

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03**

(Индекс дисциплины)

**Рисунок с основами перспективы**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

| Составляющие учебного процесса  |   | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                | <b>406</b>     |                       |                  |
|   | <b>Обязательные учебные занятия</b>                 | <b>274</b>     |                       |                  |
|   | Лекции, уроки                                       | -              |                       |                  |
|   | Практические занятия, семинары                      | 274            |                       |                  |
|   | Лабораторные занятия                                | -              |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                            | -              |                       |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b> | <b>132(28)</b> |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен   | -              |                       |                  |
|   | Дифференцированный зачет                            | 4,6            |                       |                  |
|   | Контрольная работа                                  | 1,2,3,5        |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                            | -              |                       |                  |

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 18-02-1-29, 19-02-1-29,  
20-02-1-29

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

**1.2. Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и черно-белой графики.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные законы прямой линейной, тональной и воздушной перспективы.
- Изучить закономерности распределения света и тени при изображении геометрических форм, предметов, фигуры человека, окружающей среды на плоскости.
- Продемонстрировать особенности, отличительные черты и взаимосвязь линейно-конструктивного рисунка, работы над рисунком в тоне, изображения средствами черно-белой графики.
- Ознакомить с различными графическими приемами.
- Раскрыть принципы ведения работы над рисунком с натуры, по представлению и на основе пропорциональных схем.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Выполнять эскизы с использованием различных графических приемов и средств. (ПК 1.5)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.5);
  - 2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 3, ПК 1.5);
  - 3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 5, ПК 1.5).
- Знать:
- 1) принципы перспективного построения геометрических форм (ОК3, ПК 1.5);
  - 2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов (ОК 6, ОК 9, ПК 1.5);
  - 3) приемы черно-белой графики (ОК 2, ОК 7, ПК 1.5);

- 4) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 4, ПК 1.5).

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование и содержание тем и форм контроля   | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <p>Тема 1. Введение.<br/>Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин.<br/>Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами.</p>   | 1                       |                       |                  |
| <p>Тема 2. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы.<br/>Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы.<br/>Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения.<br/>Правила размещения изображения в листе.<br/>Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка.<br/>Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения.<br/>Правила использования в работе метода визирования.<br/>Рассматриваемые понятия:<br/>а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»;<br/>б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»;<br/>в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»;<br/>г) «линия», «абрис», «силуэт».</p> | 11                      |                       |                  |
| <p>Тема 3. Закономерности распределения света и тени на объемных формах.<br/>Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.<br/>Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости.<br/>Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения.<br/>Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов.<br/>Рассматриваемые понятия:<br/>а) «сложная форма»;<br/>б) «симметрия», «асимметрия»;<br/>в) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»;<br/>г) «штрих», «пятно».</p>  | 16                      |                       |                  |
| <p>Тема 4. основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.<br/>Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка.<br/>Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне.<br/>Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения.<br/>Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды.<br/>Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок.</p>  | 14                      |                       |                  |

| Наименование и содержание тем и форм контроля  | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Рассматриваемые понятия:<br>а) «композиция», «сомасштабность»;<br>б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»;<br>в) «тональная насыщенность», «тональные отношения»<br>д) «материальность», «фактура».  |                         |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине</b><br>(проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)  | <b>4</b>                |                       |                  |
| <b>Консультации</b>  | <b>4</b>                |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>   | <b>2</b>                |                       |                  |
| <b>Всего за 1 семестр</b>  | <b>52</b>               |                       |                  |
| Тема 5. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизованным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия:<br>а) «стилизация»;<br>б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»;<br>в) «элемент декора», «декоративность». | 16                      |                       |                  |
| Тема 6. Конструктивная основа и пропорции головы человека. Конструктивный анализ черепа, последовательность ведения работы над его изображением. Принципы изображения головы человека по представлению на основе схем. Алгоритм изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия:<br>а) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».   | 10                      |                       |                  |
| Тема 7. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовых слепков частей лица в соответствии с их строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Особенности работы над рисунком гипсовых форм.   | 18                      |                       |                  |
| Тема 8. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой головы в соответствии с ее строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний о взаимосвязи частей лица и об общих пропорциях головы человека в работе над рисунком гипсовой головы.   | 10                      |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине</b><br>(проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)  | <b>4</b>                |                       |                  |
| <b>Консультации</b>  | <b>4</b>                |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>   | <b>2</b>                |                       |                  |
| <b>Всего за 2 семестр</b>  | <b>64</b>               |                       |                  |
| Тема 9. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.   | 14                      |                       |                  |

| Наименование и содержание тем и форм контроля   | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы.<br>Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели.<br>Особенности и этапы работы над портретом с использованием различных техник и материалов.<br>Рассматриваемые понятия:<br>а) «пластическая анатомия».   |                         |                       |                  |
| Тема 10. Особенности изображения головы человека средствами черно-белой графики.<br>Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы.<br>Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен.<br>Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели.<br>Рассматриваемые понятия:<br>а) «художественный образ»;<br>б) «фор-эскиз». | 20                      |                       |                  |
| Тема 11. Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.<br>Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем.<br>Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.<br>Алгоритм изображения фигуры человека в положениях «анфас» и $\frac{3}{4}$ на основе схем.<br>Рассматриваемые понятия:<br>а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»;<br>б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».  | 12                      |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине</b><br>(проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)   | 4                       |                       |                  |
| <b>Консультации</b>   | 4                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Всего за 3 семестр</b>   | <b>56</b>               |                       |                  |
| Тема 12. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения тела, конечностей человека в соответствии с их анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.<br>Выявление связи внешних видимых форм тела и конечностей человека с внутренним конструктивно-анатомическим строением.<br>Конструктивный анализ частей тела как основа для выполнения реалистичного рисунка.<br>Правила изображения конечностей человека по представлению на основе схем.   | 40                      |                       |                  |
| Тема 13. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой фигуры человека в соответствии с ее строением и согласно законами прямой линейной перспективы.<br>Применение знаний пластической анатомии о взаимосвязи частей тела и об общих пропорциях фигуры человека в работе над рисунком гипсовой фигуры.<br>Особенности выявления объемно-пространственной структуры гипсовой формы.   | 36                      |                       |                  |

| Наименование и содержание тем и форм контроля   | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 14. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы.<br>Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.<br>Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.<br>Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека.<br>Специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками обнаженной фигуры. | 20                      |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине</b><br>(проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)   | 4                       |                       |                  |
| <b>Консультации</b>   | 6                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Всего за 4 семестр</b>   | <b>108</b>              |                       |                  |
| Тема 15. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.<br>Особенности изображения фигуры в одежде.<br>Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.   | 34                      |                       |                  |
| Тема 16. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в историческом или национальном костюме.<br>Способы передачи текстурных и пластических свойств тканей и материалов средствами академического рисунка.<br>Изучение возможностей мягких графических материалов в работе над активно декорированными и орнаментированными элементами костюма.  | 36                      |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине</b><br>(проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)   | 4                       |                       |                  |
| <b>Консультации</b>   | 6                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Всего за 5 семестр</b>   | <b>82</b>               |                       |                  |
| Тема 17. Особенности работы над созданием однофигурной композиции средствами черно-белой графики.<br>Законы построения однофигурной композиции.<br>Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики.<br>Особенности графической разработки композиции с помощью различных приемов и их комбинации.   | 14                      |                       |                  |
| Тема 18. Особенности работы над созданием многофигурной композиции средствами черно-белой графики.<br>Законы построения многофигурной композиции.<br>Алгоритм работы над многофигурной композицией средствами черно-белой графики.  | 20                      |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине</b><br>(проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)   | 4                       |                       |                  |
| <b>Консультации</b>   | 4                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Всего за 6 семестр</b>   | <b>44</b>               |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | <b>406</b>              |                       |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические занятия, семинары

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий  | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Тема 1.              | Беседа о специфике дисциплины на основе рассмотрения, анализа и обсуждения репродукций работ мастеров академического рисунка.   | 1              | 1            |                       |              |                  |              |
| Тема 2.              | Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.                    | 1              | 3            |                       |              |                  |              |
| Тема 2.              | Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.                | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 2.              | Текущий контроль  | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 3.              | Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.                  | 1              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 3.              | Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.  | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 3.              | Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. | 1              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 3.              | Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки:<br>а) закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках;<br>б) расположенной на объемной форме.<br>Рисование с натуры.  | 1              | 6            |                       |              |                  |              |



| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Тема 3.              | Текущий контроль   | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 4.              | Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры.                            | 1              | 8            |                       |              |                  |              |
| Тема 4.              | Промежуточная аттестация   | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
|                      |  | <b>1</b>       | <b>36</b>    |                       |              |                  |              |
| Тема 5.              | Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.   | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 5.              | Выполнение тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.  | 2              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 5.              | Текущий контроль   | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 6.              | Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$ , в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем. | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 6.              | Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.   | 2              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 6.              | Текущий контроль   | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 7.              | Выполнение конструктивно-структурного рисунка частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры.   | 2              | 12           |                       |              |                  |              |
| Тема 8.              | Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры.  | 2              | 6            |                       |              |                  |              |
| Тема 8.              | Промежуточная аттестация   | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
|                      |  | <b>2</b>       | <b>36</b>    |                       |              |                  |              |
| Тема 9.              | Выполнение конструктивно-структурного рисунка  | 3              | 10           |                       |              |                  |              |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
|                      | головой живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры.   |                |              |                       |              |                  |              |
| Тема 9.              | Текущий контроль   | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 10.             | Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.   | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 10.             | Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование по представлению.  | 3              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 10.             | Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование по представлению.  | 3              | 6            |                       |              |                  |              |
| Тема 10.             | Текущий контроль   | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 11.             | Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсах «анфас» и $\frac{3}{4}$ ; с опорой на одну и обе ноги; в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем. | 3              | 8            |                       |              |                  |              |
| Тема 11.             | Промежуточная аттестация   | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
|                      |  | <b>3</b>       | <b>36</b>    |                       |              |                  |              |
| Тема 12.             | Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$ . Рисование с натуры.  | 4              | 8            |                       |              |                  |              |
| Тема 12.             | Выполнение краткосрочных зарисовок скелета верхних конечностей; длительной зарисовки   | 4              | 14           |                       |              |                  |              |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий  | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
|                      | кистей рук живой модели; беглых зарисовок рук на основе схем. Рисование с натуры и по представлению.  |                |              |                       |              |                  |              |
| Тема 12.             | Выполнение длительной зарисовки гипсового слепка стопы человека; длительной зарисовки обуви в различных ракурсах и пространственных положениях; набросков обуви; зарисовок обуви на основе схем. Рисование с натуры и по представлению. | 4              | 14           |                       |              |                  |              |
| Тема 12.             | Текущий контроль  | 4              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 13.             | Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.  | 4              | 10           |                       |              |                  |              |
| Тема 13.             | Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой женской фигуры с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.  | 4              | 10           |                       |              |                  |              |
| Тема 13.             | Текущий контроль  | 4              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 14.             | Выполнение конструктивно-структурного рисунка обнаженной женской модели в положении контрапоста с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.  | 4              | 14           |                       |              |                  |              |
| Тема 14.             | Промежуточная аттестация  | 4              | 2            |                       |              |                  |              |
|                      |   | <b>4</b>       | <b>76</b>    |                       |              |                  |              |
| Тема 15.             | Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры.   | 5              | 12           |                       |              |                  |              |
| Тема 15.             | Выполнение тонально проработанного рисунка модели в среде (в интерьере, с натюрмортом). Рисование с натуры.   | 5              | 16           |                       |              |                  |              |
| Тема 15.             | Текущий контроль  | 5              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 16.             | Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры.  | 5              | 12           |                       |              |                  |              |
| Тема 16.             | Текущий контроль  | 5              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 16.             | Выполнение тонально проработанного рисунка  | 5              | 14           |                       |              |                  |              |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий  | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
|                      | фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры.   |                |              |                       |              |                  |              |
| Тема 16.             | Промежуточная аттестация  | 5              | 2            |                       |              |                  |              |
|                      |   | <b>5</b>       | <b>60</b>    |                       |              |                  |              |
| Тема 17.             | Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.   | 6              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 17.             | Выполнение однофигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего наброска. Рисование с натуры и по представлению.  | 6              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 17.             | Текущий контроль  | 6              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 17.             | Выполнение серии однофигурных композиций из 3 зарисовок, выполненных различными графическими средствами (по выбору) на основе ранее выполненных набросков или по представлению. | 6              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 17.             | Текущий контроль  | 6              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 18.             | Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры  | 6              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 18.             | Выполнение 4-6 графических зарисовок двухфигурной композиции (фор-эскизов) различными приемами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.                      | 6              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 18.             | Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование с натуры и по представлению.  | 6              | 6            |                       |              |                  |              |
| Тема 18.             | Промежуточная аттестация  | 6              | 2            |                       |              |                  |              |
|                      |   | <b>6</b>       | <b>30</b>    |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |   |                | <b>274</b>   |                       |              |                  |              |

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний  | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|--|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |  | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1-3  | Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ | 1              | 1      |                       |        |                  |        |
| 1-3  | Устный опрос   | 1              | 1      |                       |        |                  |        |
| 5-6  | Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ | 2              | 1      |                       |        |                  |        |
| 5-6  | Устный опрос   | 2              | 1      |                       |        |                  |        |
| 9-10                                       | Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ | 3              | 1      |                       |        |                  |        |
| 9-10                                       | Устный опрос   | 3              | 1      |                       |        |                  |        |
| 12-13                                      | Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ | 4              | 1      |                       |        |                  |        |
| 12-13                                      | Устный опрос   | 4              | 1      |                       |        |                  |        |
| 15-16                                      | Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ | 5              | 1      |                       |        |                  |        |
| 15-16                                      | Устный опрос   | 5              | 1      |                       |        |                  |        |
| 17   | Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ | 6              | 1      |                       |        |                  |        |
| 17   | Устный опрос   | 6              | 1      |                       |        |                  |        |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося           | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ | 1              | 8            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к устному опросу                        | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к контрольной работе                    | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ | 2              | 20           |                       |              |                  |              |
| Подготовка к устному опросу                        | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к контрольной работе                    | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ | 3              | 12           |                       |              |                  |              |
| Подготовка к устному опросу                        | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к контрольной работе                    | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ | 4              | 22           |                       |              |                  |              |
| Подготовка к устному опросу                        | 4              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к дифференцированному зачету            | 4              | 2            |                       |              |                  |              |
| Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ | 5              | 12           |                       |              |                  |              |
| Подготовка к устному опросу                        | 5              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к контрольной работе                    | 5              | 2            |                       |              |                  |              |
| Выполнение самостоятельных учебно-                 | 6              | 6            |                       |              |                  |              |

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| творческих работ                         |                |              |                       |              |                  |              |
| Подготовка к устному опросу              | 6              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к дифференцированному зачету  | 6              | 2            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>                            |                | <b>104</b>   |                       |              |                  |              |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий  | Используемые активные и интерактивные формы   | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) |                       |                  |
|--|---|--|-----------------------|------------------|
|  |   | очное обучение   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Лекции, уроки:</b><br>Не предусмотрены  |   |  |                       |                  |
| <b>Практические занятия, семинары:</b><br>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса «Рисунок с основами перспективы», закрепляются знания в области пластической анатомии; обучающиеся овладевают навыками создания объемно-пространственного изображения объектов предметного мира на плоскости; осваивают различные графические приемы в процессе выполнения конкретных заданий. | Коллективный просмотр, анализ и обсуждение учебно-творческих работ.<br><br>Индивидуальная работа с обучающимися в форме активного диалога в процессе выполнения заданий и упражнений. | 100  |                       |                  |
| <b>Лабораторные занятия:</b><br>Не предусмотрены   |   |  |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>  |   | 100  |                       |                  |

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося  | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов  |
|-------|--|-----------------------------------|---|
| 1     | Аудиторная активность: посещение практических занятий, выполнение самостоятельных учебно-творческих заданий. | 30                                | 2 балла за каждое занятие<br>1 Семестр - всего 18 занятий, максимум 36 баллов<br>2 Семестр – всего 18 занятий, максимум 36 баллов<br>3 Семестр - всего 18 занятий, максимум 36 баллов<br>4 Семестр - всего 38 занятий, максимум 76 баллов<br>5 Семестр - всего 30 занятий, максимум 60 баллов<br>6 Семестр - всего 15 занятий, максимум 30 баллов<br><br>Выполнение 100 % заданий от общего объема самостоятельных учебно-творческих работ (на должном художественно-техническом уровне в соответствии с поставленными задачами)<br>1 Семестр – максимум 74 балла |

|                   |  |     |   |
|-------------------|--|-----|---|
|                   |  |     | 2 Семестр – максимум 74 балла<br>3 Семестр – максимум 74 балла<br>4 Семестр – максимум 34 балла<br>5 Семестр – максимум 40 баллов<br>6 Семестр – максимум 70 баллов   |
| 2                 | Участие в различных творческих конкурсах, выставках. | 10  | Участие в выставке лучших учебных работ студентов колледжа – 30 баллов.<br><br>Участие в конкурсе творческих работ «Art-Вселенная» - 50 баллов.<br>20 баллов за работу, занявшую одно из призовых мест, максимум – 70 баллов.   |
| 3                 | Прохождение промежуточной аттестации по дисциплине   | 60  | Выполнение 100 % заданий от общего объема аудиторных учебно-творческих работ – максимум 30 баллов.<br><br>Общий художественно-технический уровень исполнения работ, соответствие заданию, решение учебных задач – максимум 60 баллов.<br><br>Качество подготовки, оформления, подачи учебно-творческих работ к участию в семестровой выставке – максимум 10 баллов. |
| <b>ИТОГО (%):</b> |  | 100 |   |

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |
|----------|-----------------------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |
| 61 – 74  |                             |
| 51 - 60  |                             |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |
| 1 – 16   |                             |
| 0        |                             |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
- Шауро Г.Ф. Рисунок / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361809/reading>. - Текст: электронный.

#### б) дополнительная учебная литература

- Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Царева Л.Н. Рисунок натюрморта / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва : МИСИ—МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362352/reading>. - Текст: электронный.
- Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет рисунка
1. Осветительные приборы (софиты).
2. Мольберты, столы.
3. Постановочные столы, подиумы.
4. Гипсовые слепки, муляжи.
5. Натюрмортный фонд (реквизит, драпировки).

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. Плакаты, иллюстрации, схемы, таблицы.
2. Раздаточные материалы.
3. Методический фонд лучших учебных работ.

# **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|----------------------------------|---|
| ОК 1             | Выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, действуя в рамках поставленных | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |



| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций  | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|--|----------------------------------|---|
|                  | профессиональных задач, оценивая значимость собственной деятельности в современном социуме и проявляя интерес к результату своего труда.   |                                  |   |
| ОК 2             | Осуществляет выбор оптимальных среди изученных приемов натурального рисования и черно-белой графики для достижения поставленной цели в своей проектной деятельности.   | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ОК 3             | Основываясь на знаниях принципов перспективного построения геометрических форм, в зависимости от ситуации принимает решение о необходимости выполнения линейно-конструктивных рисунков различных по форме и сложности объектов предметного мира. | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ОК 4             | Анализирует основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, углубляет знания посредством поиска и систематизации информации, применяет полученные теоретические данные в процессе эскизирования.                       | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ОК 5             | Изучает при помощи современных информационно-коммуникационных технологий методы построения пространства на плоскости, выполняет рисунки, опираясь на актуальные сведения и современные приемы.   | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ОК 6             | Применяет знания о законах перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, обеспечивая тем самым продуктивную коммуникацию с коллегами, руководством и потребителями.  | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ОК 7             | Осуществляет грамотный обоснованный отбор приемов черно-белой графики для реализации коллективных проектов, способен обосновать свое решение и нести ответственность за полученный результат.  | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ОК 8             | Совершенствует навыки натурального изображения различных объектов окружающего мира, осознавая значимость повышения квалификации в данной области для дальнейшего профессионального роста.  | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ОК 9             | Применяет новые технологии для изображения предметов, основываясь на знаниях основных законов перспективы и распределения света и тени.  | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |
| ПК 1.5           | Используя знания основ прямой линейной перспективы, правил объемно-пространственного и условно-плоскостного изображения различных геометрических форм и фигуры   | Практическое задание             | Перечень практических заданий                                   |

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|----------------------------------|---|
|                  | человека, выполняет эскизы с применением различных графических приемов и средств. |                                  |   |

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|----------|------------------------------|--|
|          |                              | Практическая работа  |
| 86 - 100 | 5<br>(отлично)               | <p>Для всех практических заданий: Работа выполнена в срок, в полном объеме и соответствует поставленным задачам.<br/>Изображение грамотно закомпоновано в листе, учтены все законы композиции.<br/>В работе отражено знание студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципов изображения объемных тел и их групп в пространстве согласно законам прямой линейной и световоздушной перспективы;</li> <li>- пропорциональных, конструктивных и (или) анатомических особенностей строения изображаемого объекта;</li> <li>- различных графических приемов и средств.</li> </ul> <p>Построение выполнено без пропорциональных нарушений.<br/>Введенная светотеневая моделировка и осуществленное тональное решение выявляют объем изображаемых форм и положение отдельных частей изображаемого объекта в пространстве, определяют расположение направленного источника света.<br/>Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно и выразительно.<br/>Дополнительно.<br/>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:<br/>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 75 – 85  | 4<br>(хорошо)                | <p>Для всех практических заданий:<br/>Работа потребовала немного больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием.<br/>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительные композиционные ошибки,</li> <li>- несущественные пропорциональные нарушения,</li> <li>- непринципиальные конструктивные искажения,</li> <li>- небольшие неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона.</li> </ul> <p>Пластическое решение недостаточно выразительно.<br/>Дополнительно.<br/>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:<br/>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов недостаточно точно отвечает создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>  |
| 61 – 74  |                              | <p>Для всех практических заданий:<br/>Работа потребовала существенно больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием.<br/>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые композиционные ошибки,</li> <li>- мало читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- едва видимые конструктивные искажения,</li> <li>- неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона.</li> </ul> <p>Пластическое решение маловыразительно.<br/>Дополнительно.<br/>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:<br/>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов вступает в противоречие с характером создаваемого художественного образа.</p>  |

|         |                            |  |
|---------|----------------------------|--|
|         |                            | Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |
| 51 - 60 |                            | <p>Для всех практических заданий:<br/>Работа выполнена не в срок или не завершена.<br/>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные композиционные ошибки,</li> <li>- читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- видимые конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение плохо выявляют форму объектов, дают неточное представление о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве.<br/>Пластическое решение невыразительно.<br/>Дополнительно.<br/>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:<br/>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не соответствует создаваемому художественному образу.</p>   |
| 40 – 50 | 3<br>(удовлетворительно)   | <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Для всех практических заданий:<br/>Работа выполнена не в срок и не завершена.<br/>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серьезные композиционные ошибки,</li> <li>- активные пропорциональные нарушения,</li> <li>- явные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение не выявляют форму объектов, не дают представления о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве.<br/>Пластическое решение случайное.<br/>Дополнительно.<br/>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:<br/>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов конфликтует с создаваемым художественным образом.</p>  |
| 17 – 39 | 2<br>(неудовлетворительно) | <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена значительно позже установленного срока.<br/>Работа частично не соответствует поставленной задаче.<br/>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые композиционные ошибки,</li> <li>- многочисленные значительные пропорциональные нарушения,</li> <li>- принципиальные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная светотеневая моделировка, тональное решение и (или) лепка формы посредством цвета не выполнены и (или) создают неверное представление о форме объектов, искажают представление о положении направленного источника света.<br/>Пластическое решение не отвечает поставленным задачам.<br/>Дополнительно.<br/>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики:<br/>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов абсолютно случаен, работа над созданием художественного образа не ведется.</p> |
| 1 – 16  |                            | <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Для всех практических заданий:<br/>Работа выполнена значительно позже установленного срока.<br/>Работа полностью не соответствует поставленной задаче.</p>   |
| 0       |                            | <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа не выполнена, представлена чужая работа, плагиат.</p>   |

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Варианты типовых заданий по дисциплине

| № п/п | Условия типовых заданий   | Вариант ответа   |
|-------|---|--|
| 1     | Выполнить линейно-конструктивное построение граненого геометрического тела или тела вращения в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки с натуры и по представлению. | <p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 краткосрочная натурная зарисовка геометрического тела и 3 зарисовки, выполненные по представлению.</p> <p>Решение – линейно-конструктивное построение, выполненное методом сквозной прорисовки в соответствии со всеми законами прямой линейной перспективы.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>                     |
| 2     | Выполнить тонально проработанный рисунок драпировки.  | <p>На листе бумаги формата А3 представлена длительная натурная зарисовка драпировки.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных формах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>  |
| 3     | Выполнить тематическую композицию из нескольких предметов средствами черно-белой графики.   | <p>На листе бумаги формата А3 представлена черно-белая графическая композиция, в которой отчетливо читается заявленная тема.</p> <p>Решение – графическое, с элементами стилизации и с применением условной светотеневой моделировки различными средствами черно-белой графики.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>  |
| 4     | Выполнить по представлению построение схем головы человека в трех различных ракурсах.   | <p>На листе бумаги формата А3 представлены 3 быстрые схематичные зарисовки головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», «3/4».</p> <p>Решение – линейное, выполненное согласно правилам построения головы человека по представлению на основе пропорциональных схем.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>  |
| 5     | Выполнить серию краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях.   | <p>На нескольких листах бумаги формата А4 представлены несколько беглых натуральных портретных зарисовок.</p> <p>Решение – линейное, тональное или линейно-тональное – на выбор, обобщенное, выделяющее самое главное в строении головы и наиболее характерное в портретных чертах модели.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, мягкие материалы.</p>   |
| 6     | Выполнить портрет человека средствами черно-белой графики.  | <p>На листе бумаги формата А3 представлена длительная проработанная графическая портретная зарисовка.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа).</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>                            |
| 7     | Выполнить длительную зарисовку кистей рук живой модели.   | <p>На листе бумаги формата А3 представлена длительная натурная зарисовка кистей рук живой модели.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением верхних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p> |
| 8     | Выполнить длительную зарисовку гипсового слепка стопы человека.   | <p>На листе бумаги формата А3 представлена длительная натурная зарисовка гипсового слепка стопы человека.</p>  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением нижних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>  |
| 9  | Выполнить конструктивно-структурный рисунок гипсовой фигуры человека с последующей полной проработкой в тоне.   | <p>На листе бумаги формата А2 представлена длительная натурная зарисовка гипсовой фигуры человека.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением фигуры человека, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>  |
| 10 | Выполнить тонально проработанный рисунок модели а) в среде (в интерьере, с натюрмортом); б) в национальном или историческом костюме.                              | <p>На 2 отдельных листах бумаги формата А2 представлены длительные натурные зарисовки модели:</p> <p>а) активно взаимодействующей со средой;<br/>б) в национальном или историческом костюме.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением фигуры человека, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах, с учетом особенностей формирования и расположения складок в зависимости от позы и движения фигуры.</p> <p>Инструменты и материалы на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага, графитные карандаши, стирательная резинка;</li> <li>- бумага, мягкие материалы.</li> </ul> |
| 11 | Выполнить различными графическими средствами (по выбору) серию однофигурных композиций из 3 зарисовок на основе ранее выполненных набросков или по представлению. | <p>На отдельных листах бумаги формата А3 представлены 3 графические однофигурные композиции.</p> <p>Вариант 1 – работа с натуры.<br/>Вариант 2 – работа по представлению.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа).</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>  |
| 12 | Выполнить двухфигурную композицию средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.  | <p>На одном листе бумаги формата А4 представлен 1 фор-эскиз двухфигурной графической композиции.</p> <p>На одном листе бумаги формата А2 представлена 1, основанная на предварительно выполненном фор-эскизе длительная проработанная графическая зарисовка двухфигурной композиции моделей в современных костюмах.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер двухфигурной композиции помогающими выявить особенности каждой из моделей и объединяющими фигуры в единую композицию.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>     |

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная

**Иная** – просмотр представленных творческих работ с последующим собеседованием с обучающимся

### **9.3.3. Особенности проведения зачета, контрольной работы**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» - контрольная работа, зачет проводится в виде просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках. Просмотр проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи учебно-творческих работ. По окончании просмотра комиссия выставляет итоговую оценку.