

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03**

(Индекс дисциплины)

**Рисунок с основами перспективы**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>406</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>274</b>		
	Лекции, уроки	-		
	Практические занятия, семинары	274		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>132(28)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	4,6		
	Контрольная работа	1,2,3,5		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования

по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Дизайн костюма,  
утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
№ 1391 от 27.10.2014  
и на основании учебного плана № 18-02-1-29, 19-02-1-29

---

Составитель(и): Преподаватель Самойлова О.А.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии:

Пуртова А.Н.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

**1.2. Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и черно-белой графики.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные законы прямой линейной, тональной и воздушной перспективы.
- Изучить закономерности распределения света и тени при изображении геометрических форм, предметов, фигуры человека, окружающей среды на плоскости.
- Продемонстрировать особенности, отличительные черты и взаимосвязь линейно-конструктивного рисунка, работы над рисунком в тоне, изображения средствами черно-белой графики.
- Ознакомить с различными графическими приемами.
- Раскрыть принципы ведения работы над рисунком с натуры, по представлению и на основе пропорциональных схем.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Выполнять эскизы с использованием различных графических приемов и средств. (ПК 1.5)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.5);
  - 2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 3, ПК 1.5);
  - 3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 5, ПК 1.5).
- Знать:
- 1) принципы перспективного построения геометрических форм (ОК3, ПК 1.5);
  - 2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов (ОК 6, ОК 9, ПК 1.5);
  - 3) приемы черно-белой графики (ОК 2, ОК 7, ПК 1.5);

- 4) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 4, ПК 1.5).

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема 1. Введение. Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами.</p>	1		
<p>Тема 2. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения. Правила размещения изображения в листе. Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка. Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения. Правила использования в работе метода визирования. Рассматриваемые понятия: а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»; в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»; г) «линия», «абрис», «силуэт».</p>	11		
<p>Тема 3. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм. Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости. Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения. Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «сложная форма»; б) «симметрия», «асимметрия»; в) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»; г) «штрих», «пятно».</p>	16		
<p>Тема 4. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта. Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения. Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок.</p>	14		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Рассматриваемые понятия: а) «композиция», «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; с) «тональная насыщенность», «тональные отношения» д) «материальность», «фактура».			
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)	<b>4</b>		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>52</b>		
Тема 5. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизованным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».	16		
Тема 6. Конструктивная основа и пропорции головы человека. Конструктивный анализ черепа, последовательность ведения работы над его изображением. Принципы изображения головы человека по представлению на основе схем. Алгоритм изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия: а) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».	10		
Тема 7. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовых слепков частей лица в соответствии с их строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Особенности работы над рисунком гипсовых форм.	18		
Тема 8. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой головы в соответствии с ее строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний о взаимосвязи частей лица и об общих пропорциях головы человека в работе над рисунком гипсовой головы.	10		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)	<b>4</b>		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>64</b>		
Тема 9. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.	14		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над портретом с использованием различных техник и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия».			
Тема 10. Особенности изображения головы человека средствами черно-белой графики. Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы. Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен. Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели. Рассматриваемые понятия: а) «художественный образ»; б) «фор-эскиз».	20		
Тема 11. Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста. Алгоритм изображения фигуры человека в положениях «анфас» и $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия: а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»; б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».	12		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	2		
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>56</b>		
Тема 12. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения тела, конечностей человека в соответствии с их анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы. Выявление связи внешних видимых форм тела и конечностей человека с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Конструктивный анализ частей тела как основа для выполнения реалистичного рисунка. Правила изображения конечностей человека по представлению на основе схем.	40		
Тема 13. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой фигуры человека в соответствии с ее строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний пластической анатомии о взаимосвязи частей тела и об общих пропорциях фигуры человека в работе над рисунком гипсовой фигуры. Особенности выявления объемно-пространственной структуры гипсовой формы.	36		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема 14. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы.</p> <p>Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.</p> <p>Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.</p> <p>Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека.</p> <p>Специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками обнаженной фигуры.</p>	20		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	2		
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>108</b>		
<p>Тема 15. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.</p> <p>Особенности изображения фигуры в одежде.</p> <p>Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.</p>	34		
<p>Тема 16. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в историческом или национальном костюме.</p> <p>Способы передачи текстурных и пластических свойств тканей и материалов средствами академического рисунка.</p> <p>Изучение возможностей мягких графических материалов в работе над активно декорированными и орнаментированными элементами костюма.</p>	36		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	2		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>82</b>		
<p>Тема 17. Особенности работы над созданием однофигурной композиции средствами черно-белой графики.</p> <p>Законы построения однофигурной композиции.</p> <p>Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики.</p> <p>Особенности графической разработки композиции с помощью различных приемов и их комбинации.</p>	14		
<p>Тема 18. Особенности работы над созданием многофигурной композиции средствами черно-белой графики.</p> <p>Законы построения многофигурной композиции.</p> <p>Алгоритм работы над многофигурной композицией средствами черно-белой графики.</p>	20		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; устный опрос)	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	2		
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>44</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>406</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	Беседа о специфике дисциплины на основе рассмотрения, анализа и обсуждения репродукций работ мастеров академического рисунка.	1	1				
Тема 2.	Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	1	3				
Тема 2.	Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	1	2				
Тема 2.	Текущий контроль	1	2				
Тема 3.	Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	1	4				
Тема 3.	Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	1	2				
Тема 3.	Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры.	1	4				
Тема 3.	Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки: а) закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках; б) расположенной на объемной форме. Рисование с натуры.	1	6				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 3.	Текущий контроль	1	2				
Тема 4.	Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры.	1	8				
Тема 4.	Промежуточная аттестация	1	2				
		<b>1</b>	<b>36</b>				
Тема 5.	Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	2	2				
Тема 5.	Выполнение тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	2	4				
Тема 5.	Текущий контроль	2	2				
Тема 6.	Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$ , в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2	2				
Тема 6.	Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	2	4				
Тема 6.	Текущий контроль	2	2				
Тема 7.	Выполнение конструктивно-структурного рисунка частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры.	2	12				
Тема 8.	Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры.	2	6				
Тема 8.	Промежуточная аттестация	2	2				
		<b>2</b>	<b>36</b>				
Тема 9.	Выполнение конструктивно-структурного рисунка	3	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	головой живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры.						
Тема 9.	Текущий контроль	3	2				
Тема 10.	Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.	3	2				
Тема 10.	Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование по представлению.	3	4				
Тема 10.	Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование по представлению.	3	6				
Тема 10.	Текущий контроль	3	2				
Тема 11.	Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсах «анфас» и $\frac{3}{4}$ ; с опорой на одну и обе ноги; в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	3	8				
Тема 11.	Промежуточная аттестация	3	2				
		<b>3</b>	<b>36</b>				
Тема 12.	Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$ . Рисование с натуры.	4	8				
Тема 12.	Выполнение краткосрочных зарисовок скелета верхних конечностей; длительной зарисовки	4	14				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	кистей рук живой модели; беглых зарисовок рук на основе схем. Рисование с натуры и по представлению.						
Тема 12.	Выполнение длительной зарисовки гипсового слепка стопы человека; длительной зарисовки обуви в различных ракурсах и пространственных положениях; набросков обуви; зарисовок обуви на основе схем. Рисование с натуры и по представлению.	4	14				
Тема 12.	Текущий контроль	4	2				
Тема 13.	Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	4	10				
Тема 13.	Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой женской фигуры с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.	4	10				
Тема 13.	Текущий контроль	4	2				
Тема 14.	Выполнение конструктивно-структурного рисунка обнаженной женской модели в положении контрапоста с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.	4	14				
Тема 14.	Промежуточная аттестация	4	2				
		<b>4</b>	<b>76</b>				
Тема 15.	Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры.	5	12				
Тема 15.	Выполнение тонально проработанного рисунка модели в среде (в интерьере, с натюрмортом). Рисование с натуры.	5	16				
Тема 15.	Текущий контроль	5	2				
Тема 16.	Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры.	5	12				
Тема 16.	Текущий контроль	5	2				
Тема 16.	Выполнение тонально проработанного рисунка	5	14				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры.						
Тема 16.	Промежуточная аттестация	5	2				
		<b>5</b>	<b>60</b>				
Тема 17.	Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	6	2				
Тема 17.	Выполнение однофигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего наброска. Рисование с натуры и по представлению.	6	4				
Тема 17.	Текущий контроль	6	2				
Тема 17.	Выполнение серии однофигурных композиций из 3 зарисовок, выполненных различными графическими средствами (по выбору) на основе ранее выполненных набросков или по представлению.	6	4				
Тема 17.	Текущий контроль	6	2				
Тема 18.	Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры	6	4				
Тема 18.	Выполнение 4-6 графических зарисовок двухфигурной композиции (фор-эскизов) различными приемами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	6	4				
Тема 18.	Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование с натуры и по представлению.	6	6				
Тема 18.	Промежуточная аттестация	6	2				
		<b>6</b>	<b>30</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>274</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	1	1				
1-3	Устный опрос	1	1				
5-6	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	2	1				
5-6	Устный опрос	2	1				
9-10	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	3	1				
9-10	Устный опрос	3	1				
12-13	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	4	1				
12-13	Устный опрос	4	1				
15-16	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	5	1				
15-16	Устный опрос	5	1				
17	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	6	1				
17	Устный опрос	6	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	1	8				
Подготовка к устному опросу	1	2				
Подготовка к контрольной работе	1	2				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	2	20				
Подготовка к устному опросу	2	2				
Подготовка к контрольной работе	2	2				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	3	12				
Подготовка к устному опросу	3	2				
Подготовка к контрольной работе	3	2				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	4	22				
Подготовка к устному опросу	4	2				
Подготовка к дифференцированному зачету	4	2				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	5	12				
Подготовка к устному опросу	5	2				
Подготовка к контрольной работе	5	2				
Выполнение самостоятельных учебно-	6	6				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
творческих работ						
Подготовка к устному опросу	6	2				
Подготовка к дифференцированному зачету	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>104</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса «Рисунок с основами перспективы», закрепляются знания в области пластической анатомии; обучающиеся овладевают навыками создания объемно-пространственного изображения объектов предметного мира на плоскости; осваивают различные графические приемы в процессе выполнения конкретных заданий.	Коллективный просмотр, анализ и обсуждение учебно-творческих работ.  Индивидуальная работа с обучающимися в форме активного диалога в процессе выполнения заданий и упражнений.	100		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		100		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, выполнение самостоятельных учебно-творческих заданий.	30	2 балла за каждое занятие 1 Семестр - всего 18 занятий, максимум 36 баллов 2 Семестр – всего 18 занятий, максимум 36 баллов 3 Семестр - всего 18 занятий, максимум 36 баллов 4 Семестр - всего 38 занятий, максимум 76 баллов 5 Семестр - всего 30 занятий, максимум 60 баллов 6Семестр - всего 15 занятий, максимум 30 баллов  Выполнение 100 % заданий от общего объема самостоятельных учебно-творческих работ (на должном художественно-техническом уровне в соответствии с поставленными задачами) 1 Семестр – максимум 74 балла

			2 Семестр – максимум 74 балла 3 Семестр – максимум 74 балла 4 Семестр – максимум 34 балла 5 Семестр – максимум 40 баллов 6 Семестр – максимум 70 баллов
2	Участие в различных творческих конкурсах, выставках.	10	Участие в выставке лучших учебных работ студентов колледжа – 30 баллов.  Участие в конкурсе творческих работ «Art-Вселенная» - 50 баллов. 20 баллов за работу, занявшую одно из призовых мест, максимум – 70 баллов.
3	Прохождение промежуточной аттестации по дисциплине	60	Выполнение 100 % заданий от общего объема аудиторных учебно-творческих работ – максимум 30 баллов.  Общий художественно-технический уровень исполнения работ, соответствие заданию, решение учебных задач – максимум 60 баллов.  Качество подготовки, оформления, подачи учебно-творческих работ к участию в семестровой выставке – максимум 10 баллов.
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.

2. Шауро Г.Ф. Рисунок / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361809/reading>. - Текст: электронный.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва : МИСИ—МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362352/reading>. - Текст: электронный.
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / составители С. Н. Казарин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет рисунка
1. Осветительные приборы (софиты).
2. Мольберты, столы.
3. Постановочные столы, подиумы.
4. Гипсовые слепки, муляжи.
5. Натюрмортный фонд (реквизит, драпировки).

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. Плакаты, иллюстрации, схемы, таблицы.
2. Раздаточные материалы.
3. Методический фонд лучших учебных работ.

# **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, действуя в	Практическое задание	Перечень практических заданий



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	рамках поставленных профессиональных задач, оценивая значимость собственной деятельности в современном социуме и проявляя интерес к результату своего труда.		
ОК 2	Осуществляет выбор оптимальных среди изученных приемов натурального рисования и черно-белой графики для достижения поставленной цели в своей проектной деятельности.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 3	Основываясь на знаниях принципов перспективного построения геометрических форм, в зависимости от ситуации принимает решение о необходимости выполнения линейно-конструктивных рисунков различных по форме и сложности объектов предметного мира.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 4	Анализирует основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, углубляет знания посредством поиска и систематизации информации, применяет полученные теоретические данные в процессе эскизирования.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 5	Изучает при помощи современных информационно-коммуникационных технологий методы построения пространства на плоскости, выполняет рисунки, опираясь на актуальные сведения и современные приемы.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 6	Применяет знания о законах перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, обеспечивая тем самым продуктивную коммуникацию с коллегами, руководством и потребителями.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 7	Осуществляет грамотный обоснованный отбор приемов черно-белой графики для реализации коллективных проектов, способен обосновать свое решение и нести ответственность за полученный результат.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 8	Совершенствует навыки натурального изображения различных объектов окружающего мира, осознавая значимость повышения квалификации в данной области для дальнейшего профессионального роста.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ОК 9	Применяет новые технологии для изображения предметов, основываясь на знаниях основных законов перспективы и распределения света и тени.	Практическое задание	Перечень практических заданий
ПК 1.5	Используя знания основ прямой линейной перспективы, правил объемно-пространственного и условно-плоскостного изображения различных	Практическое задание	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	геометрических форм и фигуры человека, выполняет эскизы с применением различных графических приемов и средств.		

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена в срок, в полном объеме и соответствует поставленным задачам. Изображение грамотно закомпоновано в листе, учтены все законы композиции. В работе отражено знание студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципов изображения объемных тел и их групп в пространстве согласно законам прямой линейной и световоздушной перспективы;</li> <li>- пропорциональных, конструктивных и (или) анатомических особенностей строения изображаемого объекта;</li> <li>- различных графических приемов и средств.</li> </ul> <p>Построение выполнено без пропорциональных нарушений. Введенная светотеневая моделировка и осуществленное тональное решение выявляют объем изображаемых форм и положение отдельных частей изображаемого объекта в пространстве, определяют расположение направленного источника света. Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно и выразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала немного больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительные композиционные ошибки,</li> <li>- несущественные пропорциональные нарушения,</li> <li>- непринципиальные конструктивные искажения,</li> <li>- небольшие неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона.</li> </ul> <p>Пластическое решение недостаточно выразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов недостаточно точно отвечает создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Для всех практических заданий: Работа потребовала существенно больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые композиционные ошибки,</li> <li>- мало читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- едва видимые конструктивные искажения,</li> <li>- неточности в условном или реалистичном выявлении объема, формы объектов и в определении направленного источника света посредством тона.</li> </ul> <p>Пластическое решение маловыразительно. Дополнительно. Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов вступает в противоречие с характером создаваемого художественного</p>

		<p>образа.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60		<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок или не завершена. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные композиционные ошибки,</li> <li>- читаемые пропорциональные нарушения,</li> <li>- видимые конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение плохо выявляют форму объектов, дают неточные представления о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве. Пластическое решение невыразительно. Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50	3 (удовлетворительно)	<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена не в срок и не завершена. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серьезные композиционные ошибки,</li> <li>- активные пропорциональные нарушения,</li> <li>- явные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная или реалистичная светотеневая моделировка, тональное решение не выявляют форму объектов, не дают представления о положении направленного источника света и о расположении отдельных частей изображаемого объекта в пространстве. Пластическое решение случайное. Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов конфликтует с создаваемым художественным образом.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Работа выполнена значительно позже установленного срока. Работа частично не соответствует поставленной задаче. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые композиционные ошибки,</li> <li>- многочисленные значительные пропорциональные нарушения,</li> <li>- принципиальные конструктивные искажения.</li> </ul> <p>Условная светотеневая моделировка, тональное решение и (или) лепка формы посредством цвета не выполнены и (или) создают неверное представление о форме объектов, искажают представление о положении направленного источника света. Пластическое решение не отвечает поставленным задачам. Дополнительно.</p> <p>Для работ, выполненных средствами черно-белой графики: Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов абсолютно случаен, работа над созданием художественного образа не ведется.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Для всех практических заданий: Работа выполнена значительно позже установленного срока. Работа полностью не соответствует поставленной задаче.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Работа не выполнена, представлена чужая работа, плагиат.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить линейно-конструктивное построение граненого геометрического тела или тела вращения в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки с натуры и по представлению.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 краткосрочная натурная зарисовка геометрического тела и 3 зарисовки, выполненные по представлению.</p> <p>Решение – линейно-конструктивное построение, выполненное методом сквозной прорисовки в соответствии со всеми законами прямой линейной перспективы.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
2	Выполнить тонально проработанный рисунок драпировки.	<p>На листе бумаги формата А3 представлена длительная натурная зарисовка драпировки.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных формах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
3	Выполнить тематическую композицию из нескольких предметов средствами черно-белой графики.	<p>На листе бумаги формата А3 представлена черно-белая графическая композиция, в которой отчетливо читается заявленная тема.</p> <p>Решение – графическое, с элементами стилизации и с применением условной светотеневой моделировки различными средствами черно-белой графики.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
4	Выполнить по представлению построение схем головы человека в трех различных ракурсах.	<p>На листе бумаги формата А3 представлены 3 быстрые схематичные зарисовки головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», «3/4».</p> <p>Решение – линейное, выполненное согласно правилам построения головы человека по представлению на основе пропорциональных схем.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
5	Выполнить серию краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях.	<p>На нескольких листах бумаги формата А4 представлены несколько беглых натуральных портретных зарисовок.</p> <p>Решение – линейное, тональное или линейно-тональное – на выбор, обобщенное, выделяющее самое главное в строении головы и наиболее характерное в портретных чертах модели.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, мягкие материалы.</p>
6	Выполнить портрет человека средствами черно-белой графики.	<p>На листе бумаги формата А3 представлена длительная проработанная графическая портретная зарисовка.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа).</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
7	Выполнить длительную зарисовку кистей рук живой модели.	<p>На листе бумаги формата А3 представлена длительная натурная зарисовка кистей рук живой модели.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением верхних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
8	Выполнить длительную	На листе бумаги формата А3 представлена длительная натурная зарисовка

	зарисовку гипсового слепка стопы человека.	<p>гипсового слепка стопы человека.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением нижних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
9	Выполнить конструктивно-структурный рисунок гипсовой фигуры человека с последующей полной проработкой в тоне.	<p>На листе бумаги формата А2 представлена длительная натурная зарисовка гипсовой фигуры человека.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением фигуры человека, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
10	Выполнить тонально проработанный рисунок модели а) в среде (в интерьере, с натюрмортом); б) в национальном или историческом костюме.	<p>На 2 отдельных листах бумаги формата А2 представлены длительные натурные зарисовки модели:</p> <p>а) активно взаимодействующей со средой;</p> <p>б) в национальном или историческом костюме.</p> <p>Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением фигуры человека, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах, с учетом особенностей формирования и расположения складок в зависимости от позы и движения фигуры.</p> <p>Инструменты и материалы на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага, графитные карандаши, стирательная резинка;</li> <li>- бумага, мягкие материалы.</li> </ul>
11	Выполнить различными графическими средствами (по выбору) серию однофигурных композиций из 3 зарисовок на основе ранее выполненных набросков или по представлению.	<p>На отдельных листах бумаги формата А3 представлены 3 графические однофигурные композиции.</p> <p>Вариант 1 – работа с натуры.</p> <p>Вариант 2 – работа по представлению.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа).</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
12	Выполнить двухфигурную композицию средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлен 1 фор-эскиз двухфигурной графической композиции.</p> <p>На одном листе бумаги формата А2 представлена 1, основанная на предварительно выполненном фор-эскизе длительная проработанная графическая зарисовка двухфигурной композиции моделей в современных костюмах.</p> <p>Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер двухфигурной композиции помогающими выявить особенности каждой из моделей и объединяющими фигуры в единую композицию.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** – просмотр представленных творческих работ с последующим собеседованием с обучающимся

### 9.3.3. Особенности проведения зачета, контрольной работы

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» - контрольная работа, зачет проводится в виде просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках. Просмотр проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи учебно-творческих работ. По окончании просмотра комиссия выставляет итоговую оценку.