

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Эволюция искусства костюма <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 23 <i>Код</i>	Истории и теории искусств <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	50.06.01. Искусствоведение
Направленность программы:	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	63		63
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			5									
Очно-заочная												
Заочная			5									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины:

Формирование исследовательской культуры в области изучения искусства костюма и стилистического единства костюма и аксессуаров; совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к анализа костюма различных исторических периодов

1.3. Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить с научно-методическими основами осуществления стилистического анализа;
- 2) познакомить с научно-теоретической проблематикой стилистического анализа в контексте искусствоведческих исследований искусства костюма;
- 4) сформировать на основе теоретических знаний умения и навыки в осуществлении стилистического анализа костюма различных видов изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способностью создавать собственных авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе специфики стилистического анализа различных видов искусства и объектов дизайна А/05.8	первый

Планируемые результаты обучения

Знать:

- принципы описания и критического анализа периодов развития искусства костюма;
- исторические закономерности развития художественной формы в контексте религиозных воззрений в конкретный исторический период;

Уметь:

- применить на практике принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней исследования эволюции искусства костюма;
- анализировать основные элементы образной структуры исторического костюма

Владеть:

- навыками применения элементов теоретического анализа и практического описания исторического костюма в контексте философско-религиозных воззрений общества определенного исторического периода

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Костюм в структуре ДПИ			
Тема 1. Материал, конструкция и образ в искусстве костюма	14		14
Тема 2. Костюм как произведение ДПИ: декоративные характеристики костюма	16		16

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Типология костюма в контексте эволюции кроя	14		14
Текущий контроль 1 Тест	4		4
Учебный модуль 2. Искусство костюма в Древнем мире и в Средние века			
Тема 4. Художественные характеристики и особенности конструкции греко-римского костюма	14		14
Тема 5. Костюм в культуре народов Азии: конструкция и декор	16		16
Тема 6. Эволюция костюма в культуре европейского средневековья: от искусства драпировки к искусству кроя	14		14
Текущий контроль 2 Тест	4		4
Учебный модуль 3. Искусство костюма в Новое время			
Тема 7. Эволюция костюма в эпоху Ренессанса: формирование традиций художественного костюма в Европе	14		14
Тема 8. Эволюция костюма в эпоху Барокко и Рококо: от сословных нормативов к индивидуальному образу	16		16
Тема 9. Эволюция костюма XIX века: сосуществование двух тенденций – демократической и Высокой моды	14		14
Текущий контроль 3 Тест	4		4
Учебный модуль 4. Искусство костюма в Новейшее время			
Тема 10. Костюм начала XX века: от декораций к дизайну	14		14
Тема 11. Разнообразие тенденций в искусстве костюма второй половины XX века	14		14
Текущий контроль 4 Тест	4		4
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		4
ВСЕГО:	180		180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2			3	2
2	3	2			3	2
3	3	2			3	2
4	3	2			3	2
5	3	2			3	2
6	3	2			3	2
7	3	2			3	2
8	3	2			3	2
9	3	2			3	2
10	3	2			3	2
11	3	1			3	1
ВСЕГО:		21				21

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2,3	Материал, конструкция и образ в искусстве костюма	3	10			3	10
4,5,6	Искусство костюма в традиционных культурах прошлого	3	10			3	10
7,8,9	Эволюция костюма в контексте развития европейской	3	10			3	10

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	художественной культуры Нового времени						
10,11	Искусство костюма XX века: феномен моды и стиля	3	12			3	12
ВСЕГО:			42				42

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	3	1			3	1
2	Тест	3	1			3	1
3	Тест	3	1			3	1
4	Тест	3	1			3	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	40			3	40
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	73			3	73
Подготовка к зачету	3	4			3	4
ВСЕГО:		117				117

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	21		21
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	42		42
ВСЕГО:		63		63

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	1. 2 балла за каждое занятие (всего 21 занятий в семестре), максимум 42 балла 2. 14,5 баллов за подготовку и прохождение теста, за тест (всего 4 теста в семестре) Максимум 58 баллов Максимум 100 баллов
2	Выполнение практических занятий	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов). 2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачета	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. Дорошевич— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

6. История искусства [Электронный ресурс]: в 2-х т. Том 2 / И. Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2011.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Анна Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс]/ Анна Латур— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2015.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Васильев А. Я сегодня в моде... [Электронный ресурс]: 100 ответов на вопросы о моде и о себе/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2011.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45987.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Васильев А. История моды: Мода и путешествия: Выпуск 5 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45952.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
-----------------------------------------------------------	---------------------------------------

Лекции	<p>Освоение лекционного материала по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором аспирант фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. • Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию аспирант фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Стилистический анализ произведений искусства»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует основополагающие понятия в области истории костюма и теории моды с учетом социально-психологических подходов в исследовании; - оценивает роль религиозных, естественнонаучных, философско-эстетических воззрений в контексте анализа истории костюма и теории моды; 	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (20 вопросов)
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует проблему творческого метода художника в контексте его взаимоотношения с социально-общественной ситуацией; - использует в контексте анализа костюма формальные элементы структуры: композиция, цвет, свет, линия, пластика, объем, стили, как правила построения образной структуры исторического костюма; 	Тестирование	Комплект тестовых заданий (10 вариантов)
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует принципы соотношения реального и идеального представления о мире в костюмах ренессанса, барокко, классицизма, романтизма, модернизма и постмодернизма; - использует при решении задач НКР принципы соотношения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения с учетом 	Практическое задание	Комплект практических заданий

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	философско-религиозных воззрений общества конкретного исторического периода		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Особенности и художественное своеобразие костюма древних народов Месопотамии.	1,2,4
2	Особенности и художественное своеобразие костюма Древнего Египта.	1,2,3,4
3	Особенности и художественное своеобразие костюма Древней Греции.	
4.	Типология форм костюма. Особенности конструктивных и декоративных решений/решений.	1,2,3
5	Особенности и художественное своеобразие костюма Древней Персии.	1,2,4
6	Художественное своеобразие костюма Древнего Рима. Особенности его эволюции.	
7	Эволюция костюма в Средние века. Костюм в романскую эпоху.эпоху	1,2,3,6
8	Эволюция костюма в средние века. Костюм в эпоху готики.	1,2,3,6
9	Эволюция костюма в культуре Ренессанса. Региональные версии в искусстве костюма Италии.	1,2,7
10	Смена эстетических образцов в художественной культуре Ренессанса и отражение этих изменений в искусстве костюма эпохи.	1,2,3, 7
11	Эволюция искусства костюма в странах Северной Европы. Национальное своеобразие художественных решений в костюме разных стран.	1,2,3,7
12	Эволюция искусства костюма в Европе XVII века. Костюм в контексте художественной культуры эпохи.	1,2,3,7,8
13	Эволюция искусства костюма в период формирования и расцвета «Большого королевского стиля».	1,2,3,7,8
14	Особенности и художественное своеобразие костюма стиля Рококо. Эволюция форм костюма эпохи.	1,2,3,7,8
15	Тенденции в эволюции искусства костюма конца XVIII – начала XIX века. Отражение в искусстве костюма явлений художественной культуры эпохи.	1, 3, 8, 9
16	Эволюция искусства костюма в Европе первой половины XIX века. От искусства костюма к его производству.	1,3,8,9
17	Костюм второй половины XIX века: формирование принципов Высокой Моды в культуре потребления и её отражение в формах массовой городской одежды.	1, 2, 3, 9
18	Костюм как образец высокой художественной культуры. Концепции развития костюма в художественной теории и практике начала XX века.	1,2,9,10
19	Эволюция искусства костюма в период между двумя мировыми войнами. Дома мод и кутюрье этой эпохи.	1,2,3,10,11

20	Эволюция искусства костюма в эпоху Fashion Industry. Деятельность домов Высокой моды и кутюрье в контексте эстетики постмодернизма.	1,2,3,10,11
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы по дисциплине «История костюма»	Ответ
Тестовые вопросы		
1	Для дамского ампирного костюма характерно обращение к: А) Готике Б) Античности В) Ренессансу	б
2	Короткая стрижка популярная в эпоху ампирных мод как у мужчин, так и у женщин, названная в честь римского императора: А) «а-ля грек» Б) «а-ля Тит» В) «а-ля Аспазия»	б
3	Какие головные уборы характерны для мужского костюма в XIX веке? А) цилиндр Б) шляпа-канотье В) котелок Г) все вышеперечисленные варианты	г
4	Когда в моду входят женские сумочки на длинном шелковом шнуре? А) конец 18 века Б) конец 19 века В) начало 20 века	а
5	Первые попытки официальной регламентации дамского придворного платья в России относятся к: А) концу 18 века Б) началу 19 века В) середине 19 век	а
6	Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак	в
7	Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре	а

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)
1	Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.



1. 2 пол. XVIII в. Рококо 2. 1740е г. Рококо
Классицизм 3. 1710 е г. Барокко 4. 1800.

2 Назвать специальные термины костюмов по двум предложенным преподавателем иллюстрациям.



Портрет княгини Е. В. Салтыковой.
Робер Лефевр 1821 г. ГИМ
Специальные термины: Платье-«шмиз»
с использованием корсета «нинон»;
Рукава – «мамелюк», «кашмирская» шаль



Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов
Специальные термины: Костюм «амазонка»,
косынка «канзу», корсет, шляпа с вуалью

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «Эволюция искусства костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету– 20 мин.