

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» 06 2021 г

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.05**

История дизайна

Учебный план: 21-02-1-29 ДК

Код, наименование  
 специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	<b>80</b>	
	<b>С преподавателем</b>	<b>76</b>	
	Лекции, уроки	40	
	Практические занятия, семинары	36	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа	4	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «**Дизайн (по отраслям)**», утверждённым приказом Министерства образования и науки России от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Пастухова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

#### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А. В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «История дизайна»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 03, ПК 1.2

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 1.2	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн - проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории</p>	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p> <p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>

	производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	80
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	36
курсовая работа (проект)	0
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2

### 2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Первые модные дома.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Разделение изготовления одежды на промышленное производство и авторское ручное высокое шитьё. Появление домов высокой моды. Влияние научно-технической революции, развитие спорта на изменение (упрощение) женской моды; появление платьев-реформ	2	
<b>Тема 2. Русские</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2,

<p><b>сезоны и творчество П. Пуаре. Мода 20-х гг.</b></p>	<p>Русские сезоны в Париже, творчество Л. Бакста – новые формы, новые ткани и цветовые сочетания. Поль Пуаре – великий реформатор, новатор, «диктатор моды», дизайнер предметной среды среди начала 20 века. Последователи Пуаре. Эмансипация женщин, изменение образа жизни женщины. Новые женские идеалы. Новый стиль в одежде женщины «гарсон». Влияние музыки, танцев, спорта, техники на создание форм одежды. Активное развитие производства готовой одежды. Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК3</p>
<p><b>Тема 3. Мода 1920-1930-х гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Г. Шанель – законодательница моды, смелый реформатор 20-го века. Формирование стиля Шанель, формирование нового взгляда на женский идеал; новые формы, длина, пропорции одежды – новая элегантность. Творчество Мадлен Вийоне. Новый способ кроя. Новые пропорции и пластические решения. Авангардное искусство 1920-х годов – футуризм, кубизм, абстракционизм и его влияние на формы одежды и рисунок тканей. Влияние звезд Голливуда на формирование модного образа 30-х годов. Влияние спорта, танцев, музыки на высокую моду. Сюрреализм и мода. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и их влияние на творчество Э. Схьяпарелли. Авангардизм и элегантность, шокирующие цвета и новые формы.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>1. Практическое занятие № 1 Подготовка к семинару «Мода 1900-1910-х.гг.»</p> <p>2. Практическое занятие №2 Семинар на тему «Мода 1900-1910-х.гг.»</p> <p><b>Текущий контроль (контрольная работа)</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная работа с материалом. Подготовка презентаций, докладов.</p>	<p>12</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3</p>
<p><b>Тема 4. Мода эпохи 1940-х гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Европейская мода Эпохи Второй Мировой Войны. Парижские дома моды в военное время. Легкая промышленность Великобритании. Создание американского стиля. Мода США в 1940-е гг.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>1. Практическое занятие № 3 Подготовка к семинару</p> <p>2. Практическое занятие №4 Семинар на тему «Мода 1920-х гг.»</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3</p>

<b>Тема 5.</b> <i>Мода второй половины XX в. Послевоенная мода.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Послевоенная мода конца 1940-1950-х.г. К. Диор, П. Бальмен, К. Балансьяга, Ж. Фатт и другие.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 5 Подготовка к семинару «Мода 1930-1940-х.г.»	2	
	2. Практическое занятие №6 Семинар на тему «Мода 1930-1940-х.г.»	2	
<b>Тема 6.</b> <i>Мода 1960-х. гг.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Мода рубежа 1950-1960-х.гг. Первые молодежные субкультуры. Понятие «прет-а-порте». Творчество П. Кардена. Мастер чистых, ясных конструкций в мужской и женской одежде. Художник по костюму в театре и кино.	4	
	Мода 1960-х. гг. Рождение молодежной моды. Новый эстетический идеал, новые тенденции и материалы. Стили в моде 1960-х гг.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 7 Подготовка к семинару «Мода 1950-х.гг.»	2	
	2. Практическое занятие №8 Семинар на тему «Мода 1950-х.гг.»	2	
<b>Тема 7.</b> <i>Творчество М. Куант. Космический стиль.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Творчество М. Куант и молодежная мода 1960-х. Космический стиль и творчество Андре Куррежа.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 9 Подготовка к семинару «Космический стиль в моде 1960-х. гг.»	2	
	2. Практическое занятие №10 Семинар на тему «Космический стиль в моде 1960-х. гг.»	2	
<b>Тема 8. Авангард 1960-х.гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Авангард 1960-х. гг. П. Рабанн, П. Карден, Р. Гернрайх.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 11 Подготовка к семинару «Авангард в моде 1960-х. гг. Молодежный стиль».	2	
	2. Практическое занятие №12 Семинар на тему «Авангард в моде 1960-х. гг. Молодежный стиль».	2	
<b>Тема 9.</b> <i>Творчество Ив Сен-Лорана</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Сен-Лорана. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель элегантной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	

	1. Практическое занятие № 13 Подготовка к семинару «Творчество И. Сен-Лорана».	2	
	2. Практическое занятие №14 Семинар на тему «Творчество И. Сен-Лорана».	2	
<b>Тема 10. Мода 1970-1980 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Мода 1970-х. – 1980-х.гг. Мода в эпоху постмодерна. Тенденции и стили. Основные направления и мастера.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 15 Подготовка к семинару «Постмодерн в моде 1970-х.гг.»	2	
	2. Практическое занятие №16 Семинар на тему «Постмодерн в моде 1970-х.гг.»	2	
<b>Тема 11. Итальянская, японская и французская мода 1970 -1980гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Итальянская, японская и французская мода 1970-1980 –х.гг.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 17 Подготовка к семинару «Тенденции в моде 1980-х.гг.»	2	
	2. Практическое занятие №18 Семинар на тему «Тенденции в моде 1980-х.гг.»	2	
<b>Тема 12. Мода 1990-х.гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК3
	Новые тенденции и приемы в моде 1990-х. гг. Творчество Ж. П. Готье и других.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с материалом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка докладов.	<b>2</b>	
	<b>Текущий контроль</b> ( контрольная работа)	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>80</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет **«дизайна»**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017. — 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017295](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017295), по паролю.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p><b>На отлично</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b> Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b> Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания,</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

	использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн –проектов.</p> <p>Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p><b>На отлично</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b>  Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>  Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

<p>изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства</p>	<p>успешности такой попытки).</p>	
---	-----------------------------------	--