое решение случайное.</p> <p>Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:</p>

			<p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов конфликтует с создаваемым художественным образом.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ содержит грубые принципиальные ошибки в изложении теоретического материала, искажает суть. Ответы на наводящие вопросы невозможны без помощи экзаменатора.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена значительно позже установленного срока. Работа частично не соответствует поставленной задаче. Работа содержит: - грубые композиционные ошибки, - многочисленные значительные пропорциональные нарушения, - принципиальные конструктивные искажения. Условная светотеневая моделировка, тональное решение и (или) лепка формы посредством цвета не выполнены и (или) создают неверное представление о форме объектов. Пластическое решение не отвечает поставленным задачам. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов абсолютно случаен, работа над созданием художественного образа не ведется. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Перечислите материалы, применяемые при работе со шрифтами.
2	Перечислите материалы, применяемые при работе с тушью.
3	Перечислите материалы, применяемые при работе над плакатом в чёрно-белой графике.
4	Перечислите материалы, применяемые при работе над плакатом в цветной графике.
5	Дайте характеристику приёмам работы над плакатом для улицы.
6	Дайте характеристику приёмам работы над плакатом для помещения.
7	Опишите различные эмоциональные состояния, переданные художником на примере различных оформительских работ.
8	Расскажите о влиянии цвета на восприятие плаката человеком.
9	Расскажите о психологических особенностях цвета в плакате.
10	Назовите основные цели плаката.

9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить на основе шрифта «Гротеск (узкий)» вариант по начертанию: курсивный.	На формате А-3 выполнить алфавит. Угол $\approx 60^\circ$
2	Выполнить на основе шрифта «Гротеск (узкий)» вариант по насыщенности: светлый.	На формате А-3 выполнить фразу из 4-5 слов
3	Выполнить на основе шрифта «Гротеск (по сетке)» свободный вариант написания кистью.	На формате А-3 выполнить композицию из 4-5 слов
4	Выполнить на основе шрифта «Зодчего» курсивный вариант.	На формате А-3 выполнить фразу из 5-6 слов
5	Выполнить на основе шрифта «Зодчего» асимметричную композицию.	На формате А-3 выполнить фразу из разновысоких строк
6	Выполнить эскиз шрифто-изобразительной композиции в чёрно-белой графике на основе шрифта «Гротеск (узкий)»	На формате А-3 выполнить композицию, внимание на образ и изображения букв
7	Выполнить эскиз шрифто-изобразительной композиции на основе шрифта «Гротеск (жирный)» в цветной графике.	На формате А-3 выполнить композицию в цветной графике. Внимание на главное и второстепенное.
8	Выполнить эскиз оформления плаката в цвете.	На формате А-3 выполнить шрифто-изобразительную композицию. Внимание на цветовую гармонию.
9	Выполнить эскиз оформления плаката декоративно-шрифтового изображения.	На формате А-3 выполнить композицию, внимание на смысловый акцент.
10	Выполнить эскиз оформления плаката декоративно-шрифтового изображения.	На формате А-3 выполнить композицию, внимание на эмоционально-ассоциативную выразительность надписи.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная: Устное собеседование и коллективный просмотр выполненных работ

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Устное собеседование и коллективный просмотр выполненных работ, в котором участвуют преподаватели комиссии специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)». По итогам просмотра коллегиально выставляются оценки. Преподаватель оглашает результаты просмотра и устного собеседования, сообщая каждому обучающемуся замечания, отмечая положительные моменты работ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.05 <i>(Индекс модуля)</i>	Выполнение работ по профессии рабочего, должности служащего <i>(Наименование модуля)</i>
--	--

1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК 05.01	Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»	108
УП.05.01	Учебная практика, выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	36
Общая трудоемкость профессионального модуля		144

2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающихся в области знаний и умений в оформительских работах

3. Задачи профессионального модуля

- Развить профессиональные навыки через формирование практических умений
- Познакомить с видами оформительской работы и их эмоционального воздействия на зрителя
- Познакомить с разнообразными изобразительными средствами, используемыми в оформительской практике.

4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО Дизайн – студия «Амбиция»
(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)