

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 «30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.6**

(Индекс дисциплины)

**Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **23**

Код

Истории и теории искусств

Наименование кафедры

Направление подготовки:

50.06.01. Искусствоведение

Направленность  
 программы:

Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

Уровень образования:

подготовка кадров высшей квалификации

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		<b>180</b>
	Аудиторные занятия	<b>48</b>		<b>48</b>
	Лекции	32		32
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	16		16
	Самостоятельная работа	96		96
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		<b>36</b>
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		6
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		<b>5</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>5</b>						
Очно-заочная												
Заочная						<b>5</b>						

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

### 1.2. Цель дисциплины

Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

### 1.3. Задачи дисциплины

1. Сформировать компетенции обучающегося в области технической эстетики и дизайна
2. совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - методики проведения занятий в области архитектурных искусств, используя в исследовании творческий подход и авторский опыт; <b>Уметь:</b> - осуществлять отбор специализированной справочной литературы научного характера в контексте подготовки теоретических и практических занятий по технической эстетике и дизайну <b>Владеть:</b> - навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых объектов дизайна в контексте преподавательской деятельности.		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Педагогика высшей школы

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Феномен эстетики в технической сфере. Красота индустриального мира</b>			
Тема 1. Классическая и неклассическая эстетика о сущности технической сферы	10		10
Тема 2. Поиск эстетических оснований предметно-пространственной среды в эпоху индустриального переворота	9		9
Тема 3. Феномен моды: становление и развитие форм костюма в контексте исторических эпох и художественных стилей	9		9
Тема 4. Эстетика машин как основная идея преобразующегося мира в индустриальную эпоху	9		9
<b>Текущий контроль 1 (тест)</b>	4		4
<b>Учебный модуль 2. Феномен дизайна как мета-деятельности XX века</b>			
Тема 5. Феномен дизайна в культуре XX столетия. Толкование понятия «дизайн»	9		9
Тема 6. Ценностные аспекты дизайна: символическое и прагматическое в дизайн-деятельности	9		9

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 7. Сущность проектной деятельности. Проектирование в доиндустриальную и индустриальную эпоху	9		9
Тема 8. Феномен «дизайнизации» культуры в конце XX начале XXI века	9		9
<b>Текущий контроль 2 (Тест)</b>	4		4
<b>Учебный модуль 3. Индустриальная эпоха и развитие дизайна</b>			
Тема 9. Сущность проектного метода в дизайне начала XX века. Дизайн как экспериментальная деятельность	9		9
Тема 10. Роль индустрии моды в формировании культуры потребления. Дизайн костюма в контексте технологии маркетинга	9		9
Тема 11. Модели дизайн-деятельности в западноевропейских странах и США в середине XX столетия. Феномен офисного и авторского дизайна	9		9
<b>Текущий контроль 3 (реферат)</b>	4		4
<b>Учебный модуль 4. Постиндустриальная эпоха и смена парадигм дизайн-деятельности</b>			
Тема 12. Особенности дизайна в контексте концепций культуры постмодернизма	9		9
Тема 13. Феномен стайлинга и художественно-исторического микса в дизайне постиндустриальной эпохи	9		9
Тема 14. Образы дизайна как гипертекст: цитация, реновация, парафраза в объектах современного дизайна и моды	10		10
<b>Текущий контроль 4 (реферат)</b>	4		4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		<b>180</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	4			6	4
2	6	2			6	2
3	6	2			6	2
4	6	2			6	2
5	6	2			6	2
6	6	2			6	2
7	6	2			6	2
8	6	2			6	2
9	6	2			6	2
10	6	2			6	2
11	6	2			6	2
12	6	2			6	2
13	6	2			6	2
14	6	4			6	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>32</b>				<b>32</b>

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2,3	Искусствоведческие критические, философские источники как научная база изучения дизайна	6	2			6	2
4,5,6	Искусствоведческие критические, философские источники о предметной деятельности середины XIX	6	4			6	4

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	века						
7,8,9	Искусствоведческие критические, философские источники о предметной деятельности конца XIX века	6	2			6	2
10,11	Искусствоведческие критические, философские источники о предметной деятельности начала XX века	6	4			6	4
11,12	Искусствоведческие критические, философские источники о предметной деятельности индустриальной эпохи	6	2			6	2
13,14	Искусствоведческие критические, философские источники о предметной деятельности постиндустриальной эпохи	6	2			6	2
<b>ВСЕГО:</b>			<b>16</b>				<b>16</b>

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	6	1			6	1
2	Тест	6	1			6	1
3	Тест	6	1			6	1
4	Тест	6	1			6	1

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	60			6	60
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	36			6	36
Подготовка к экзамену	6	36			6	36
<b>ВСЕГО:</b>		<b>132</b>				<b>132</b>

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	32		32
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	16		16
<b>ВСЕГО:</b>		<b>48</b>		<b>48</b>

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>48 баллов за каждое аудиторное занятие</li> <li>26 баллов за подготовку и прохождение теста, по 13 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) Максимум 26 баллов</li> <li>26 баллов за реферат по 13 баллов за реферат (всего 2 реферата в семестре) максимум 26 баллов (3 баллов за структуру реферата, 10 за содержание)</li> </ol>
2	Выполнение практических занятий	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов).</li> <li>50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> </ol>
3	Сдача экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов</li> </ol>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 8.1. Учебная литература

### а) основная учебная литература

1. Тяпин И.Н. Философские проблемы технических наук [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Н. Тяпин— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21891.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Лученкова Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.С. Лученкова, А.П. Мядель— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Быковская Г.А. История науки и техники (Магистратура) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.А. Быковская, А.Н. Злобин— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64404.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Матвеева Е.Ю. Философские вопросы науки и техники. Часть 3. Философские вопросы техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Ю. Матвеева, Е.В. Решетникова— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Новосибирская государственная областная научная библиотека, 2013.— 445 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Бережная И.Н. Философские проблемы науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров всех направлений/ И.Н. Бережная— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 117 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57282.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### б) дополнительная учебная литература

6. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Д. Мезенцев— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16319.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Богданов В.В. История и философия науки. Философские проблемы техники и технических наук. История технических наук [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по дисциплине/ В.В. Богданов, И.В. Лысак— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Таганрогский технологический институт Южного федерального университета, 2012.— 85 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23588.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Лебедев С.А. Философия науки [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ С.А. Лебедев— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36630.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Горохов В.Г. Технические науки. История и теория (история науки с философской точки зрения) [Электронный ресурс]: монография/ В.Г. Горохов— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2013.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51643.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Офисный пакет MicrosoftOffice;

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория  
Проектор с экраном  
Компьютер

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**  
не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) по курсу Техническая эстетика и дизайн разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с конспектом лекций;</li><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li></ul>
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу Техническая эстетика и дизайн; - выполнение текущих заданий;

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>ОПК-2/второй</b>	<b>Знать</b> - воспроизводит особенности проведения лекционных курсов и практических занятий по истории и теории дизайна, прикладному искусству и архитектуре, используя творческий подход и авторский опыт в области педагогической деятельности; - демонстрирует авторский подход к планированию традиционных и элективных курсов в области технической эстетики и дизайна <b>Уметь</b> - проводит стилистический анализ явлений, охватывающих область технической эстетики, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в процессе преподавания. <b>Владеть</b> - применяет на практике принципы классификации объектов дизайна, соблюдая порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования;	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (40 вопросов)
		Тестирование	Комплект тестовых заданий (5 вариантов)
		Практическое задание	Реферат

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области проблематики изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций


### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

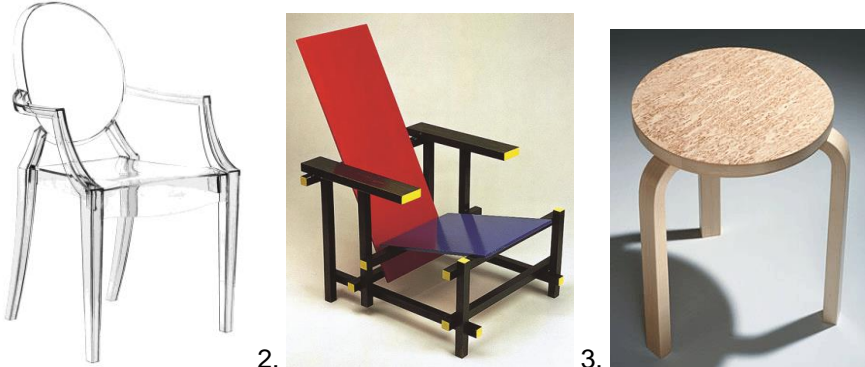

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Баухауз – школа дизайна. Функционализм В. Гропиуса	1,4,5
2	Сравнительный анализ костюма эпохи Возрождения (флорентийская и венецианская мода)	1,3
3	Творчество отечественных конструктивистов в области дизайна	5,7
4	История профессий в европейской индустрии моды: портной, модистка, кутюрье, стилист, fashion-дизайнер	1,3,10
5	Эль Лисицкий – архитектор, дизайнер, художник	5,7
6	Реформы Петра I в области светского костюма.	1,3
7	Творчество В. Татлина	2,5,7
8	Формирование дамского европейского костюма эпохи ампир	3,6,7
9	Алвар Аалто – основатель школы финского дизайна.	2,5, 6
10	Дендизм в мужской моде – история и современность.	3,10
11	Концепция направления «Антидизайн», ведущие дизайн-студии Италии 1960 – 1970-х гг.	9, 12
12	Альтернативная мода 1980-1990-х гг. – феномен российской культуры. Причины, направления, авторы.	10,12,14
13	Основные виды дизайн-деятельности. Характеристика дизайн-деятельности как синтеза художественности и производства.	1,4,7
14	Роль Ч.-Ф. Ворта в становлении профессии couturier (художника-модельера)	3,6,10
15	Влияние современного искусства на практику дизайна (поп-арт, оп-арт)	5,11,14
16	История возникновения Pret-a-Porter как явления в культуре костюма. Деятельность стилистов в fashion-индустрии.	10,11,14
17	Декоративно-прикладное искусство, инженерная деятельность и дизайн – их особенности и различия	2,4,6
18	Деятельность Н.П. Ламановой в контексте становления и развития отечественной теории и практики художественного моделирования костюма.	3,10
19	Арт-дизайн и стайлинг – характеристики, особенности, примеры	11,12,13
20	Деятельность отечественных художников 1920-х гг. по созданию и пропаганде советского костюма	7,8,9,10
21	Модернизм в архитектуре и интерьере. Зарубежный и отечественный опыт	5,6,7
22	Творчество Ива сен Лорана в художественном и коммерческом аспектах; роль кутюрье в развитии европейской моды.	10,11

23	Звезды советского кинематографа и их влияние на формирование эстетического идеала красоты в 1930-е - 1950-е гг.	3,9,10,11
24	Эксперименты авангардных художников и модельеров в период Art Deco	7,8,10
25	Влияние современного искусства на практику дизайна (минимализм, концептуализм)	11,14
26	Феномен «New Look» в европейской моде, его реминисценции в творчестве современных дизайнеров	10,14
27	Бренд-код. Его структура и практическое применение	10, 11
28	Особенности творчества современных японских fashion-дизайнеров, их влияние на европейскую моду	3,5,6
29	Роль дизайна в условиях современной массовой культуры	12,13
30	Модные Дома Франции 1910-х – 1920-х гг. Создание нового образа в женской моде.	3,5,7,10
31	История и специфика одного из известных современных Модных Домов в России (по выбору).	3,10
32	Становление итальянской индустрии модных товаров, особый тип ведения бизнеса в Италии.	10,11
33	Значение «fashion-icons» («иконы моды») в истории европейского костюма (от Ренессанса до наших дней)	3,10,14
34	Прогнозирование тенденций в современной индустрии модных товаров (теория и практика)	10,12,14
35	Искусство 2-й половины XX в. и его влияние на развитие моды.	8,9
36	Понятие эстетического идеала красоты для каждой исторической эпохи и его влияние на развитие моды	1,3,14
37	Национальный романтизм в архитектуре скандинавских стран.	2,5,6
38	Молодежные субкультуры в моде XX века.	1,8,14
39	История, структура и виды деятельности Домов Моделей в СССР. (На примерах ОДМО или ЛДМО)	7,9,10
40	Мода и гендер (феминизм, андрогинность, маскулинность на примере тенденций XX века).	12,14

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Тест:**

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.	б
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семиотология; в) семиотика.	в
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:  а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.	а
4	Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства: а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.	в
5	Соотнесите предмет дизайна с его автором:	1-б 2-а

№	Тестовые вопросы	Ответ
	 <p>1. а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.</p>	З-в
6	<p>Назовите дизайнера:</p>  <p>а) Г.Пеше; б) Д.Коломбо; в) Ф. Старк.</p>	а
7	<p>Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение:</p> <p>а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.</p>	б

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций:**

1. Эстетические ценности предметно-пространственной среды, как проблема дизайна.
2. Предметно-пространственная среда как объект дизайн-проектирования
3. Феномен вещи в дизайне: философские и аксиологические аспекты
4. Опыт системного подхода к разработке теории дизайна
5. Психологическая сущность и особенности эстетического отношения к объектам дизайна
6. Категориальный аппарат дизайн-деятельности: эволюция понятий
7. Эволюция дизайн-деятельности в контексте закономерности научно-технического прогресса и развития предметного мира
8. Многообразие теорий дизайна: разработка методологических оснований в научных исследованиях дизайн-деятельности
9. Массовая культура и особенности дизайна в эпоху потребления
10. Проблема стайлинга в предметной деятельности в новых социокультурных условиях

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Условия типовых заданий	Ответ
-------------------------	-------

<p><b>Задание Провести:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетический анализ предметов в предметно-пространственной среде различных периодов XIX-XX вв.: определить в каких эстетических парадигмах (историзм, модерн, авангард, ар-деко, индустриальный стиль, хороший дизайн и пр.) созданы предметы разных десятилетий.</li> <li>2. Сравнительный анализ предметов разной производственной природы (способы изготовления) Сравнить особенности изделий, протодизайна, частично механизированного труда, высокохудожественного ремесла, продукции индустрии.</li> <li>3. Дать характеристику синтеза вещи как образного целостного решения. Формообразование в контексте образа (описание, анализ формирующих элементов, аналогии).</li> <li>4. Подобрать и проанализировать предметы дизайна или объекты моды эпохи постмодернизма, выявить сущность, ретроспекции, цитации</li> <li>5. Проанализировать деятельность дизайнеров и модельеров 1 пол. XX века в историко-культурном и художественно-эстетическом контекстах (по материалам творческой биографии), реминисценции, парафразы реновационных приемов формообразования и пр.</li> <li>6. Проанализировать деятельность дизайнеров костюма 2 пол. XX- начала XXI вв. в историко-культурном и художественно-эстетическом контекстах (по материалам творческих биографий)</li> </ol>	<p><i>Алгоритм анализа произведения искусства</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве, к какому этапу творческой деятельности относится произведение графического искусства.</li> <li>2. Является ли графический лист подготовительным этапом к созданию живописного или скульптурного произведения искусства</li> <li>3. Принадлежность произведения графического искусства к художественной эпохе, стилю.</li> <li>4. Название произведения, его жанровая принадлежность.</li> <li>5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?</li> <li>6. Особенности композиции произведения</li> <li>7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики</li> <li>8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения.</li> <li>9. Какие графические материалы использованы художником для создания произведения</li> <li>10. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера исполнения.</li> </ol>
---	---

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена:**

1. Изучение дисциплины заканчивается сдачей кандидатского экзамена.
2. Аспирант перед сдачей экзамена предоставляет реферат по выбранной им теме исследования.
3. Процедура сдачи кандидатского экзамена регулируется требованиями ОПОП по кандидатскому экзамену.

Экзамен проводится письменно (на подготовку письменного ответа отводится 30 мин.-, экзамен принимает комиссия, по результатам оформляется протокол сдачи кандидатского экзамена.