

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1

(Индекс дисциплины)

Методология и методика искусствоведческого исследования

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **22**

Код

Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Наименование кафедры

Направление подготовки:

50.06.01 – Искусствоведение

Направленность программы:

Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

подготовка кадров высшей квалификации

Уровень образования:

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	63		63
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачёт	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по курсам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			5									
Очно-заочная												
Заочная			5									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проведения искусствоведческого исследования

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть искусствоведческое исследование как научный процесс, имеющий определенные закономерности;
- Сформировать знания, умения и навыки по выбору методологических ориентиров, методике и сбору исследуемого материала;
- Раскрыть специфику использования информационных ресурсов при подготовке научно-исследовательской работы.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 1	Способность самостоятельно определять методологию и методику исследования, проводить исследование теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания	первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) требования к формированию плана выполнения научных исследований, планированию и организации научно-исследовательской работы Уметь: 1) применять методы научного исследования в практике организации и проведения диссертационного исследования Владеть: 1) навыками методологического анализа информации о теории и методах научного исследования в сфере технической эстетики и дизайна, актуальными методическими алгоритмами искусствоведческих исследований		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Искусствоведение как наука и сфера общественной практики			
Тема 1. Введение в предмет. Терминология искусствоведческого исследования. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Искусствоведческая мысль в культуре России.	25		25
Тема 2. Методология исследований искусствоведческой проблематики. Основные направления искусствоведческих исследований («традиционное», социологическое, формально-аналитическое, структурно-семиотическое, культурологическое)	25		25

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 (доклад)	4		4
Учебный модуль 2. Современное искусствоведческое исследование: жанры и методы.			
Тема 3. Структура искусствоведческого исследования. Цели, задачи исследований в области технической эстетики и дизайна.	25		25
Тема 4. Методики исследований в области искусствознания. Методы описательно-биографические, наблюдения, интервью, методы фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Историко-типологический метод исследования. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Историко-художественный анализ искусства.	25		25
Текущий контроль 2 (доклад)	4		4
Учебный модуль 3. Информационные ресурсы и источники искусствоведческого исследования			
Тема 5. Поиск информационных источников в системе библиотечных каталогов и картотек. Поиск информационных источников в системе библиографических пособий. Информационные ресурсы Интернета. Основы работы с архивными источниками	18		18
Тема 6. Редакционно-издательские требования к разным формам научного исследования. Диссертация. Монография. Научный каталог. Научная статья. Доклад. Тезисы доклада. Рецензия. Автореферат	20		20
Тема 7. Правила составления библиографических описаний. Оформление библиографического списка. Оформление библиографических ссылок.	20		20
Текущий контроль 3 (составление списка литературы в соответствии со стандартом библиографического описания)	4		4
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	10		10
ВСЕГО:	180		180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	4			3	4
2	3	2			3	2
3	3	4			3	4
4	3	2			3	2
5	3	4			3	4
6	3	2			3	2
7	3	3			3	3
ВСЕГО:		21				21

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Семинар Методологические вопросы искусствознания и технической эстетики	3	4			3	4
2	Семинар. Основные направления искусствоведческих	3	4			3	4

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	исследований.						
3	Практическое занятие Структура искусствоведческого исследования	3	6			3	6
4	Семинар Методики исследований искусствознания	3	4			3	4
5	Практическое занятие Информационные ресурсы искусствоведческого исследования	3	6			3	6
6	Практическое занятие Требования к разным формам научного исследования	3	8			3	8
7	Практическое занятие Оформление результатов искусствоведческого исследования	3	10			3	10
ВСЕГО:			42				42

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	доклад	3	1			3	1
2	доклад	3	1			3	1
3	составление списка литературы в соответствии со стандартом библиографического описания	3	1			3	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	21			3	21
Подготовка к практическим/семинарским занятиям	3	86			3	86
Подготовка к зачетам	3	10			3	10
ВСЕГО:			117			117

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	эвристическая беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-дискуссия	14		14
Практические и семинарские занятия	неформальная дискуссия, поисковый семинар, поисковый практикум, технология презентации творческих работ (отчетов, обзоров, рефератов, докладов на профессионально ориентированные темы), составление словаря искусствоведческих терминов, списка литературы в соответствии со стандартом библиографического описания	28		28
ВСЕГО:		42		42

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий	20	• 3,7 балла за каждое занятие (всего 27 занятий в семестре), максимум 100 баллов
2	Подготовка и представление практических заданий	40	• 25 баллов за задание (всего 4 задания), максимум 100 баллов;
3	Сдача зачета	40	• Ответ на 2 теоретических вопроса (полнота, владение терминологией, затраченное время) – по 30 баллов, решение практического задания - 40 баллов, максимум 100 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амиржанова, А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Новиков, В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46480>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Клименко, И.С. Методология системного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клименко И.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20358>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Сковрцова, Л.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сковрцова Л.М. — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27036>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»[Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 стандартно оборудованная аудитория,
2. видеопроектор с экраном,
3. компьютер,
4. колонки

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Лабораторные занятия	не предусмотрены
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1 / первый	характеризует современные теоретические стратегии и методологические программы, применяющиеся в искусствоведческом исследовательском поле самостоятельно определяет проблемное поле, цель, задачи, предмет, объект исследования, определяет методы, выдвигает гипотезы и организует исследовательскую деятельность по их проверке разрабатывает пути оптимизации творческих процессов проектирования на основе системного подхода, выявления взаимосвязи процессов, формирующих стиль и моду и др.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов) практические задания (4 задания)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся активно работал на лекциях, своевременно выполнил практические задания, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные этапы формирования и развития искусствознания.	1
2	Искусствоведческая мысль в культуре России.	1
3	Формально-стилевой метод анализа в истории искусства	2
4	Метод художественной критики	2
5	Знаточество и его выдающиеся представители.	2
6	Иконографический анализ произведений искусства	2
7	Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современном искусствознании	2
8	Психологические теории в методологии истории искусства.	2
9	Методы социологического анализа истории искусства и художественного творчества.	2
10	Структура искусствоведческого исследования.	3
11	Цели, задачи исследований в области технической эстетики и дизайна.	3
12	Описательно-биографический метод искусствоведческого исследования	4
13	Наблюдение как метод искусствоведческого исследования.	4
14	Интервью как метод искусствоведческого исследования.	4
15	Метод фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта.	4
16	Информационные ресурсы искусствоведческого исследования	5
17	Формы научного исследования и их специфика	6
18	Оформление результатов искусствоведческого исследования	7

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
	Вам необходимо сориентироваться в проблемах, целях и гипотезах исследования, для разработки его программы, подбора инструментария для дальнейшей работы. Какой вид интервью Вы выберете и почему?	<p>Подходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободное интервью. Заранее определяется только тема беседы. <p>Условно подходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интервью с открытыми вопросами - предполагает строго предопределенную последовательность вопросов и их формулировки. Этот вид интервью широко используется в пилотажных исследованиях для составления перечня вариантов ответов в закрытых вопросах анкеты. <p>Не подходят</p> <ul style="list-style-type: none"> - фокусированное (направленное) интервью - оно организуется по поводу конкретного факта, события, его последствий и причин. Респонденты заранее знакомятся со статьей, статистическими материалами, или отбираются из числа участников события, например, телезрители недавно состоявшейся телепередачи, популярного телесериала. - формализованное (стандартизированное) интервью – самый распространенный вид. Беседа при этом регламентируется вопросником и инструкцией по его заполнению, предназначенной для интервьюера.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачетов

- аспирант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами;
- время на подготовку ответа на зачете - 30 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания зачета.