

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» 06 2021 год

**Рабочая программа профессионального модуля**

<b>ПМ.01</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
--------------	---

Учебный план: 21-02-1-29

Код, наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

**План учебного процесса**

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов								Семестр
		По плану	С преподавателем	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Экзамен, контрольная работа, диф.зачет	204	178	20	154	4	10	10	6	2, 3, 4, 5, 6,
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Контрольная работа	130	110	12	98	-	-	20	-	3,4, 5,6
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Экзамен, контрольная работа	202	180	58	120	2	-	16	6	1,2, 3,4,5
УП.01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)	Дифференцированный зачет	252	252	-	252	-	-			1,2, 3,4, 5,6

проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов										
ПП.01.02 Производственная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Дифференцированный зачет	108	108	-	108	-	-			5,6
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	30		-	-	-	-	18	12	6
Итого		926	828	90	732	6	10	64	24	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **23.11.2020 г. N 658**

Составитель(и): Антошина Е.М., Пуртова А.Н., Самойлова О.А., Парамонова К.А., Власова В.Г., Беккер Т.С.  

---

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель  
цикловой комиссии: Пуртова А.Н.  

---

*(Ф.И.О., подпись)*

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу: Вершигора А.В.  

---

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.  

---

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

##### 1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

##### 1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ ПМ.01	ВД Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

##### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li><li>– законы создания колористики;</li><li>– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>– законы формообразования;</li><li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li><li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li><li>– принципы и методы эргономики;</li><li>– современные тенденции в области дизайна;</li></ul>
-------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>– методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>– разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>– осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>– проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>– осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>– проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего	926	часов
Из них на освоение МДК	536	часов
на практики	360	часов
в том числе, учебную	252	часов
производственную	108	часов
самостоятельная работа	64	часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.							Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю (промежуточная аттестация)
			Обучение по МДК				Практики					
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная				
Лекции, уроки	Практических занятий	консультации										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1-1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 11	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	204	178	20	154	4			10	10	6	
ПК 1.1-1.3 ОК 1, ОК 2, ОК 9	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	130	110	12	98	-			-	20	-	
ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 9, ОК 10, ОК 11	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	202	180	58	120	2			-	16	6	
ПК 1.1-1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 9, ОК 10, ОК 11	Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	252					252					
ПК 1.1-1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 9, ОК 10, ОК 11.	Производственная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	108						108				
	Экзамен по модулю	30								18	12	
	<b>Всего:</b>	<b>926</b>	<b>468</b>	<b>90</b>	<b>372</b>	<b>6</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>204</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		<b>204</b>
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	<p><b>1. Цели и задачи модуля</b> «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.</p> <p><b>2. Основные понятия композиции</b></p> <p><u>Понятие «дизайн».</u> Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека.</p> <p><u>Понятие «композиция».</u> Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Цели и задачи дисциплины «композиция».</p> <p><u>Виды композиции.</u> <u>Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, законы, элементы, средства, свойства композиции).</u> <u>Фундаментальные законы композиции.</u></p>	2
<b>Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>
	<p><b>1. Свойства композиции</b></p> <p><u>Понятие «свойства композиции»</u> (выразительность, целостность, завершенность, равновесность, статичность / динамичность).</p> <p><u>Понятие «доминанта» или «композиционный центр».</u> Доминанта как важнейшее условие создания гармоничной целостной композиции.</p> <p>Способы выявления главного (композиционного центра/доминанты) в композиции.</p> <p><u>Понятие «равновесие».</u> Виды равновесия (статическое / динамическое) и способы его достижения. Характеристики равновесной композиции.</p> <p>Понятия «статика и динамика» в композиции.</p> <p>Особенности статичной и динамичной композиций (характеристика и сравнительный анализ). Приемы, способствующие проявлению статических или динамических качеств композиции.</p> <p><b>2. Выразительные средства композиции</b></p> <p><u>Понятия «пропорции», «масштаб, «масштабность».</u> Масштабность и пропорции в костюме.</p> <p>Виды пропорций (геометрические, арифметические). Алгоритм пропорционального решения костюма.</p> <p><u>Понятия «симметрия» и «асимметрия».</u> Проявление симметрии и асимметрии на различных уровнях организационной компоновки элементов формы костюма.</p> <p><u>Понятие «ритм».</u> Виды и направления ритмической организации элементов</p>	



	<p>формы костюма (горизонтальный, вертикальный, диагональный, радиально-лучевой, спиральный, комбинированный).</p> <p>Понятия «контраст, нюанс и тождество» в композиции.</p> <p>Применение принципов контраста, нюанса и тождества в организации элементов формы костюма.</p>	
	<p><b>3. Элементы композиции</b></p> <p><u>Понятие «композиционные элементы формообразования»</u> (конструкция, форма, силуэт, пластика, цвет, фактура, декор).</p> <p><u>Понятия «конструкция» и «форма».</u></p> <p>Свойства формы (геометрический вид, величина, масса, светотень).</p> <p><u>Понятие «пластика».</u></p> <p>Роль пластики в раскрытии художественно-проектного образа костюма.</p> <p><u>Понятие «силуэт»</u> в композиции. Разновидности силуэта в костюме.</p> <p><u>Понятия «колорит и цветовые гармонии».</u></p> <p>Роль цвета и колорита в гармонизации формы костюма.</p> <p><u>Понятие «декор».</u></p> <p>Виды декора костюма, особенности использования.</p> <p><u>Понятия «фактура и текстура».</u></p> <p>Классификация фактур и текстур материалов, применяемых в дизайне костюма.</p> <p>Способы изображения разнофактурных материалов, приемы создания графических текстур в процессе эскизирования.</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	<p><b>40</b></p>
	<p>Практическое занятие № 1.</p> <p>Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия,</li> <li>2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия.</li> </ol> <p>Формат: А3.</p> <p>Техника по выбору студента: черно-белая или цветная графика, коллаж, аппликация.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая и цветная,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- линейка, циркуль, ножницы, клей,</li> <li>- черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие № 2.</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в верхней части,</li> <li>2) в центральной части,</li> <li>3) в нижней части.</li> </ol> <p>Формат: А3.</p> <p>Техника: черно-белая или цветная графика.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая или цветная,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> </ul>	<p>2</p>

	<p>- кисти.</p> <p>Практическое занятие № 3. Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно: 1) 1/3, 2) 2/3, 3) 1/1, 4) 1/2. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - линейка, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 4. Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно: 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крое, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 5. <b>Текущий контроль</b></p>	2
	<p>Практическое занятие № 6. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) горизонтального, 2) вертикального, 3) диагонального. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 7. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) спирального, 2) радиально-лучевого,</p>	2

	<p>3) комбинированного.          Формат: А3.          Техника: черно-белая или цветная графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая или цветная,          - графитный карандаш,          - ластик,          - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,          - акварель, гуашь,          - кисти.</p>	
	<p>Практическое занятие № 8.          Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен на основе одного из трех различных принципов, а именно:          1) контраста,          2) нюанса,          3) тождества.          Формат: А3.          Техника: черно-белая или цветная графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая или цветная,          - графитный карандаш,          - ластик,          - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,          - акварель, гуашь,          - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 9.          Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно:          1) объемной,          2) плоскостной,          3) линейной.          Формат: А3.          Техника: черно-белая или цветная графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая или цветная,          - графитный карандаш,          - ластик,          - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,          - акварель, гуашь,          - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 10.          Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно:          1) основанным на прямых линиях и простых геометрических формах,          2) основанным на кривых параболических линиях и мягких округлых формах,          3) основанным на кривых ломаных, зигзагообразных линиях и острых формах.          Формат: А3.          Техника: черно-белая или цветная графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая или цветная,          - графитный карандаш,          - ластик,          - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,          - акварель, гуашь,          - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 11.  <b>Текущий контроль</b></p>	2
	<p>Практическое занятие № 12.</p>	2

	<p>Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прямого,</li> <li>2) овального,</li> <li>3) трапецевидного.</li> </ol> <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая или цветная,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	
	<p>Практическое занятие № 13. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) х-силуэта,</li> <li>2) «песочные часы»,</li> <li>3) полуприлегающего.</li> </ol> <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая или цветная,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<p>Практическое занятие № 14. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<p>Практическое занятие № 15. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<p>Практическое занятие № 16. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над эскизами моделей в цвете на основе лучшей цветовой гармонии. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	
	<p>Практическое занятие № 17. Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур. Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая или цветная,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<p>Практическое занятие № 18. Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая или цветная,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<p>Практическое занятие № 19. Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.);</li> <li>- описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм);</li> <li>- характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты).</li> </ul>	2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>
	<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>42</b>
<b>Тема 1.2.Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообразования. Художественный образ и его роль в проектировании современного костюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	<b>Практическая работа №20</b> Трансформация растительных форм в форму костюма. Трансформация животных форм в форму костюма.	2

	<p>Формат: А4</p> <p>Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер.</p> <p>2. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер.</p>	
	<p><b>Практическая работа №21</b> Архитектура как творческий источник в проектировании костюма. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования костюма. Создание коллекций на основе произведений архитектуры. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер.</p> <p>2. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер.</p>	2
	<p><b>Практическая работа №22.</b> <b>Текущий контроль.</b> Просмотр выполненных работ.</p>	2
<b>Тема 1.3 Основы проектирования одежды.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	<p>Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. Методы проектирования: комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), модульный метод, метод деконструкции.</p>	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	<p><b>Практическая работа №23 Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки.)</b> Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер.</p> <p>2. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика.</p>	2

	Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер.	
	<b>Практическая работа №24</b> Проектирование безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани.  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа №25</b> Проектирование моделей одежды методом модуля.	2
	<b>Практическая работа №26</b> Проектирование моделей одежды методом деконструкции.  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
<b>Тема 1.4.Художественные системы проектирования.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Художественные системы проектирования.  Понятие о художественных системах проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы	2
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>6</b>
	<b>Практическая работа №27.</b> Проектирование промышленной коллекции  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа №28.</b> Проектирование комплекта .  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	
	<p><b>Практическая работа №29</b> Проектирование ансамбля.</p> <p>Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
<p><b>Тема 1.5. Проектирование коллекций.</b> <b>Понятие о коллекции, виды коллекций.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>6</b>
	<p>Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. Этапы работы над проектом коллекции. Средства гармонизации коллекции. Особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций.</p>	
	<p><b>В том числе практических работ</b></p>	<b>4</b>
	<p><b>Практическая работа №30</b> Проектирование коллекции «Прет-а порте».</p> <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	4
	<p><b>Консультация</b></p>	<b>2</b>
	<p><b>Экзамен</b></p>	<b>6</b>
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>38</b>
<p><b>Тема 1.6. Метод наковки</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>36</b>
	<p>Метод наковки Задачи и содержание дисциплины «Макетирование». Анализ моделей, выполненных методом наковки.</p>	6
	<p><b>В том числе практических работ</b></p>	<b>26</b>
	<p><b>Практическая работа №31</b> Наковка воротников. Анализ различных форм воротников.</p>	2
	<p><b>Практическая работа №32</b> Наковка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Инструктаж и показ приемов наковки. Отметка и сметывание деталей. Вметывание рукава, проверка посадки.</p>	4



	<b>Практическая работа №33</b> Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки.	2
	<b>Практическая работа №34</b> Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию груди, горловину, линию талии	4
	<b>Практическая работа №35</b> Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю часть. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю, нижнюю части. Наколка рукава фантазийного покроя на основе.	4
	<b>Практическая работа №36</b> Преобразование юбок на основе базовых (колокол, тюльпан, прямая классическая). Поиск новых конструктивных решений в прямой юбке. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов.	4
	<b>Практическая работа №37</b> Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ актуальных коллекций ведущих мировых домов моды.	4
	<b>Промежуточная аттестация (Контрольная работа)</b>	2
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>36</b>
<b>Тема 1.7</b> <b>Создание художественно-образных произведений дизайна.</b> <b>Проектирование коллекций по источнику вдохновения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический костюм - источник вдохновения дизайнера.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	<b>Практическая работа №38</b> Сбор материала для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма.  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа №39</b> Создание фор эскизов коллекции одежды по мотивам исторического костюма. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа №40</b> <b>Выполнение рабочих эскизов коллекции.</b> Формат: А3.	2

	Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	
	<b>Практическая работа №41</b> Продолжение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма.	2
	<b>Практическая работа №42</b> Текущий контроль. Защита работы.	2
<b>Тема 1.8. Проектирование коллекций различного назначения</b>	<b>Содержание.</b>	<b>10</b>
	Проектирование коллекций различного назначения. Коллекция мужской одежды.	2
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>8</b>
	<b>Практическая работа №43.</b> Сбор материала и начало работы над фор эскизами к коллекции мужской.  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа №44</b> Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции.  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа №45</b> Выполнение эскизов коллекции в формате.  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа №46</b> Завершение работы над коллекцией. Защита работы.  Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая,	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	
<b>Тема 1.9</b> <b>Проектирование</b> <b>коллекции на основе</b> <b>народного костюма.</b>	<b>Содержание.</b>	<b>16</b>
	Проектирование коллекции на основе народного костюма. Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма.	
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>14</b>
	<b>Практическая работа №47</b> Сбор подготовительного материала. Зарисовки деталей и основных форм костюма. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<b>Практическая работа №48</b> Создание форм эскизов, выбор сезонности, стилистики и направленности коллекции Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<b>Практическая работа №49</b> Выбор основных эскизов Создание основной пятерки коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<b>Практическая работа №50</b> Начало работы в технике цветной графики. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
	<b>Практическая работа №51</b> Обводка и уточнение деталей. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага белая,</li> <li>- графитный карандаш,</li> <li>- ластик,</li> <li>- акварель, гуашь,</li> <li>- кисти.</li> </ul>	2
<b>Практическая работа №52</b> Завершение работы над коллекцией.	2	

	<p>Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	
	<p><b>Практическая работа№53.</b> Завершение работы. Защита работы. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Формальные и колористические поиски в подготовительной работе над коллекцией одежды.</p>	2
<b>Тема 1.10 Разработка коллекций различного назначения</b>	<b>Содержание.</b>	<b>10</b>
	Проектирование молодежной коллекции.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	<p><b>Практическая работа№54</b> Сбор подготовительного материала. Зарисовки общих форм и деталей коллекции Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p><b>Практическая работа№55</b> Работа над фор эскизами коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p><b>Практическая работа№56</b> Выбор лучших фор эскизов и составление коллекции Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p><b>Практическая работа№57</b> Детализация. Формат: А3. Техника: цветная графика.</p>	

	Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	<b>Практическая работа № 58</b> Текущий контроль	
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Курсовой проект</b>		
Курсовой проект выполняется по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), является обязательной частью		
<b>Тематика курсовых проектов</b>		
1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле; 2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле; 3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения; 4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма; 5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма		
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом</b>		
1. планирование выполнения курсового проекта, 2. постановка целей, определение задач работы, 3. изучение литературных источников, 4. проведение предпроектного исследования 5. Формирование Пояснительной записки, 6. Формирование презентации		
<b>Промежуточная аттестация (защита КРП)</b>		
		<b>10</b>
		<b>58</b>
<b>Всего за 5 семестр</b>		
<b>Тема. 1.11 Разработка творческой коллекции</b>	<b>Содержание.</b>	<b>26</b>
	Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>
	<b>Практическая работа № 59</b> Анализ источника вдохновения (мудборд)	2
	<b>Практическая работа № 60</b> Разработка линейных эскизов коллекции одежды	4
	<b>Практическая работа. № 61</b> Текущий контроль	2
	<b>Практическая работа. № 62</b> Разработка цветовых поисков	6
	<b>Практическая работа. № 63</b> Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте	4
	<b>Практическая работа. № 64</b> Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. <b>Текущий контроль.</b>	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание одежды из одного куска ткани разной формы. Фотосессия.	4
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>
		<b>30</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</b>		<b>130</b>
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>130</b>
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>

	<p>1. Цели и задачи курса. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.</p> <p>2. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения.</p>	2
<p><b>Тема 2.1.</b> Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>10</b>
	<p>«Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы.</p>	2
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	<b>8</b>
	<p>Практическое занятие № 1</p> <p>1. Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение). Формат: А4. Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик.</p> <p>2. Выполнить линейное изображение костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер.</p>	4
	<p>Практическое занятие 2.</p> <p>1.Выполнить эскиз костюма пятном. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер.</p> <p>2. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер.</p>	2
	Текущий контроль	2
<p><b>Тема 2.2</b> Цветная графика в эскизировании</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>22</b>
	<p>Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур). Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж.</p>	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	<p>Практическое занятие 3  Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемами акварельной заливки, переходом от цвета к цвету с последующей графической доработкой.  Формат: А3  Техника: цветная графика.  Инструменты и материалы:  - бумага белая,  - акварель  - линер,  -гелевые ручки цветные.</p>	4
	<p>Практическое занятие 4  1.Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани.  Формат: А3  Техника: цветная графика.  Инструменты и материалы:  - бумага белая,  - акварель, гуашь, эскизные маркеры,  - линер, гелевые ручки цветные,  - образцы тканей.  2. Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани.  Формат: А3  Техника: цветная графика.  Инструменты и материалы:  - бумага белая,  - акварель, гуашь, эскизные маркеры,  - линер, гелевые ручки цветные,  - образцы принтов тканей.</p>	4
	<p>Практическое занятие 5  Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага.  Формат: А3  Техника: цветная графика.  Инструменты и материалы:  - бумага белая, цветная,  - линер, гелевые ручки цветные,  -текстильные материалы, бумага, журналы.</p>	2
	<p>Практическое занятие 6  Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов.  Формат: А3  Техника: цветная графика.  Инструменты и материалы:  - бумага белая, цветная, картон  - линер, гелевые ручки цветные,  - крупы, и др нетрадиционные материалы.</p>	2
	Текущий контроль	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.  2. Подготовка к практическим занятиям.  3. Изучение различных графических приемов и методов.</p>	<b>6</b>

<b>Промежуточная аттестация (просмотр работ)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>36</b>
<b>Тема 2.3</b> Проект подачи эскиза коллекции одежды в спортивном стиле (черно-белая и цветная графика).	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле.	0
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>32</b>
	Практическое занятие 7 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике. Формат: скетчбук Техника: карандашная и черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер -карандаш -ластик	2
	Практическое занятие 8 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике. Формат: А3 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер	2
	Практическое занятие 9 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь,эскизные маркеры, -цветные ручки.	2
	Практическое занятие 10 Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции. Формат: А2 Техника: рисунок. Инструменты и материалы: - бумага белая, - карандаш, -ластик.	2
Практическое занятие 11 Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции. Формат: А2 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь,эскизные маркеры, -цветные ручки.	2	
Практическое занятие 12	2	



	<p>Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике.          Формат: скетчбук          Техника: карандашная и черно-белая графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая,          - линер          -карандаш          -ластик</p>	
	<p>Практическое занятие 13          Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике.          Формат: А3          Техника: черно-белая графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая,          - линер</p>	2
	<p>Практическое занятие 14          Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.          Формат: А3          Техника: цветная графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая,          - линер,          -акварель, гуашь,эскизные маркеры,          -цветные ручки.</p>	2
	<p>Практическое занятие 15          Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции          Формат: А2          Техника: рисунок.          Инструменты и материалы:          - бумага белая,          - карандаш,          -ластик.</p>	2
	<p>Практическое занятие 16          Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции          Формат: А2          Техника: цветная графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая,          - линер,          -акварель, гуашь,эскизные маркеры,          -цветные ручки.</p>	2
	<p>Практическое занятие 17          Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в современном стиле в черно-белой графике.          Формат: скетчбук          Техника: карандашная и черно-белая графика.          Инструменты и материалы:          - бумага белая,          - линер          -карандаш          -ластик</p>	2
	<p>Практическое занятие 18          Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в современном стиле в черно-белой графике.          Формат: А3</p>	2

	Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер.	
	Практическое занятие 19 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь,эскизные маркеры, -цветные ручки.	2
	Практическое занятие 20 Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции Формат: А2 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь,эскизные маркеры, -цветные ручки.	2
	Текущий контроль	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 4. Зарисовки источников вдохновения для разработки костюмной формы. 5. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 6. Выполнение зарисовок раппортов тканей.	4
<b>Промежуточная аттестация (просмотр работ)</b>		2
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>36</b>
<b>Тема 2.4 Векторная компьютерная графика</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическое занятие 21 Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды , используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 22 Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 23 Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 24 Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 25 Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором.	2

	Компьютер, программа Corel DRAW.	
	Практическое занятие 26 Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (жакет). Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 27 Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (платье и пальто). Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 28 Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 29 Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 30 Применить заливки ранее разработанным орнаментами в эскизе костюма. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 31 Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Текущий контроль	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 7. Разработка эскизов коллекции одежды с использованием различных графических приемов. 8. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 9. Знать цветовые модели и кодирование цвета.	4
<b>Промежуточная аттестация (просмотр работ)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>34</b>
<b>Тема 2.5 Растровая компьютерная графика</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие 32 Упражнения по усвоению работы с инструментами программы. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие 33 Разработать раппорт ткани инструментами рисование. Создать бесшовный паттерн в библиотеке заливок. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие 34 Редактировать отсканированное изображение эскиза. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие 35 Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие 36 Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие 37	2

	Применить разными способами орнаментальную заливку на складках костюмной формы в эскизе. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	
	Текущий контроль	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 10. Создать эскизы с использованием слоев 11. Запомнить основные инструменты <i>Corel DRAW</i> 3. Рассмотреть основные инструменты Adobe Photoshop	6
<b>Промежуточная аттестация (просмотр работ)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>24</b>
<b>Раздел 3 Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>202</b>
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>202</b>
<b>Тема 3.1 Экспериментальное производство. Нормативно- техническая документация. Изготовление лекал</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Функции экспериментального производства. НТД. Изготовление комплекта лекал	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическая работа №1 Выбор модели. Описание внешнего вида модели.	2
	Практическая работа №2 Изготовление комплекта лекал <b>Текущий контроль</b> (проверка практических работ)	4 2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 3.1</b> 1. Изготовление второго комплекта лекал		<b>2</b>
<b>Тема 3.2 Нормирование расхода материалов</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Определение площади лекал. Определение межлекальных потерь.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическая работа №3 Спецификация деталей кроя. Определение площади лекал.	6
<b>Тема 3.3 Перенесение контуров лекал на материал</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Выполнение раскладки лекал. Расчет межлекальных потерь. Определение индивидуальных норм расхода материала	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическая работа №4 Раскладка лекал. Определение межлекальных потерь.	6
	<b>Текущий контроль</b> (представление и защита практических работ)	2
<b>Промежуточная аттестация контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>34</b>
<b>Тема 3.4 Типы применяемых потоков, их характеристика</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Технологический этап проектирования	2
<b>Тема 3.5 Предварительный расчет одномодельного потока</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Выбор модели, материалов, методов обработки и оборудования	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа №5 Предварительный расчет одномодельного потока. Расчет условий согласования.	4
<b>Тема 3.6 Технологическая схема одномодельного потока</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	Комплектование операций потока. Анализ комплектования. Расчет технологической схемы потока.	6
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическая работа №6 Комплектование операций. Анализ комплектования.	6
	Практическая работа №7 Расчет технологической схемы потока. <b>Текущий контроль</b> (проверка практических работ)	4 2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 3.6</b>		<b>2</b>

1.Комплектование операций		
<b>Тема 3.7 Расчет технико-экономических показателей</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Сводка численности основных рабочих. Расчет ТЭП.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическая работа №8 Расчет ТЭП.	4
<b>Тема 3.9 Последовательность технологической обработки</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Выбор модели, описание внешнего вида, графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическая работа №9 Составление технологической последовательности. <b>Текущий контроль</b> (представление и защита практических работ)	22 2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении темы 3.9</b> 1.Выбор модели, описание внешнего вида, графическое изображение узлов		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>68</b>
<b>Тема 3.10. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	1. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. 2. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности. 3.Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. 4.Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам. <b>Текущий контроль</b> (проверка практических работ)	6 2
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. <b>Текущий контроль</b> (проверка практических работ)	4 2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
	<b>Промежуточная аттестация (Контрольная работа)</b>	<b>2</b>
	<b>Итого за 3 семестр</b>	
<b>Тема 3.11. Планирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	1.Сущность и задачи внутрифирменного планирования, принципы и методы планирования, виды планирования.	12

деятельности организации	2. Виды планирования. 3. Годовой план предприятия. 4. План производства продукции, работ, услуг. 5. План по труду и заработной плате.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами.	4
	Практическое занятие № 4. Расчет основных плановых показателей швейного предприятия <b>Текущий контроль</b> (представление и защита практических работ)	6 2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям.	<b>2</b>
Тема 3.12. Расчет технических экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг.	12
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. <b>Текущий контроль</b> (проверка практических работ)	2 2
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на	2

	рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Определение затрат на создание объекта различными методами. 2. Проведение предварительного анализа условий проектирования	<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация (Контрольная работа)</b>	<b>2</b>
<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>52</b>
<b>Тема 3.13. Бизнес – план</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	1.Содержание бизнес – плана, порядок разработки плана. Характеристика разделов.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 8. Разбор бизнес – плана на примере конкретной организации	2
	<b>Текущий контроль</b> (проверка практических работ)	2
	Практическое занятие № 9. создание бизнес – плана	4
	<b>Текущий контроль</b> (проверка практических работ)	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 2. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта	<b>2</b>
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>		<b>6</b>
<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>24</b>
<b>Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>		252
<b>Виды работ</b> Проектирование 1. Графическая отрисовка эскизов моделей одежды 2. Работа с изображением в графических редакторах 3 Отрисовка технического рисунка изготавливаемой модели Расчёты Конструирование 5.Разработка конструкции изготавливаемой модели 6. Изготовление модели.		
<b>Дифференцированный зачёт</b>		
<b>Производственная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>		108
<b>Виды работ</b>		

<p><b>Моделирование, конструирование и раскрой женских брюк. Индивидуальное производство.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции.</li> <li>2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом.</li> <li>3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета.</li> <li>4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха.</li> <li>5. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву.</li> <li>6. Сдача дневника.</li> </ol> <p>Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)</p> <p><b>Моделирование, конструирование и раскрой макета авторской модели. Индивидуальное производство.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции.</li> <li>2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом.</li> <li>3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета.</li> <li>4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха.</li> <li>5. Графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности.</li> <li>6. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву.</li> <li>7. Расчёт технико-экономических показателей.</li> <li>8. Сдача дневника.</li> <li>9. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами.</li> </ol> <p>Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)</p> <p><b>Дифференцированный зачёт</b></p>	
<p><b>Промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю</b></p>	<p><b>12</b></p>
<p><b>Всего</b></p>	<p><b>926</b></p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:  
 компьютеры с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; мультимедийный проектор, экран,  
 стол, стул преподавателя,  
 стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе),  
 шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:  
 компьютер, многофункциональное устройство HP (МФУ HP), экран, проектор,  
 рабочие зоны с большими столами и удобными стульями,  
 светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах,  
 манекены,  
 крепёжная система для демонстрации работ,  
 стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)



Учебная практика реализуется в мастерских колледжа на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Технологии моды».

Производственная практика реализуется не производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды, как индивидуальному, так и мало серийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

### **3.2.2. Основные электронные издания**

#### **а) основная учебная литература**

1. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Погорелова О.Н. Технология швейного производства / О.Н. Погорелова, В.И. Ломако. - Минск : РИПО, 2018. - 333 с. - ISBN 978-985-503-842-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361834/reading> - Текст: электронный..
4. Горбунова, Г. В. Экономика организации : учебное пособие / Г. В. Горбунова. — Москва : Прометей, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-907003-30-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94584.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Ашмаров, И. А. Экономика : учебник для СПО / И. А. Ашмаров. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-4488-0283-6, 978-5-4497-0280-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90005.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Фридман А.М. Экономика организации / А.М. Фридман. - Москва : ИЦ РИОР, 2018. - 239 с. - ISBN 978-5-369-01729-6. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360713/reading> - Текст: электронный.
7. Кнышова Е.Н. Экономика организации / Е.Н. Кнышова, Е.Е. Панфилова. - Москва : Форум, 2019. - 335 с. - ISBN 978-5-8199-0696-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361723/reading>. - Текст: электронный.

#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-

- 4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сафронов Н. А. Экономика организации (предприятия) / Н.А. Сафронов. - Москва : Магистр, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-9776-0059-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360664/reading> - Текст: электронный.
4. Карпенко, С. М. Экономика организации предприятия. Курс лекций : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) / С. М. Карпенко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 154 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Петрова Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Петрова Е. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 76 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018427](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427), по паролю.
2. Горбунова, Г. В. Сборник задач по дисциплине «Экономика организации» / Г. В. Горбунова. — Москва : Прометей, 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-907003-17-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Фридман А.М. Экономика организации. Практикум / А.М. Фридман. - Москва : ИЦ РИОР, 2020. - 180 с. - ISBN 978-5-369-01830-9. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/367324/reading> - Текст: электронный.

**3.2.3 Дополнительные источники:**

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>
3. Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывает концепцию проекта;</li> <li>– находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– владеет классическими</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным</li> </ul>

	изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся</li> <li>– проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов,</li> <li>– выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,</li> <li>– выполняет необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ:</li> <li>– использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– осуществляет процесс дизайн-проектирования;</li> <li>– разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК 01 Выбирать	– Обучающийся распознает задачу	Экспертное наблюдение за

способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; – составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; – реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	– Обучающийся определяет задачи для поиска информации; – определяет необходимые источники информации; – планирует процесс поиска; – структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; – оценивает практическую значимость результатов поиска; – оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применяет современную научную профессиональную терминологию; – определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; – знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	- описывает значимость своей специальности; – применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	– Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, – использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться	– Обучающийся читает чертежи,	Экспертное наблюдение за

<p>профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<p>понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы</li> </ul>	<p>деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>– презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>– оформляет бизнес-план;</li> <li>– рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</li> <li>– определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>– презентует бизнес-идею;</li> <li>– определяет источники финансирования</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>