

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.1	Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 23	Истории и теории искусств
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	50.06.01. Искусствоведение
Направленность программы:	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	63		63
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			5									
Очно-заочная												
Заочная			5									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области преподавания искусствоведческих дисциплин

1.3. Задачи дисциплины

- ориентироваться в проблематике и методике проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам;
- определять содержание и владеть конкретным материалом по выбранной проблематике занятий.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способность разрабатывать и внедрять прогрессивные формы обучения с использованием классических приемов и современных интернет технологий J/06.8	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; - принципы интеграции искусствоведческих дисциплин с помощью интернет технологи Уметь: - проводить экспертизу и рецензирование учебников и учебных пособий, научно-методических и учебно-методических материалов; - комплексно использовать культурологический, аксиологический, личностно-ориентированный подход в составлении лекционных и практических занятий по искусствоведческим дисциплинам с использованием классических приемов и современных интернет технологий; Владеть: - навыками проектирования системы оценки образовательных результатов обучающихся в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; - навыками творческого применения прогрессивных технологий и методик на разных этапах осваиваемых курсов; - навыками педагогического диалога и его организации в аудитории обучающихся с использованием классических приемов и современных интернет технологий		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогическая практика

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.			
Тема 1. Определение педагогической системы. Сущность моделей	14		14

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
педагогических систем.			
Тема 2. Смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников. Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.	16		16
Тема 3. Модели формального и неформального образования в сфере искусствования. Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства.	14		14
Текущий контроль 1 Тест	4		4
Учебный модуль 2.			
Тема 4. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР. Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.	14		14
Тема 5. Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия". Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея	16		16
Тема 6. Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности. Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствования.	14		14
Текущий контроль 2 Тест	4		4
Учебный модуль 3. .			
Тема 7. Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов. Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа.	14		14
Тема 8. Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах. Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.	16		16
Тема 9. Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа. Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.	14		14
Текущий контроль 3 Тест	4		4
Учебный модуль 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм.			
Тема 10. Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствоведении.	14		14
Тема 11. Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.	14		14
Текущий контроль 4 Тест	4		4
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		4
ВСЕГО:	180		180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2			3	2
2	3	2			3	2
3	3	2			3	2
4	3	2			3	2

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	3	2			3	2
6	3	2			3	2
7	3	2			3	2
8	3	2			3	2
9	3	2			3	2
10	3	2			3	2
11	3	1			3	1
ВСЕГО:		21				21

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников. Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.	3	10			3	10
4	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР. Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.	3	10			3	10
9	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа. Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.	3	10			3	10
11	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.	3	12			3	12
ВСЕГО:			42				42

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	3	1			3	1
2	Тест	3	1			3	1
3	Тест	3	1			3	1
4	Тест	3	1			3	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	40			3	40
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	73			3	73
Подготовка к зачету	3	4			3	4
ВСЕГО:		117				117

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	21		21
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	42		42
ВСЕГО:		63		63

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 1 балл за каждый час аудиторного занятия, максимум 63 балла 32 балла за подготовку и прохождение теста, по 8 баллов за тест, всего 4 теста в семестре (максимум 32 балла) 5 баллов за активность на практических занятиях
2	Выполнение практических занятий	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов).

			2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачета	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Попов А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.И. Попов— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63848.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ В.Д. Самойлов— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16428.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.Ш. Амиржанова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

5. Мукашева А.Б. Педагогическая практика в магистратуре [Электронный ресурс]: методические рекомендации/ А.Б. Мукашева, Г.А. Касен— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57562.html>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Павлова Н.А. Дневник производственной педагогической практики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.А. Павлова, Г.Р. Ганиева— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 102 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66808.html>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Т.Ю. Быстрова— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Ломов С. П. Методология художественного образования. [Электронный ресурс]: учебное/С. П. Ломов, С. А. Аманджолов. -- Электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2011. -- 188с. -- Режим доступа: <http://www.iprookshop.ru/8299>. -- "IPRbooks", по паролю.
9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.]. -- Электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2012. -- 440с. -- Режим Доступа: <http://www.iprbooksyop.ru/8269>. -- ЭБС "IPRbooks", по паролю.
10. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей / В. И. Козлов [и др.]. -- электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2012. -- 448с. -- режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270>. -- ЭБС "IPRbooks2, по паролю.
11. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Слово в системе искусств. Выпуск 6 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Н.И. Барсукова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 276 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21979.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Н.И. Барсукова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 315 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
---	---------------------------------------

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	технологий Владеть - ведет учебную и планирующую документацию по преподаванию искусствоведческих дисциплин на бумажных и электронных носителях; - организует искусствоведческие занятия в разных педагогических формах; - анализирует результаты учебной деятельности обучающихся (устные ответы, презентации, эссе, рефераты, исследовательские работы);	Практическое задание	Комплект практических заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.
2	Раскройте смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и неформального образования в сфере искусствования.
5	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом.
6	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР.
7	Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.
8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства.
9	Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия".
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствования.
13	Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа.

15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах.
16	Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствоведении.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Чем не определяется художественная форма: а) выразительным языком; б) утвердившимися феноменами художественной культуры; в) технико-технологическим анализом.	в
2	Кто не принадлежит к немецкой школе искусствознания: а) И. Тэн; б) О. Вальцель; в) А. Гильдебранд.	а
3	Кто является представителем британской школы искусствоведения: а) А. Гильдебранд; б) М. Дворжак; в) Дж. Рескин.	в
4	Что не является способом восприятия мира в научной терминологии: а) синхронический; б) сукцессивный; в) симультанный.	а
5	Первое крупное произведение Г. В. Ф. Гегеля, в котором была выражена его система абсолютного идеализма: а) «О грамматологии»; б) «Поля философии»; в) «Феноменология духа».	в
6	Британский историк искусства, специализировавшийся на истории архитектуры, автор 46-томного сочинения «Здания Англии»: а) Дж. Рескин; б) Н. Певзнер; в) А. Гильдебранд.	б
7	Автор работы «История искусства как история духа»: а) Г. Вельфлин; б) О. Вальцель; в) М. Дворжак.	в

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка контрольных заданий
1	Выдающиеся искусствоведы-педагоги. Зарубежный опыт.
2	Выдающиеся искусствоведы - педагоги. Отечественный опыт.
3	Методические школы в контексте развития искусствоведения
4	Роль теоретических курсов в организации подготовки искусствоведа
5	Методы развития творческого мышления в искусствоведении
6	Методы развития цветовосприятия и навыков колористического мышления в системе

	подготовки искусствоведа
7	Изучение проблем предметно-пространственной среды в системе профессиональной подготовки искусствоведа
8	Педагогическая роль художественного музея: концепции, технологии, экспозиции.
9	Формы педагогической работы, их организация в искусствоведении
10	Педагогические технологии в системе образования, технологическая организация образования искусствоведа
11	Педагогические аспекты искусствоведческой деятельности.
12	Педагогический потенциал учебного проектирования: роль исследования в системе подготовки искусствоведа
13	Методы организации учебной работы в условиях деятельности детской дизайн-студии.
14	Педагогические традиции в образовании искусствоведа: формы, методы, содержание учебной работы в историко-культурной ретроспективе.
15	Проблема модернизации музейных экспозиций в новых социокультурных условиях.
16	"Педагогический продукт" в системе до профессиональной и профессиональной подготовки в художественной сфере: создание курса, структура цикла занятий, организация практической работы.
17	Креативные тренинги как формы учебной работы в профессиональной подготовке искусствоведа
18	Концепция непрерывного образования в социокультурном и педагогическом аспектах.
19	Непрерывное образование искусствоведа: мастер-классы, семинары, конференции, курсовая подготовка.
20	Непрерывное педагогическое образование искусствоведов-педагогов в области истории и теории искусства: проблемы, содержание, технологии, условия организации.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом области «педагогика», призван выявить уровень владения знаниями методики преподавания искусствоведческих дисциплин у студентов, умение их применять на практике вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин