

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 «30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ФТД.1</b>	<b>Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>23</b>	Истории и теории искусств
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	50.06.01. Искусствоведение
Направленность программы:	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		<b>180</b>
	Аудиторные занятия	<b>63</b>		<b>63</b>
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		<b>5</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>5</b>									
Очно-заочная												
Заочная			<b>5</b>									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области преподавания искусствоведческих дисциплин

## 1.3. Задачи дисциплины

- ориентироваться в проблематике и методике проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам;
- определять содержание и владеть конкретным материалом по выбранной проблематике занятий.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способность разрабатывать и внедрять прогрессивные формы обучения с использованием классических приемов и современных интернет технологий J/06.8	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; - принципы интеграции искусствоведческих дисциплин с помощью интернет технологи <b>Уметь:</b> - проводить экспертизу и рецензирование учебников и учебных пособий, научно-методических и учебно-методических материалов; - комплексно использовать культурологический, аксиологический, личностно-ориентированный подход в составлении лекционных и практических занятий по искусствоведческим дисциплинам с использованием классических приемов и современных интернет технологий; <b>Владеть:</b> - навыками проектирования системы оценки образовательных результатов обучающихся в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; - навыками творческого применения прогрессивных технологий и методик на разных этапах осваиваемых курсов; - навыками педагогического диалога и его организации в аудитории обучающихся с использованием классических приемов и современных интернет технологий		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогическая практика

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1.</b>			
Тема 1. Определение педагогической системы. Сущность моделей	14		14

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
педагогических систем.			
Тема 2. Смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников. Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.	16		16
Тема 3. Модели формального и неформального образования в сфере искусствования. Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства.	14		14
<b>Текущий контроль 1 Тест</b>	4		4
<b>Учебный модуль 2.</b>			
Тема 4. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР. Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.	14		14
Тема 5. Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия". Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея	16		16
Тема 6. Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности. Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствования.	14		14
<b>Текущий контроль 2 Тест</b>	4		4
<b>Учебный модуль 3. .</b>			
Тема 7. Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов. Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа.	14		14
Тема 8. Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах. Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.	16		16
Тема 9. Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа. Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.	14		14
<b>Текущий контроль 3 Тест</b>	4		4
<b>Учебный модуль 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм.</b>			
Тема 10. Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствования.	14		14
Тема 11. Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.	14		14
<b>Текущий контроль 4 Тест</b>	4		4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	4		4
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		<b>180</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2			3	2
2	3	2			3	2
3	3	2			3	2
4	3	2			3	2

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	3	2			3	2
6	3	2			3	2
7	3	2			3	2
8	3	2			3	2
9	3	2			3	2
10	3	2			3	2
11	3	1			3	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>21</b>				<b>21</b>

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников. Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.	3	10			3	10
4	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР. Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.	3	10			3	10
9	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа. Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.	3	10			3	10
11	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.	3	12			3	12
<b>ВСЕГО:</b>			<b>42</b>				<b>42</b>

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	3	1			3	1
2	Тест	3	1			3	1
3	Тест	3	1			3	1
4	Тест	3	1			3	1

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	40			3	40
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	73			3	73
Подготовка к зачету	3	4			3	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>117</b>				<b>117</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	21		21
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	42		42
<b>ВСЕГО:</b>		<b>63</b>		<b>63</b>

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 балл за каждый час аудиторного занятия, максимум 63 балла</li> <li>32 балла за подготовку и прохождение теста, по 8 баллов за тест, всего 4 теста в семестре (максимум 32 балла)</li> <li>5 баллов за активность на практических занятиях</li> </ol>
2	Выполнение практических занятий	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов).</li> </ol>

			2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачета	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Попов А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.И. Попов— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63848.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ В.Д. Самойлов— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16428.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.Ш. Амиржанова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

5. Мукашева А.Б. Педагогическая практика в магистратуре [Электронный ресурс]: методические рекомендации/ А.Б. Мукашева, Г.А. Касен— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57562.html>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Павлова Н.А. Дневник производственной педагогической практики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.А. Павлова, Г.Р. Ганиева— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 102 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66808.html>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Т.Ю. Быстрова— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Ломов С. П. Методология художественного образования. [ Электронный ресурс ]: учебное/С. П. Ломов, С. А. Аманджолов. -- Электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2011. -- 188с. -- Режим доступа: <http://www.iprookshop.ru/8299>. -- "IPRbooks", по паролю.
9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.]. -- Электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2012. -- 440с. -- Режим Доступа: <http://www.iprbooksyop.ru/8269>. -- ЭБС "IPRbooks", по паролю.
10. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей / В. И. Козлов [и др.]. -- электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2012. -- 448с. -- режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270>. -- ЭБС "IPRbooks2, по паролю.
11. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Слово в системе искусств. Выпуск 6 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Н.И. Барсукова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 276 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21979.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Н.И. Барсукова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 315 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория  
Проектор с экраном  
Компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
---	---------------------------------------





Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	технологий <b>Владеть</b> - ведет учебную и планирующую документацию по преподаванию искусствоведческих дисциплин на бумажных и электронных носителях; - организует искусствоведческие занятия в разных педагогических формах; - анализирует результаты учебной деятельности обучающихся (устные ответы, презентации, эссе, рефераты, исследовательские работы);	Практическое задание	Комплект практических заданий

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<b>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	<b>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.
2	Раскройте смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и неформального образования в сфере искусствования.
5	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом.
6	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР.
7	Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.
8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства.
9	Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия".
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствования.
13	Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа.

15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах.
16	Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствоведении.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Чем не определяется художественная форма: а) выразительным языком; б) утвердившимися феноменами художественной культуры; в) технико-технологическим анализом.	в
2	Кто не принадлежит к немецкой школе искусствознания: а) И. Тэн; б) О. Вальцель; в) А. Гильдебранд.	а
3	Кто является представителем британской школы искусствоведения: а) А. Гильдебранд; б) М. Дворжак; в) Дж. Рескин.	в
4	Что не является способом восприятия мира в научной терминологии: а) синхронический; б) сукцессивный; в) симультанный.	а
5	Первое крупное произведение Г. В. Ф. Гегеля, в котором была выражена его система абсолютного идеализма: а) «О грамматологии»; б) «Поля философии»; в) «Феноменология духа».	в
6	Британский историк искусства, специализировавшийся на истории архитектуры, автор 46-томного сочинения «Здания Англии»: а) Дж. Рескин; б) Н. Певзнер; в) А. Гильдебранд.	б
7	Автор работы «История искусства как история духа»: а) Г. Вельфлин; б) О. Вальцель; в) М. Дворжак.	в

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка контрольных заданий
1	Выдающиеся искусствоведы-педагоги. Зарубежный опыт.
2	Выдающиеся искусствоведы - педагоги. Отечественный опыт.
3	Методические школы в контексте развития искусствоведения
4	Роль теоретических курсов в организации подготовки искусствоведа
5	Методы развития творческого мышления в искусствоведении
6	Методы развития цветовосприятия и навыков колористического мышления в системе

	подготовки искусствоведа
7	Изучение проблем предметно-пространственной среды в системе профессиональной подготовки искусствоведа
8	Педагогическая роль художественного музея: концепции, технологии, экспозиции.
9	Формы педагогической работы, их организация в искусствоведении
10	Педагогические технологии в системе образования, технологическая организация образования искусствоведа
11	Педагогические аспекты искусствоведческой деятельности.
12	Педагогический потенциал учебного проектирования: роль исследования в системе подготовки искусствоведа
13	Методы организации учебной работы в условиях деятельности детской дизайн-студии.
14	Педагогические традиции в образовании искусствоведа: формы, методы, содержание учебной работы в историко-культурной ретроспективе.
15	Проблема модернизации музейных экспозиций в новых социокультурных условиях.
16	"Педагогический продукт" в системе до профессиональной и профессиональной подготовки в художественной сфере: создание курса, структура цикла занятий, организация практической работы.
17	Креативные тренинги как формы учебной работы в профессиональной подготовке искусствоведа
18	Концепция непрерывного образования в социокультурном и педагогическом аспектах.
19	Непрерывное образование искусствоведа: мастер-классы, семинары, конференции, курсовая подготовка.
20	Непрерывное педагогическое образование искусствоведов-педагогов в области истории и теории искусства: проблемы, содержание, технологии, условия организации.

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (зачета)**

Зачет по дисциплине «Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом области «педагогика», призван выявить уровень владения знаниями методики преподавания искусствоведческих дисциплин у студентов, умение их применять на практике вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин