

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.1.1**

(Индекс дисциплины)

**Методология и методика искусствоведческого исследования**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **22**

Код

Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Наименование кафедры

Направление подготовки:

50.06.01 – Искусствоведение

Направленность программы:

Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

подготовка кадров высшей квалификации

Уровень образования:

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |                          | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего                    | <b>180</b>     |                       | <b>180</b>       |
|   | Аудиторные занятия       | <b>63</b>      |                       | <b>63</b>        |
|   | Лекции                   | 21             |                       | 21               |
|   | Лабораторные занятия     |                |                       |                  |
|   | Практические занятия     | 42             |                       | 42               |
|   | Самостоятельная работа   | 117            |                       | 117              |
|   | Промежуточная аттестация |                |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                  |                |                       |                  |
|   | Зачёт                    | 3              |                       | 3                |
|   | Контрольная работа       |                |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа) |                |                       |                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>   |                          | <b>5</b>       |                       | <b>5</b>         |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по курсам |   |          |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-----------------|--|---|----------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|                 | 1  | 2 | 3        | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная           |  |   | <b>5</b> |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Очно-заочная    |  |   |          |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Заочная         |  |   | <b>5</b> |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проведения искусствоведческого исследования

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть искусствоведческое исследование как научный процесс, имеющий определенные закономерности;
- Сформировать знания, умения и навыки по выбору методологических ориентиров, методике и сбору исследуемого материала;
- Раскрыть специфику использования информационных ресурсов при подготовке научно-исследовательской работы.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции  | Формулировка компетенции   | Этап формирования |
|--|--|-------------------|
| ПК- 1  | Способность самостоятельно определять методологию и методику исследования, проводить исследование теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания | первый            |
| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>Знать:<br>1) требования к формированию плана выполнения научных исследований, планированию и организации научно-исследовательской работы<br>Уметь:<br>1) применять методы научного исследования в практике организации и проведения диссертационного исследования<br>Владеть:<br>1) навыками методологического анализа информации о теории и методах научного исследования в сфере технической эстетики и дизайна, актуальными методическими алгоритмами искусствоведческих исследований |  |                   |

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  | Объем (часы)   |                       |                  |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 1. Искусствоведение как наука и сфера общественной практики</b>   |                |                       |                  |
| Тема 1. Введение в предмет. Терминология искусствоведческого исследования. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Искусствоведческая мысль в культуре России.  | 25             |                       | 25               |
| Тема 2. Методология исследований искусствоведческой проблематики. Основные направления искусствоведческих исследований («традиционное», социологическое, формально-аналитическое, структурно-семиотическое, культурологическое) | 25             |                       | 25               |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля   | Объем (часы)   |                       |                  |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Текущий контроль 1 (доклад)</b>   | 4              |                       | 4                |
| <b>Учебный модуль 2. Современное искусствоведческое исследование: жанры и методы.</b>  |                |                       |                  |
| Тема 3. Структура искусствоведческого исследования. Цели, задачи исследований в области технической эстетики и дизайна.  | 25             |                       | 25               |
| Тема 4. Методики исследований в области искусствознания. Методы описательно-биографические, наблюдения, интервью, методы фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Историко-типологический метод исследования. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Историко-художественный анализ искусства. | 25             |                       | 25               |
| <b>Текущий контроль 2 (доклад)</b>   | 4              |                       | 4                |
| <b>Учебный модуль 3. Информационные ресурсы и источники искусствоведческого исследования</b>   |                |                       |                  |
| Тема 5. Поиск информационных источников в системе библиотечных каталогов и картотек. Поиск информационных источников в системе библиографических пособий. Информационные ресурсы Интернета. Основы работы с архивными источниками  | 18             |                       | 18               |
| Тема 6. Редакционно-издательские требования к разным формам научного исследования. Диссертация. Монография. Научный каталог. Научная статья. Доклад. Тезисы доклада. Рецензия. Автореферат   | 20             |                       | 20               |
| Тема 7. Правила составления библиографических описаний. Оформление библиографического списка. Оформление библиографических ссылок.   | 20             |                       | 20               |
| <b>Текущий контроль 3 (составление списка литературы в соответствии со стандартом библиографического описания)</b>   | 4              |                       | 4                |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>  | <b>10</b>      |                       | <b>10</b>        |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>180</b>     |                       | <b>180</b>       |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | 3              | 4            |                       |              | 3                | 4            |
| 2                    | 3              | 2            |                       |              | 3                | 2            |
| 3                    | 3              | 4            |                       |              | 3                | 4            |
| 4                    | 3              | 2            |                       |              | 3                | 2            |
| 5                    | 3              | 4            |                       |              | 3                | 4            |
| 6                    | 3              | 2            |                       |              | 3                | 2            |
| 7                    | 3              | 3            |                       |              | 3                | 3            |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                | 21           |                       |              |                  | 21           |

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий  | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | Семинар Методологические вопросы искусствознания и технической эстетики | 3              | 4            |                       |              | 3                | 4            |
| 2                    | Семинар. Основные направления искусствоведческих                        | 3              | 4            |                       |              | 3                | 4            |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
|                      | исследований.  |                |              |                       |              |                  |              |
| 3                    | Практическое занятие Структура искусствоведческого исследования              | 3              | 6            |                       |              | 3                | 6            |
| 4                    | Семинар Методики исследований искусствознания                                | 3              | 4            |                       |              | 3                | 4            |
| 5                    | Практическое занятие Информационные ресурсы искусствоведческого исследования | 3              | 6            |                       |              | 3                | 6            |
| 6                    | Практическое занятие Требования к разным формам научного исследования        | 3              | 8            |                       |              | 3                | 8            |
| 7                    | Практическое занятие Оформление результатов искусствоведческого исследования | 3              | 10           |                       |              | 3                | 10           |
| <b>ВСЕГО:</b>        |  |                | 42           |                       |              |                  | 42           |

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний  | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|--|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |  | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1  | доклад   | 3              | 1      |                       |        | 3                | 1      |
| 2  | доклад   | 3              | 1      |                       |        | 3                | 1      |
| 3  | составление списка литературы в соответствии со стандартом библиографического описания | 3              | 1      |                       |        | 3                | 1      |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося       | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала              | 3              | 21           |                       |              | 3                | 21           |
| Подготовка к практическим/семинарским занятиям | 3              | 86           |                       |              | 3                | 86           |
| Подготовка к зачетам                           | 3              | 10           |                       |              | 3                | 10           |
| <b>ВСЕГО:</b>                                  |                |              | 117                   |              |                  | 117          |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) |
|----------------------------|----------------------------------|---|
|                            |                                  |   |

| занятий                            |  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
|------------------------------------|--|----------------|-----------------------|------------------|
| Лекции                             | эвристическая беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-дискуссия  | 14             |                       | 14               |
| Практические и семинарские занятия | неформальная дискуссия, поисковый семинар, поисковый практикум, технология презентации творческих работ (отчетов, обзоров, рефератов, докладов на профессионально ориентированные темы), составление словаря искусствоведческих терминов, списка литературы в соответствии со стандартом библиографического описания | 28             |                       | 28               |
| <b>ВСЕГО:</b>                      |  | 42             |                       | 42               |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося  | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов  |
|-------------------|--|-----------------------------------|---|
| 1                 | Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий | 20                                | • 3,7 балла за каждое занятие (всего 27 занятий в семестре), максимум <b>100</b> баллов   |
| 2                 | Подготовка и представление практических заданий                              | 40                                | • 25 баллов за задание (всего 4 задания), максимум <b>100</b> баллов;   |
| 3                 | Сдача зачета   | 40                                | • Ответ на 2 теоретических вопроса (полнота, владение терминологией, затраченное время) – по 30 баллов, решение практического задания - 40 баллов, максимум <b>100</b> баллов |
| <b>Итого (%):</b> |  | 100                               |   |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  |                             |            |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       | Не зачтено |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |            |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амиржанова, А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Новиков, В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46480>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Клименко, И.С. Методология системного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клименко И.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20358>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Сковрцова, Л.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сковрцова Л.М. — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27036>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»[Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 стандартно оборудованная аудитория,
2. видеопроектор с экраном,
3. компьютер,
4. колонки

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

# 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося   |
|---|---|
| Лекции  | <p>лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li><li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li><li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li><li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li></ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p> |

|   |   |
|---|---|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося   |
| Практические занятия                                      | на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах.<br>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:<br>работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul> |
| Лабораторные занятия                                      | не предусмотрены  |
| Самостоятельная работа                                    | данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.<br>При подготовке к зачету необходимо проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.   |

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства                              | Представление оценочного средства в фонде   |
|---------------------------------|---|---|---|
| ПК-1 / первый                   | характеризует современные теоретические стратегии и методологические программы, применяющиеся в искусствоведческом исследовательском поле самостоятельно определяет проблемное поле, цель, задачи, предмет, объект исследования, определяет методы, выдвигает гипотезы и организует исследовательскую деятельность по их проверке<br>разрабатывает пути оптимизации творческих процессов проектирования на основе системного подхода, выявления взаимосвязи процессов, формирующих стиль и моду и др. | Вопросы для устного собеседования<br><br>Практическое задание | перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов)<br>практические задания (4 задания) |

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|----------|------------------------------|--|
|          |                              | Устное собеседование   |
| 40 – 100 | Зачтено                      | Обучающийся активно работал на лекциях, своевременно выполнил практические задания, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |
| 0 – 39   | Не зачтено                   | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>                           |

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций



| № п/п | Формулировка вопросов   | № темы |
|-------|---|--------|
| 1     | Основные этапы формирования и развития искусствознания.   | 1      |
| 2     | Искусствоведческая мысль в культуре России.   | 1      |
| 3     | Формально-стилевой метод анализа в истории искусства  | 2      |
| 4     | Метод художественной критики  | 2      |
| 5     | Знаточество и его выдающиеся представители.   | 2      |
| 6     | Иконографический анализ произведений искусства  | 2      |
| 7     | Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современном искусствознании | 2      |
| 8     | Психологические теории в методологии истории искусства.   | 2      |
| 9     | Методы социологического анализа истории искусства и художественного творчества.   | 2      |
| 10    | Структура искусствоведческого исследования.   | 3      |
| 11    | Цели, задачи исследований в области технической эстетики и дизайна.   | 3      |
| 12    | Описательно-биографический метод искусствоведческого исследования   | 4      |
| 13    | Наблюдение как метод искусствоведческого исследования.  | 4      |
| 14    | Интервью как метод искусствоведческого исследования.  | 4      |
| 15    | Метод фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта.   | 4      |
| 16    | Информационные ресурсы искусствоведческого исследования   | 5      |
| 17    | Формы научного исследования и их специфика  | 6      |
| 18    | Оформление результатов искусствоведческого исследования   | 7      |

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п | Условия типовых задач (задач, кейсов)   | Ответ   |
|-------|---|---|
|       | Вам необходимо сориентироваться в проблемах, целях и гипотезах исследования, для разработки его программы, подбора инструментария для дальнейшей работы. Какой вид интервью Вы выберете и почему? | <p><b>Подходит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободное интервью. Заранее определяется только тема беседы.</li> </ul> <p><b>Условно подходит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интервью с открытыми вопросами - предполагает строго предопределенную последовательность вопросов и их формулировки. Этот вид интервью широко используется в пилотажных исследованиях для составления перечня вариантов ответов в закрытых вопросах анкеты.</li> </ul> <p><b>Не подходят</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фокусированное (направленное) интервью - оно организуется по поводу конкретного факта, события, его последствий и причин. Респонденты заранее знакомятся со статьей, статистическими материалами, или отбираются из числа участников события, например, телезрители недавно состоявшейся телепередачи, популярного телесериала.</li> <li>- формализованное (стандартизированное) интервью – самый распространенный вид. Беседа при этом регламентируется вопросником и инструкцией по его заполнению, предназначенной для интервьюера.</li> </ul> |

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачетов**

- аспирант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами;
- время на подготовку ответа на зачете - 30 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания зачета.