

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 <small>(Индекс дисциплины)</small>	Художественно-стилистические проблемы прикладного искусства <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 23 <small>Код</small>	Истории и теории искусств <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	50.06.01. Искусствоведение
Направленность программы	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	63		63
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			5									
Очно-заочная												
Заочная			5									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области стилистических проблем декоративно-прикладного искусства. Сформировать представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области художественного текстиля

1.3. Задачи дисциплины

- Расширить представление о формообразовании, декорирование и проектировании бытовых изделий.
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способность разрабатывать и внедрять прогрессивные формы обучения с использованием классических приемов и современных интернет технологий J/06.8	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик для преподавания дисциплин по направлению 50.06.01 искусствоведение, по профилю 17.00.06. Техническая эстетика и дизайн; - принципы интеграции искусствоведческих дисциплин с использованием классических приемов и интернет технологий; Уметь: - комплексно использовать различные подходы в составлении лекционных и практических занятий по художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства с использованием классических приемов и современных интернет технологий; Владеть: - навыками творческого применения прогрессивных технологий и методик на разных этапах осваиваемых курсов; - навыками педагогического диалога и его организации в аудитории обучающихся с использованием классических приемов и современных интернет технологий;		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогическая практика

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Научно-теоретические аспекты изучения «стиля». История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ			
Тема 1. Научно-теоретические основания обращения к понятию «стиль» в	14		14

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
искусствоведении (история вопроса)			
Тема 2. Понятие «стиль» в контексте типологического и системного подходов в изучении искусства.	16		16
Тема 3. Понятие «стиль» в контексте формального анализа произведения ДПИ	14		14
Текущий контроль 1 Тест	4		4
Учебный модуль 2. Изделие ДПИ в контексте синтеза искусств. Подобное и различное в синтезе художественного стиля. Стиль как синтез формальных характеристик предметно-пространственной среды. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики.			
Тема 4. Структура художественного произведения и её стилистическое своеобразие. Проблема «синтеза искусств»	14		14
Тема 5. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте иконографических исследований.	16		16
Тема 6. Феномен «большого стиля» в искусстве, синтез искусств как принцип стилистического целого.	14		14
Текущий контроль 2 Тест	4		4
Учебный модуль 3. Современное бытование понятие «стиль» в исследовании ДПИ в предметно-пространственной среде постмодернизма, индустриальная и индивидуальная продукция ДПИ.			
Тема 7. Искусство периода «большой длительности» и устойчивые периоды развития искусства: стилистические особенности декоративно-прикладного искусства различных эпох европейского искусства.	14		14
Тема 8. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте исследований по визуальной проблематике. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики.	16		16
Тема 9. Переходные периоды в развитии изобразительного искусства и опыт конструирования стиля.	14		14
Текущий контроль 3 Тест	4		4
Учебный модуль 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм.			
Тема 10. Художественная форма как исторический феномен. Стиль как выражение художественного самосознания эпохи.	14		14
Тема 11. Художественная форма как результат эстетической рефлексии эпохи. Стиль в контексте художественного творчества определённого времени.	14		14
Текущий контроль 4 Тест	4		4
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		4
	ВСЕГО:	180	180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2			3	2
2	3	2			3	2
3	3	2			3	2
4	3	2			3	2
5	3	2			3	2
6	3	2			3	2
7	3	2			3	2
8	3	2			3	2
9	3	2			3	2
10	3	2			3	2
11	3	1			3	1
	ВСЕГО:	21				21

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2,3	Методология художественно-стилистического анализа. Семинар.	3	10			3	10
4,5,6	Методы исследования ДПИ. Доклады.	3	10			3	10
7,8,9	Принципы декоративной организации изделий ДПИ. Сообщения по материалам портфолио.	3	10			3	10
10,11,12	Роль орнамента в структуре изделий ДПИ. Сообщения по материалам портфолио.	3	12			3	12
ВСЕГО:			42				42

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	3	1			3	1
2	Тест	3	1			3	1
3	Тест	3	1			3	1
4	Тест	3	1			3	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	40			3	40
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	73			3	73
Подготовка к зачету	3	4			3	4
ВСЕГО:			117			117

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	21		21

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очно-обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	42		42
ВСЕГО:		63		63

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 1 балл за каждый час аудиторного занятия 63 балла 32 балла за подготовку и прохождение теста, по 8 баллов за тест, всего 4 теста в семестре (максимум 32 балла) 5 баллов за активность на практических занятиях
2	Выполнение практических занятий	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов). 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачета	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. Дорошевич— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29683>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Белова Ю.Н. Закат барокко и утро рококо. [Монография]/ Белова Ю.Н. СПГУТД, 2016.
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55773>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Стилистический анализ произведений искусства»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдает требования профессионального стандарта и иные квалификационные характеристики в контексте формирования лекционного курса, посвященного художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства; - описывает проблематику межпредметных связей в контексте преподавания дисциплин с использованием классических приемов и современных интернет технологий <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетает репродуктивный, поисковый, проблемный, методы в подготовке занятий по художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства; - разрабатывает педагогический продукт (курсы, тематические блоки, лекции и др.) на основе принципа интеграции с использованием современных интернет технологий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации искусствоведческих занятий в разных педагогических формах; - навыками анализа интерпретации 	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (18 вопросов)
		Тестирование	Комплект тестовых заданий (10 вариантов)
		Практическое задание	Комплект практических заданий

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	результатов учебной деятельности обучающихся (устные ответы, презентации, эссе, рефераты, исследовательские работы) в области стилистических проблем прикладного искусства;		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	«Стиль» как понятие искусствоведения.	1
2	Стиль в контексте синтеза искусств.	1,2
3	Стиль как характеристика художественной формы предметов ДПИ	1,3
4.	Структура произведения ДПИ в контексте проблемы стиля.	1,2,3
5	Проблема стиля в искусстве ДПИ различных эпох (на примерах 3-4 эпох).	1, 2,4
6	Проблема иконографии стиля.	4,5
7	Стиль как категория визуального анализа художественной формы предметов ДПИ	4,5,6
8	Метод стилистического анализа в искусствоведении.	4,5,6
9	Стили в искусстве ДПИ: видовые особенности стилистической принадлежности.	4,7
10	Феномен «больших стилей» в истории изобразительного искусства.	7,8
11	Проблема орнамента в содержании стилистических исследований.	7,8
12	Особенности развития стиля: стилистически устойчивые и стилистически переходные периоды в развитии искусства ДПИ.	8,9
13	Проблема стилизации и «конструирования» стиля: опыт художественной культуры XIX- XX века.	8,9,10
14	Стиль как выражение художественного самосознания эпохи.(на примере 3-4 периодов в изобразительном искусстве)	8,10,11
15	Особенности развития стиля: зарождение, расцвет, угасание.(на примере 2-3 стилей в изобразительном искусстве)	7,10,11
16	Феномен стилистической эволюции художественной формы (на примере развития ДПИ определённой эпохи в той или иной региональной традиции.	7,8,10
17	Художественная форма как основа утверждения стиля (анализ художественных форм на примере 3-4 произведений искусства ДПИ разных стилей).	10,11
18	Стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм (на примере 3-4 произведений искусства ДПИ одного стиля на этапах его формирования, расцвета, угасания).	10,11

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине «История текстиля»	Ответ
Тестовые вопросы		

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине «История текстиля»	Ответ
1	В Древнем Египте появляется: А) Кресло-корытце Б) Трон В) Вольтеровское кресло Г) Курульное кресло	г
2	Выберите наиболее распространенные материалы Древней Греции А) Шерсть Б) Лен В) Хлопок Г) Шелк	а, б
3	Стиль средневековой расписной керамики Ирана тождествен: А) иранским фрескам Б) иранским и среднеазиатским миниатюрам В) византийской живописи	б
4	Выберите название наплечного украшения, характерного для костюма византийских императоров А) Препендулии Б) Панагия В) Бармы Г) Помандер	г
5	Среди названий выберите интерьер ар деко А) «Павлинья комната» Б) «Дейли мэйл» В) Кабинет доктора Хартога)	б
6	Стиль модерн появляется к А) 1895 г. Б) 1914 г. В) 1880 г.	а
7	На декор мамлюкской керамики влияло декоративно-прикладное искусство: А) Китая Б) Кореи В) Японии	а

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений декоративно-прикладного искусства
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div>

	
2	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и стране относится интерьер</p> 

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом области «педагогика», призван выявить уровень владения знаниями методики преподавания искусствоведческих дисциплин у студентов, умение их применять на практике вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету– 20 мин.