

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.02**

(Индекс дисциплины)

**Основы проектной и компьютерной графики**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Дизайн костюма

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	254		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	158		
	Лекции, уроки	21		
	Практические занятия, семинары	137		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа</b> (в т.ч. консультации)	96 (20)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	3,4,5		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Дизайн костюма, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014  
и на основании учебного плана № 20-02-1-29, 19-02-1-29

Составитель(и): Преподаватель Парамонова К.А.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: 

ПМ.01 <small>(Индекс модуля)</small>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b> <small>(Наименование профессионального модуля)</small>
---	--

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ проектной и компьютерной графики для дальнейшего применения полученных знаний на практике.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- Способствовать развитию профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- Познакомить с видами графических средств в эскизировании костюма;
- Познакомить и научить пользоваться профессиональными пакетами графических программ.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК.1).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК.2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК.3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития (ОК.4)
- Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК.5)
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК.6).
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК.7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК.8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК.9).

Профессиональные: (ПК)

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов (ПК.1.1.)
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна (ПК.1.2.)
- Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта (ПК.1.3.)
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК.1.4.)
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (ПК.1.5.)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь разработки дизайнерских проектов;  
практический (ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.5)  
опыт:

- Уметь:
1. проводить проектный анализ; (ПК.1.1.)
  2. разрабатывать концепцию проекта; (ОК.1– 9, ПК.1.2.)
  3. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; (ПК.1.5).
  4. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; (ОК.3)
  5. реализовывать творческие идеи в макете; (ОК.2)
  6. создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; (ОК.2)
  7. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; (ОК.2)
  8. создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; (ПК.1.4.)
  9. производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; (ПК.1.3).
- Знать:
1. теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.5);
  2. законы формообразования (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.5);
  3. систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (ОК.2);
  4. преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК.2);
  5. законы создания цветовой гармонии (ПК.1.4.);
  6. технологию изготовления изделия (ОК.9 );
  7. принципы и методы эргономики (ОК.2).

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи курса. Основные средства и материалы в проектной графике.	2		
<b>Тема 2.</b> Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая, цветная.	30		
<b>Тема 3.</b> Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов. Создание фактур.	16		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>58</b>		
<b>Тема 4.</b> Проект подачи эскиза коллекции одежды в спортивном стиле (черно-белая и цветная графика).	28		
<b>Тема 5.</b> Проект подачи эскиза коллекции одежды в романтическом стиле (черно-белая и цветная графика).	26		
<b>Тема 6.</b> Проект подачи эскиза современной молодежной коллекции одежды (черно-белая и цветная графика).	23		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>89</b>		
<b>Тема 7.</b> Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Управляющие элементы программы. Интерфейс пользователя-дизайнера Преобразование стандартных объектов. Инструменты	15		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
для создания объектов. Трансформация и изменение положения объектов.			
<b>Тема 8.</b> Редактирование векторных объектов. Работа с кривыми Безье. Изменение форм объектов, инструменты управления параметрами контура. Импорт и открытие изображений в других файловых форматах.	20		
<b>Тема 9.</b> Использование цвета в графике. Модели представления цвета на компьютере. Инструменты управления параметрами заливки. Специальные и дополнительные средства. Применение специальных эффектов. Управление объектами с помощью диспетчера слоев.	24		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>71</b>		
<b>Тема 10.</b> Графический редактор PhotoShop. Интерфейс и основные возможности. Управляющие элементы программы. Интерфейс инструменты. Настройка инструментов. Палитры. Стандартные операции с изображением.	6		
<b>Тема 11.</b> Работа с различными областями графики. Работа с выделенными областями. Работа с каналами. Работа со слоями, эффекты для слоев. Коррекция изображения. Тоновая и цветовая коррекция изображения.	10		
<b>Тема 12.</b> Использование фильтров. Специальные эффекты. Завершающие операции. Монтаж. Цветоделение и печать.	10		
<b>Текущий контроль</b> ( <i>Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий</i> )	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (подготовка к экзамену)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>254</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	8				
3	3	6				
4	4	2				
5	4	2				
6	4	1				
<b>ВСЕГО:</b>		21				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 2	Практическая работа 1. Выполнить эскизы одежды в карандашной графике	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	(объемное изображение). Графитный карандаш. Практическая работа 2. Выполнить эскизы одежды в черно-белой графике. Линейное изображение. Практическая работа 3. Выполнить эскизы одежды в черно-белой графике. Линейно-пятновое решение.						
	Практическая работа 4. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Техника «пуантилизм».	3	2				
	Текущий контроль	3	2				
	Практическая работа 5. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Акварель, заливка.	3	2				
	Практическая работа 6. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Имитация различных видов ткани.	3	2				
	Практическая работа 7. Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Имитация различных принтов ткани.	3	2				
Тема 3	Практическая работа 8. Выполнить эскизы одежды методом коллажа. Текстильные материалы. Практическая работа 9. Выполнить эскизы одежды методом коллажа, используя различные материалы (ткань, бумага).	3	2				
	Практическая работа 10. Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов.	3	2				
	Текущий контроль	3	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	3	2				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>3</b>	<b>20</b>				
Тема 4	Практическая работа 11. Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике приемами: А) линия Б) линия-пятно В) пятно	4	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическая работа 12. Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	4	4				
	Практическая работа 13. Выполнить цветовое решение коллекции.	4	4				
	Практическая работа 14. Оформление проекта подачи коллекции (воротники).	4	4				
	Текущий контроль	4	2				
Тема 5.	Практическая работа 15. Выполнить композиционный поиск подачи коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике приемами: А) линия Б) линия-пятно В) пятно	4	6				
	Практическая работа. 16 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	4	4				
	Практическая работа 17. Выполнить цветовое решение коллекции.	4	4				
	Практическая работа 18. Оформление подачи коллекции.	4	2				
	Защита подачи проекта коллекции	4	2				
Тема 6	Практическая работа 19. Выполнить композиционный поиск создания эскиза современной молодежной коллекции одежды в черно-белой графике приемами: А) линия Б) линия-пятно В) пятно	4	4				
	Практическая работа 20. Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	4	4				
	Практическая работа 21. Выполнить цветовое решение коллекции. Оформить проект подачи.	4	2				
	Защита подачи проекта коллекции.	4	2				
	Текущий контроль	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	4	2				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>52</b>				
Тема 7	Практическая работа 22. Графические примитивы. Выполнение различных действий с фигурами. 1. Создать новый графический документ книжной ориентации формата А4. 2. Создать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник. 3. Изменить управляющие параметры фигур 4. Создать копии каждого из объектов. 5. Сгруппировать оригиналы и копии объектов.	5	4				
Тема 7	Практическая работа 23. Работа с заливками различных объектов, параметры заливок.	5	3				
Тема 7	Практическая работа 24. Преобразование растрового объекта в векторный. 1. Создайте новый документ. 2. Импортируйте растровое изображение, трассируйте объект в векторную форму. Поменяйте черный и белый цвета изображения на любые другие.	5	4				
Тема 7	Текущий контроль	5	2				
Тема 8	Практическая работа 25. Инструменты группы Curve. 1. С помощью инструмента <b>Freehand</b> нарисуйте юбку, удерживая левую кнопку мыши. 2. С помощью инструмента <b>Artistic Media</b> (Художественные средства) нарисовать платье.	5	4				
Тема 8	Практическая работа 26. Свободное рисование и кривые Безье.	5	2				
Тема 8	Практическая работа 27. Создайте две кривые линии, соедините их, склейте узлы двух линий, выполните заливку	5	2				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	полученной фигуры.						
Тема 8	Практическая работа 28. Навыки работы с контурами. Настройка контура. Создание и редактирование художественного контура. Нарисовать форэскиз модели одежды в графическом редакторе.	5	2				
Тема 8	Практическая работа 29. Работа с различными форматами. 1. Создать векторный документ. Преобразовать документ в двухслойный. 2. Импортировать растровый объект на нижний слой. Блокировать нижний слой. 3. Перейти на второй слой и создать на нем векторную иллюстрацию.	5	2				
Тема 9	Практическая работа 30. Работа с фотографическим изображением. Выполнение цифровой фотографии группы моделей в костюме в стиле «хайтек». Используя технику работы со слоями, разработать несколько вариантов преобразования одежды на фигурах.	5	8				
Тема 9	Практическая работа 31. Разработка технических эскизов моделей одежды по образцам художественных проектов. Выбрать несколько моделей одежды различного ассортимента (авторские эскизы). Используя инструменты программы CorelDRAW выплнить технический рисунок на условно-пропорциональной фигуре, отвечающий требованиям технологичности изготовления реального изделия.	5	8				
Тема 9	Текущий контроль	5	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	5	2				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>5</b>	<b>45</b>				
Тема 10	Практическая работа 32. Растровый редактор Adobe Photoshop. Способы и приемы работы с	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	инструментами программы Adobe Photoshop. Создание растрового изображения в программе. 1. Нарисовать контурный рисунок. 2. Заполнить контурный рисунок цветом с использованием кистей. Определить разрешение и размер изображения, изменить разрешение и размер изображения.						
Тема 11	Практическая работа 33. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения.	6	2				
Тема 11	Практическая работа 34. Способы и приемы редактирования растровых изображений. Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику. Приобретение навыков отрисовки эскиза модели одежды в графической программе. Работа с изображением и фоном, применение различных декоративных эффектов.	6	4				
Тема 11	Текущий контроль	6	2				
Тема 12	Практическая работа 35 Эффекты, каналы и маски 1. Работа с каналами и маской. 2. Наложение контура на изображение. 3. Заливка и ретуширование контура.	6	2				
Тема 12	Практическая работа 36 Рекламный плакат Построение композиции плаката. Содержание: Поиск наиболее интересного решения	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	варианта композиции рекламного плаката, который отразит концепцию авторской темы. Тема плаката: реклама авторской коллекции одежды, модного показа.						
Тема 12	Текущий контроль	6	2				
	Промежуточная аттестация	6	2				
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>20</b>				
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>137</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(не предусмотрено)

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	3	2				
4,5,6	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	4	2				
7,8,9	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	5	2				
10,11,12	Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашнего задания	6	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	3	14				
Подготовка к контрольной работе	3	4				
Выполнение домашних заданий	4	24				
Подготовка к контрольной работе	4	4				
Выполнение домашних заданий	5	16				
Подготовка к контрольной работе	5	4				
Выполнение домашних заданий	6	8				
Подготовка к экзамену	6	4				
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>78</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое примерами выполненных работ обучающихся, используется материал по теме, иллюстрирующий порядок выполнения работ.	Разбор конкретного практического задания	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе над проектами, овладевают навыками использования средств проектной графики при подаче эскизов коллекции одежды, анализируют композиции, принимают самостоятельные решения, демонстрируя это в своих работах.	Диспут, презентации домашнего задания, мастер-класс	34		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		44		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях,</i>	30	<p><b>2 балла за каждое занятие в 5,6 семестрах:</b> В 5 семестре 18 занятий, максимум -36 баллов В 6 семестре 29 занятий, максимум-58 баллов <b>По 3 балла за каждое занятие в 7 семестре:</b> В 7 семестре 23 занятия, максимум- 69 баллов <b>По 5 баллов за каждое занятие в 8 семестре:</b> В 8 семестре 10 занятий, максимум- 50 баллов</p> <p><b>Выполнение и своевременная сдача заданий:</b> В 5 семестре 10 заданий по 6 баллов максимум- 60 баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам- 4 балла.</b> В 6 семестре 11 задание 3 баллов, максимум- 33 баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам-9 баллов.</b></p>

			В 7 семестре 10 заданий 2 балла, максимум- <b>20</b> баллов; <b>Ответы на вопросы по пройденным темам – 11баллов.</b> В 8 семестре 5 заданий по 10 баллов, максимум- <b>50</b> баллов.
2	<i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру (5,6,7,8, семестры)</i>	30	<i>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов;</i> <i>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.</i>
3	<i>Сдача контрольной работы</i>	40	Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве соответствующем заданиям на семестр – <b>50</b> баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – <b>10</b> баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум <b>40</b> баллов.
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Куликов, А. И. Алгоритмические основы современной компьютерной графики : учебное пособие для СПО / А. И. Куликов, Т. Э. Овчинникова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 230 с. — ISBN 978-5-4488-0989-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-

4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68251.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Основы проектной и компьютерной графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Парамонова К. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019269](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019269), по паролю.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Программное обеспечение (программа Corel Draw).
2. Программное обеспечение (программа Adobe Photoshop)
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Office Standart 2016

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности
2. Кабинет дизайна
3. Компьютер
4. видеопроектор с экраном

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

# **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (9 и 13 вопросов)
ОК 2	Технически грамотно подходит к	тест	Перечень

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	выполнению задания в зависимости от поставленных целей.		тестовых заданий
ОК 3	Владеет способами выбора материалов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 4	Анализирует найденную информацию в информационных ресурсах, может структурировать ее и применить в профессиональной деятельности.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 5	Использует современное программное обеспечение как средство выполнения эскизов коллекций одежды.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 6	Анализирует и осознает актуальность современного потребителя.	тест	Перечень тестовых заданий
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретических знаний по основам проектной и компьютерной графике и других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле, разрабатывает колористическое решение коллекции одежды, грамотно отражает его в эскизной подаче, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение коллекции в материале, исходя из его структурных, технических, колористических особенностей.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач (разработка концепции собственного проекта), умеет работать методом мозгового штурма.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ОК 9	Ориентируется в актуальных потоках профессиональной информации, анализирует различные течения дизайна современной моды.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК 1.1	Владеет графическими средствами для реализации художественно-проектного замысла, а также способами подачи и приемами выполнения эскиза.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий
ПК.1.2	Профессионально обосновывает выбор концепции коллекции одежды; грамотно проводит активный эскизный поиск.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК.1.3.	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	тест	Перечень тестовых заданий
ПК.1.4.	Профессионально понимает применение цвета по назначению, а также способы его передачи при выполнении эскизов.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК.1.5	Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов, а также средств компьютерной графики соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	Тест Практическое задание	Перечень тестовых заданий; Сборник практических заданий

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные конструктивные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки при выполнении заданий. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от условий выполнения работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. А также, работа не закончена, очевидна стадия незавершённости. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница в основах проектной графики. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос	Отсутствие одного или нескольких



	2 (неудовлетворительно)	без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, а также небрежность в использовании художественных материалов в эскизах. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Каково значение проектной графики в дизайне костюма?
2.	Перечислить и раскрыть основные эскизные формы.
3.	Каковы особенности применения линии и пятна как основных художественных средств эскизирования.
4.	Каковы особенности вариантов графической подачи эскизного наброска: линии, пятна, линейно-пятновой подачи.
5.	Рассказать об особенностях пуантилизма как техники выполнения эскиза.
6.	Цветная графика в эскизировании.
7.	Каковы особенности техники цветовой графики: заливка, монотипия, «по-сырому», «сухая кисть»?
8.	В чем заключается техника выполнения эскиза методом коллажа?
9.	Какова роль компьютерной графики в дизайне?
<b>Задания к квалификационному экзамену (6 семестр)</b>	
1.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – японскому народному костюму в черно-белой графике, используя «пятновую» графическую подачу эскизного наброска.
2.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – китайскому народному костюму в цветной графике, разработать раппорт орнаментальной ткани костюма средствами программы CorelDraw или от руки.
3.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – татарскому национальному костюму в цветной графике.
4.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – шотландскому народному костюму в черно-белой графике, используя прием «линия-пятно».
5.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – африканскому народному костюму в цветной графике, используя прием «коллаж».
6.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – мексиканскому народному костюму в цветной графике, разработать орнамент ткани костюма средствами программы CorelDraw или от руки.
7.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – индийскому народному костюму в цветной графике, разработать эскиз аксессуара (платок) для костюма средствами программы CorelDraw или от руки.
8.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – костюму эпохи Романтизма в цветной графике, используя технику акварельной живописи.
9.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – костюму Древней Греции в черно-белой графике, используя «линейную» графическую подачу эскизного наброска.
10.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму Викторианской Англии в цветной графике, используя технику акварельной живописи. Разработать трендборд на заданную тему средствами программы AdobePhotoshop или от руки.

11.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму эпохи Барокко в цветной графике, разработать возможную фурнитуру для костюма (пуговица, пряжка и пр.) средствами программы CorelDraw или от руки.
12.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму эпохи Возрождения в цветной графике, создать мудборд на заданную тему средствами программы AdobePhotoshop или от руки.
13.	Выполнить рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму эпохи Средневековья в цветной графике, разработать возможные аксессуары для костюма средствами программы Corel Draw или от руки.
14.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – историческому костюму Византии в цветной графике, используя приемы имитации текстуры ткани.
15.	Выполнить рисунок мини-коллекции (3 модели) по источнику вдохновения – историческому костюму викингов в цветной графике, используя приемы имитации фактуры ткани.

#### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Какой вид эскизной формы описан: «главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов»? А) фор-эскизы б) творческие эскизы в) технические эскизы г) рекламно-графические эскизы	А)
2	Отметьте варианты графической подачи эскизного наброска: А) этюд б) пятно в) линия г) гризайль	б); в)
3	Выбрать вариант ответа: претендует ли линейная графика на создание иллюзии при передаче объема и пространства? 1) да 2) нет	2) нет
4	Технический приём работы акварелью в проектной графике: А) пуантилизм б) заливка в) коллаж г) линия	б)
5	Отметить в верном порядке алгоритм создания технического эскиза костюма: 1. Прорисовка силуэтной формы костюма 2. Прорисовка конструктивного решения 3. Прорисовка пропорционального строения композиции формы костюма 4. Прорисовка деталей костюма 5. Трактовка образа в техническом эскизе 6. Проработка фигуры в костюме	1,3,2,4,6,5
6	Отметить программу, которая не относится к программой векторной графики: А) Corel Draw б) Adobe Illustrator в) Micrografx Designer г) Macromedia FreeHand д) Adobe Photoshop	Д)

#### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнение эскизного поиска коллекции одежды, объемное изображение, карандаш, черно-белая графика.	Выполнение эскизного поиска коллекции одежды, применение знания об объёмной форме костюма.
2.	Выполнение эскизов коллекции одежды в линейной, линейно-пятновой и пятновой графике.	Выполнение эскизов коллекции одежды технике линейной, линейно-пятновой и пятновой графике.
3.	Выполнение эскизов коллекции одежды в цветной графике.	Выполнение эскизов коллекции одежды в технике цветной графики, используя приемы акварельной заливки, монотипию и др. способы выполнения по выбору.
4.	Выполнение фор-эскиза костюма методом коллажа.	Выполнение фор-эскиза костюма методом коллажа, используя текстильные и пр. материалы по выбору.
5.	Алгоритм создания технического (рабочего эскиза). Графическая подача эскиза моделей одежды на фигуре человека.	Выполнение технического эскиза модели одежды, демонстрирующее знания о конструктивных основах изделия и грамотное использование средств и приемов проектной графики.

6.	Используя технику работы со слоями, разработать несколько вариантов преобразования одежды на фигурах в программе Corel Draw.	Использовать знания основ работы со слоями в векторной графике при выполнении эскиза.
7.	В программе Adobe Photoshop создать плакат на тему: реклама авторской коллекции одежды.	Использовать знания работы в программе.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы* (3 сем)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы* (4 сем)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *контрольной работы* (5 сем)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *экзамена*

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена, контрольной работы

В 3 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) проходит в виде устного собеседования по вопросам дисциплины. Обучающиеся представляют результат выполненного ранее практического задания. Оценка выставляется после ответа на вопросы.

В 4 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) включает письменное тестирование и просмотр работ. Оценка выставляется на следующий день после проверки письменных тестов и учитывает общую оценку по работам.

В 5 семестре промежуточная аттестация (контрольная работа) проходит в виде письменного теста. Обучающиеся представляют результат выполненного ранее практического задания. Оценка выставляется на следующий день после проверки письменных тестов.

В 6 семестре проходит квалификационный экзамен по модулю. Обучающиеся получают билеты с практическими заданиями по дисциплине. Оценка выставляется в конце экзамена.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ.01 <i>(Индекс модуля)</i>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. <i>(Наименование модуля)</i>
---------------------------------	---

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	607
МДК01.02	Основы проектной и компьютерной графики	254
МДК01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	107
ПП.01.01	Производственная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	72
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>1040</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать у обучающегося компетенции в области основ проектной и компьютерной графики, дизайн-проектирования для дальнейшего применения в практической и профессиональной деятельности..

### 3. Задачи профессионального модуля

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- Способствовать развитию профессиональных навыков через формирование практических умений;
- Познакомить с видами графических средств в эскизировании костюма;
- Познакомить и научить пользоваться профессиональными пакетами графических программ.
  
- Рассмотреть теоретические основы формообразования костюма.
- Рассмотреть концепции современного искусства.
- Раскрыть принципы творческой деятельности дизайнера одежды
- Показать особенности проектирования одежды в различных художественных системах.
- Сформировать понимание костюма как художественной единицы, несущей в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ООО Дизайн – студия «Амбиция»

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*