

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.6	Техническая эстетика и дизайн
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 22	Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	50.06.01 Искусствоведение
Направленность программы:	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	48		48
	Лекции	32		32
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	16		16
	Самостоятельная работа	96		96
	Промежуточная аттестация	36		36
Формы контроля по курсам (номер курса)	Экзамен	6		6
	Зачет			
	Контрольная работа (з/о)			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по курсам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная						5				
Очно-заочная										
Заочная						5				

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена и формирование компетенции обучающегося в области технической эстетики и дизайна.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю возникновения и развития дизайна и технической эстетики в нашей стране и за рубежом.
- Показать связь дизайна с историческим развитием науки, техники и искусства.
- Дать представление о возможностях творчества в графическом дизайне.
- Изложить основы теории формообразования и композиции в промышленном и графическом дизайне.
- Показать взаимодействие человека и предметного мира.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способностью самостоятельно определять методологию и методику исследования, проводить исследование теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания.	второй
Планируемые результаты обучения Знать: общественную природу, принципы и методы научных исследований искусствоведческой сферы, художественного конструирования, научные школы дизайна. Уметь: Анализировать и выявлять закономерности формирования предметного мира человека в процессе осуществления научно-исследовательской деятельности. Владеть: навыками научной аргументации при представлении результатов научных исследований в области технической эстетики и дизайна.		
ПК-3	Способностью представлять результаты научных исследований в области технической эстетики и дизайна в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде, излагать и защищать исследовательскую позицию в научной дискуссии.	второй
Планируемые результаты обучения Знать: правила оформления проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей; искусствоведческие информационные базы, сайты, форумы. Уметь: оформлять документацию, представлять итоги работы по искусствоведческому исследованию в виде отчетов, рефератов, статей и др. Определять цели, отбирать содержание, организовывать образовательный процесс, выбирать образовательные технологии, оценивать результаты; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. Владеть: опытом научно-исследовательской деятельности, опытом выбора проблематики, методологические установок и актуальных направлений современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи в области технической эстетики и дизайна; опытом разработки и внедрения инновационных форм обучения, авторских программ и курсов.		
ПК-4	Способность обобщать и адаптировать результаты искусствоведческих исследований в процессе осуществления преподавательской и научной деятельности в образовательных организациях высшего образования.	первый
Планируемые результаты обучения Знать: требования ФГОС, образовательных и профессиональных стандартов по направлению подготовки ОП аспирантуры, методологические основы современного образования, методологию истории искусств; систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	в искусствоведении, технической эстетике и дизайне. Уметь: использовать углубленные специализированные знания из области искусствоведческого анализа для решения научно-практических и научно-исследовательских задач в сфере искусствоведения, технической эстетике и дизайна. Владеть: навыками использования достижений искусствоведения и других фундаментальных и прикладных наук в профессиональной деятельности, создания и обновления учебников и учебных пособий.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Методология и методика искусствоведческого исследования (ПК-1)

Жанры и формы искусствоведческого исследования (ПК-1)

Научно-исследовательская деятельность (ПК-3, ПК-4)

Производственная практика (педагогическая) (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Техническая эстетика как научная дисциплина			
Тема 1. Современное состояние технической эстетики как философии дизайна.	12		12
Тема 2. Задачи технической эстетики в XXI веке.	12		12
Текущий контроль 1. (доклад с презентацией)	4		4
Учебный модуль 2. История дизайна, его становление и развитие			
Тема 3. Роль дизайна в процессах глобализации.	12		12
Тема 4. Теории происхождения и становления дизайна как профессии	12		12
Тема 5. Теория системного проектирования	12		12
Тема 6. Художественные и коммуникативные средства графического дизайна. Графический дизайн в рекламной коммуникации.	12		12
Текущий контроль 2. (реферат)	4		4
Учебный модуль 3. Взаимодействие человека и предметного мира			
Тема 7. Методы создания сложного социально-культурного объекта.	14		14
Тема 8. Теория сценарного проектирования	14		14
Текущий контроль 3. (доклад)	4		4
Учебный модуль 4. Дизайн в системе культуры			
Тема 9. Взаимодействие дизайна с наукой и техникой.	14		14
Тема 10. Проблемы оценки эстетических качеств изделий дизайна.	14		14
Текущий контроль 4. (доклад с презентацией)	4		4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		36
ВСЕГО:	180		180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	2	-	-	6	2
2	6	2			6	2
3	6	4			6	4
4	6	4			6	4
5	6	4			6	4
6	6	4			6	4

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	6	4			6	4
8	6	4			6	4
9	6	2			6	2
10	6	2			6	2
ВСЕГО:		32				32

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Современное состояние технической эстетики как философии дизайна. Выступление с докладом. Семинар.	6	2	-	-	6	2
2	Теория системного проектирования. Семинар. Выступление с докладом	6	4			6	4
3	Исторические предпосылки дизайн-проектирования. Дизайн и ремесло. Понятие протодизайна. Семинар	6	4			6	4
8	Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. Взаимодействие человека и предметного мира. Семинар	6	2			6	2
10	Дизайн в системе культуры. Подбор иллюстративного материала для подготовки презентации к докладу. Информационный поиск.	6	4			6	4
ВСЕГО:			16				16

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,3, 4	доклад с презентацией	6	3	-	-	6	3
2	реферат	6	1			6	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	46	-	-	6	46

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятием	6	50			6	50
Подготовка к экзамену	6	36			6	36
ВСЕГО:		132				132

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-визуализация, лекция-диалог	6	-	6
Практические и семинарские занятия	Выполнение в малой группе задачи, поставленной в практическом задании, презентация домашнего задания.	10	-	10
ВСЕГО:		16	-	16

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций; посещение практических (семинарских занятий)	20	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое лекционное занятие (всего 24 занятия), максимум 96 баллов. До 4 баллов за активность на занятиях в семестре (аргументированное высказывание собственного мнения, дополнения по существу вопроса).
2	Текущий контроль	40	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка и представление докладов – до 20 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 20 баллов Подготовка и представление докладов с презентациями– до 30 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 30 баллов Подготовка и представление реферата– до 50 баллов за реферат (всего 1 реферат в семестре), максимум 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на 1 теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 60 баллов. Выполнение кейса - максимум 40 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено

75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]/ Сальникова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник./ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Шамрук А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры: монография [Электронный ресурс]/ Шамрук А.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 316 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29568>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет Microsoft Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210

Основное оборудование: мультимедийный проектор Sanyo ies-XW-300, стационарный экран, точка доступа в интернет, два компьютера (с процессорами INTEL CORE 2 DUO 2,1 мгц, RAM – 1Гб, HDD 200), 12 посадочных мест

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Компьютерные презентации, раздаточные иллюстративные материалы,

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>Разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам; • просмотр рекомендуемых источников; • просмотр презентаций и видеозаписей по теме (Техническая эстетика и дизайн), решение практических заданий и др.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовка к написанию реферата; подготовка к практическим занятиям,; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2 этап	характеризует основные научные школы по изучению искусства и актуальные проблемы технической эстетики и дизайна, обеспечивающие связь традиций и современности; способы обоснования актуальности темы искусствоведческого исследования,	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 30 вопросов)
	представляет и характеризует закономерности развития проектной культуры для создания гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные запросы человека,	реферат	темы рефератов

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	корректно аргументирует собственную исследовательскую позицию с опорой на теоретический базис искусствоведения, современные исследования в сфере технической эстетики и дизайна.	реферат	
ПК-3/2 этап	Представляет итоги работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями ГОСТов, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, в том числе и с использованием информационных технологий.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 30 вопросов)
	Синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта по проблематике современного искусствознания в области Технической эстетики и дизайна (оптимизация творческих процессов проектирования изделия разных отраслей промышленности, взаимосвязи художественных и технологических факторов, средств, приемов и способов проектирования изделий, процессов, формирующих стиль и моду, формообразование и структуризация объектов проектирования; связь традиций и современности); научно обосновывает свои предложения и составляет подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи в области технической эстетики и дизайна.	реферат	темы рефератов
	Планирует исследование, собирает и обрабатывает информацию, фиксирует и обобщает полученные результаты по Технической эстетике и дизайну, с учетом ее конкретной направленности на способы анализа и осмысления проектных ситуаций, возникающих в процессе формирования и развития предметной среды, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств создания проектных идей, замыслов и концепций.	реферат	
ПК-4/1 этап	характеризует проблематику, методологические установки и актуальные направления современного искусствоведения, технической эстетики и дизайна, перспективные междисциплинарные разработки искусствоведческой проблематики, новейшие теоретические подходы к реалиям искусствознания.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 30 вопросов)
	Анализирует основной корпус исторических и философских источников по теме научного исследования; раскрывает влияние определенной методологии или системы познания на изложение научно-исследовательского материала.	реферат	темы рефератов
	осуществляет культурологический анализ процессов в сфере искусствоведения, технической эстетики и дизайна.	реферат	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменный опрос
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на экзаменационный вопрос. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание экзаменационного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Возникновение эстетики как философской науки. Эстетические категории и их историческая динамика. Основные виды и признаки дизайна	1
2.	Становление методологии технической эстетики.	1
3.	Проблема эстетической ценности и оценки. Двойственность природы дизайна: функциональность и эстетика, техника и искусство.	10
4.	Методологические проблемы теории художественного проектирования	5
5.	Эстетическая организация среды обитания человека.	9
6.	Методологические проблемы теории современного дизайна	5
7.	Эстетика повседневности и ее основные проблемы. Стилиевые особенности дизайна в процессе развития цивилизации.	7
8.	Техническая эстетика и семиотика. Семиотический анализ дизайнерской деятельности. Социальная и функциональная символика в costume.	6
9.	Экологические проблемы эстетики. Тема экологии в проектировании структур и рисунков тканей.	9
10.	Дизайн в системе культуры общества. Социально-психологические факторы, определяющие	7

	развитие дизайна	
11.	Проблемы интеграции искусств и художественного синтеза.	7
12.	Основные виды дизайнерского творчества. Художественный опыт и индивидуальные творческие методы в рекламе.	4
13.	Эстетические проблемы художественного конструирования. Художественное конструирование как исходная позиция при создании высокоэстетичных изделий.	2
14.	Стиль как эстетическая категория. Проблема стиля в дизайне.	10
15.	Графический дизайн в системе индустриального дизайна. Современный уровень графического дизайна.	9
16.	Структурализм в эстетике XX века. (Р.Барт. У.Эко). Структурный анализ архитектуры и дизайна.	4
17.	Соотношение эстетического и утилитарного в проектной деятельности.	9
18.	Основные направления эстетической мысли XX в.	4
19.	Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий.	2
20.	Основные этапы развития технической эстетики.	4
21.	Узкое и широкое понимание задач дизайнерского творчества.	4
22.	Теоретические концепции дизайна в зарубежных странах.	4
23.	Техническая эстетика как философия дизайна.	1
24.	Развитие дизайна в России и за рубежом. Отечественный дизайн в постсоветский период.	4
25.	Основные концепции философии дизайна Петербургской и Екатеринбургской школы.	4
26.	История костюма и орнамента как часть всеобщей истории искусства. Стилевая архитектура костюма. Мода и искусство костюма.	3
27.	Эстетика в системе немецкой классической философии.	1
28.	Концепции «эстетики жизнестроения»	3
29.	Критика «индустрии культуры» представителями Франкфуртской школы. «Дискурс вещей» и «дискурс о вещах» в концепции Ж.Бодрийера.	3
30.	Основные закономерности построения рекламной композиции. Эмоциональное воздействие цвета в рекламе.	
31.	Художественные ткани в общей системе дизайна. Современный уровень текстильного дизайна.	4
32.	Классификация орнаментов трикотажных полотен. Виды орнаментов по композиционной структуре, цветопластическому признаку полотен, принципу изобразительного начала	
33.	Анализ состояния и перспективы развития моды в России и за рубежом.	3
34.	История и современность бронзового литья. Основные минералы, используемые в ювелирной промышленности: алмаз, рубин, сапфир, изумруд, их состав и свойства.	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена:

- 1.Изучение дисциплины заканчивается сдачей кандидатского экзамена.
2. Аспирант перед сдачей экзамена предоставляет реферат по выбранной им теме исследования.
3. Процедура сдачи кандидатского экзамена регулируется требованиями ОПОП по кандидатскому экзамену.

Экзамен проводится письменно (на подготовку письменного ответа отводится 50 минут), экзамен принимает комиссия, по результатам оформляется протокол сдачи кандидатского экзамена.